

MOBILIARIO Y DECORACIÓN 1930-36 A TRAVÉS DE LA REVISTA BLANCO Y NEGRO

Evolución del hogar moderno, mobiliario y decoración a través de los artículos e ilustraciones publicadas en la revista Blanco y Negro

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
CLARA SÁNCHEZ DEL POZO ALTAREJOS
TRABAJO FIN DE GRADO-ENERO 2021

MOBILIARIO Y DECORACIÓN 1930-36, A TRAVÉS DE LA REVISTA
BLANCO Y NEGRO

Evolución del hogar moderno, mobiliario y decoración a través de los artículos e ilustraciones publicadas en la revista Blanco y Negro

Clara Sánchez del Pozo Altarejos

Tutor

Pedro Feduchi Canosa

Departamento de Proyectos

Aula TFG 4

Jorge Sainz Avia, *coordinador*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

Enero de 2021

Índice

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. PUNTO DE PARTIDA

Contexto histórico: España 1930-36

Las revistas ilustradas en España

Blanco y Negro

2. ANÁLISIS DEL MEDIO: AÑOS 1930-36

Evolución de la revista *Blanco y Negro*

Catalogación de las publicaciones entre 1930-36. Tema: mobiliario y decoración

Los autores de 1930-36 y sus fuentes

3. CASO DE ESTUDIO: ROMLEY

Art déco y Movimiento Moderno

La decoración en la vida moderna 1933-36

Ideas a domicilio 1933-35

4. ANEXO

CONCLUSIONES

FUENTES

Bibliografía y recursos digitales

Procedencia de las ilustraciones

Resumen

La revista *Blanco y Negro*, fundada en 1891, se trata de la máxima representación de los *magazines* ilustrados de la época en España. Surge en un momento de especial confusión y agitación social en la historia de nuestro país, una época de cambios y auge de nuevas ideas, que marcarían de forma irreversible el primer tercio del siglo XX.

Como en todas las facetas artísticas y culturales, los gustos decorativos experimentan fuertes cambios durante esta época, indudablemente influenciado por los acontecimientos políticos, sociales y culturales que se estaban desarrollando en ese periodo de tiempo.

A través de esta investigación, se pretende analizar la evolución del mobiliario y decoración en España entre los años 1930 y 1936. Teniendo en cuenta que la revista *Blanco y Negro* es una de las revistas más completas en cuanto a esta materia, los artículos e ilustraciones sobre decoración publicados en la revista durante esos años, nos permitirán tener una idea bastante aproximada de las tendencias del momento.

PALABRAS CLAVE

Blanco y Negro · Ilustración · Mobiliario · Decoración · *Art déco* · Moderno

Introducción

El interés en comprender el espacio arquitectónico así como la integración de los distintos objetos que lo configuran, es la idea que da lugar al tema que se plantea en este Trabajo de Fin de Grado.

Un espacio armonioso no puede entenderse de manera aislada, ni ser cometido de una sola disciplina. Es en este punto cuando la decoración y el mobiliario hacen su aparición, fusionándose con la sensibilidad de la arquitectura.

Por ello este trabajo se ha centrado en un tema específico, mobiliario y decoración, ciñéndonos además a un periodo de tiempo determinado (1930-1936), especialmente convulso.

Asimismo, el resultado de la investigación será también el reflejo de los acontecimientos en ese momento. En palabras del arquitecto y diseñador de interiores Frank Lloyd Wright,

La arquitectura es la vida; la vida misma tomando forma tal como fue vivida en el mundo de ayer, tal como se vive hoy en día, o se vivirá.

Como se ha introducido, al objetivo de conocer la evolución del gusto decorativo en España entre los años 1930 y 1936, este trabajo ha requerido un análisis exhaustivo del archivo de la revista *Blanco y Negro*. En este sentido, la principal fuente consultada ha sido el archivo digital de ABC, que ofrece una extensa hemeroteca de *Blanco y Negro* desde sus inicios en el año 1891 hasta el cese de su publicación en el año 2000.

El análisis de contenido de la revista ha consistido, en primer lugar en la búsqueda masiva de información, determinando las publicaciones de mayor interés, acotados por los años 1930-1936, con especial concesión a los temas de decoración y mobiliario.

Seguidamente se ha realizado una tarea de análisis de dichas publicaciones para recabar los artículos más relevantes que permitirán establecer las tendencias decorativas más populares de la época, los movimientos artísticos paralelos en arquitectura y diseño, etc.

Mediante una primera lectura comprensiva, se han identificado los temas que se presentan y la posterior clasificación de estos por autor. Esto ha permitido obtener una idea inicial, de conjunto, pues en cada año aparecen distintos autores de gustos diferentes.

Una vez ordenados por fecha de publicación y autor, se ha analizado la estructura formal del medio y las secciones de contenido. Esta labor ha hecho posible obtener la información más relevante en las que se han basado las conclusiones finales.

Además, los artículos del ilustrador y periodista Manuel María Gómez Comes, también llamado Romley, sobre decoración, han resultado de gran ayuda en la labor que se describe. Es por esto, que se dedica un capítulo del trabajo al análisis completo de su trayectoria profesional en *Blanco y Negro*.

Para la correcta identificación de algunas piezas del mobiliario que aparece en las fotografías de estos artículos, se han consultado catálogos e inventarios de algunas casas de subasta, como la inglesa *Sotheby's* (obras de arte y demás objetos coleccionables) o la empresa de diseño estadounidense *Knoll* (especializada en asientos, mesas y escritorios).

Paralelamente ha habido un trabajo de búsqueda y análisis de revistas de la época, comparables temáticamente y que desarrollasen una actividad similar, cuyo sentido radica en conseguir entender la revista *Blanco y Negro* dentro del sector periodístico.

Así mismo ha sido fundamental conocer las bases políticas, sociales y culturales de los años estudiados (1930 -1936) para entender las tendencias artísticas desarrolladas.

I Punto de partida

Para poder comprender la evolución del mobiliario y decoración a través de la revista *Blanco y Negro* durante los años 1930-36, es fundamental situarnos en el tiempo. Además es necesario ubicar *Blanco y Negro*, en el contexto de las revistas ilustradas del momento.

Contexto histórico: España 1930-36

Primeramente, el contexto histórico de la época, más aun teniendo en cuenta la sucesión de hechos y la situación de especial agitación que tuvo lugar en los años precedentes.

En tal sentido, a finales de la Primera Guerra Mundial (1914 -1918), España estaba sumida en una profunda crisis, pese a que el papel desempeñado en la misma fue neutral. Este hecho, sumado a la guerra colonial; así como el auge de los movimientos de izquierdas que comenzaban a organizarse en partidos políticos y sindicatos; sin olvidar la gran crisis económica en que se sumía todo el territorio europeo, propician una crisis en el gobierno de España, lo que significó el detonante final para el golpe de estado del general Primo de Rivera en 1923.

Este nuevo gobierno centra su política principalmente en la recuperación económica del país. En cuanto a las libertades políticas y las demandas de los diferentes movimientos ideológicos, se alcanzan acuerdos con estamentos tan distintos como los militares tradicionalistas, los socialistas de la Unión General de Trabajadores (UGT) y la institución monárquica, pero estos acuerdos no consiguen satisfacer a todos los movimientos y grupos ideológicos de la época. En concreto, se produce una fractura con el movimiento socialista, lo que en los próximos años perjudicaría a la estabilidad de nuevo gobierno, dando lugar a la convocatoria de elecciones en 1931, siendo el partido más votado el Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

Tras la victoria de los partidos republicanos en 1931, se nombra a Niceto Alcalá Zamora como presidente del gobierno y se produce la inmediata partida de España del Rey Alfonso XIII, lo que provoca la supresión de la monarquía y se proclama la Segunda República.

Una vez instaurada la República, las Cortes Constituyentes, al objeto de ejercer su función, es decir, consagrar y universalizar aquellas libertades y principios que consideraba que debían regir un estado moderno y democrático, redactan el borrador de una nueva Constitución.

Esta apariencia de estabilidad política durará poco, ya que en 1933 el partido de centro-derecha obtiene la mayoría en las Cortes dando lugar a distintas revoluciones proletarias en aquellas zonas de España con un importante desarrollo industrial, Cataluña y Asturias.

Posteriormente, tras las terceras elecciones generales de 1936, la coalición de izquierdas gana de nuevo, nombrando presidente de la República a Manuel Azaña, que inicia un proyecto de reformas y cambios estructurales con importantes repercusiones, declarando la amnistía política, concediendo Estatutos a Cataluña, las provincias vascas y Galicia, empezando una profunda reforma agraria, así como una importante reforma en el ejército. Todo ello fue llevado a cabo durante los tres primeros meses de su mandato, lo que conllevó la sublevación por parte de la guarnición militar de Melilla, encabezada por el general Francisco Franco, y dando comienzo a la Guerra Civil el 17 de julio de 1936.

Paralelamente, en este convulso contexto político e histórico que marca el primer tercio del siglo XX, se produce un importante esplendor cultural en España, conocido como “La edad de plata”, que finaliza con el estallido de la guerra civil.

En tal sentido, tan distintas artes como la literatura, la música, la arquitectura, la pintura, la literatura o el cine, entre otras, florecen y se desarrollan durante este periodo de tiempo.

Las revistas ilustradas en España

A finales del siglo XIX las revistas ilustradas españolas aspiraban a ser el reflejo gráfico de los “males del país”.

A principios del siglo XX la prensa escrita se convierte en uno de los principales medios de comunicación en nuestro país. En España había más de 1.200 publicaciones periódicas. La prensa escrita se encontraba en plena ebullición: «en 1913 dominaban netamente los periódicos políticos que constituían el 29,4 % del total, seguidos muy de lejos por los de información (7,9%) y los católicos (6,9 %).» ¹

Madrid y Barcelona se convirtieron en las ciudades españolas culturales por excelencia. Este gran ambiente cultural se manifiesta en las tertulias y los concursos de carteles, cuyo epicentro son los cafés y los círculos artísticos, respectivamente.

Las nuevas inquietudes culturales desarrollan nuevos sucesos en el panorama español. La llegada de la prensa de concepción moderna, estaba fuertemente politizada en casi todas sus cabeceras más importantes. La prensa diaria conservadora, de índole republicana como *El Debate* o absolutamente monárquica como *ABC*, era de planteamientos empresariales y periodísticos modernos. La de izquierdas, también influyente, como *La Voz* o *El Sol*. La presión política en este campo y en la población en general, aumentó progresivamente.

Durante el primer tercio del siglo XX, las revistas ilustradas son el instrumento de difusión de cultura. Según M. C. Seoane «el único medio de ver mundo, la ventana para asomarse al espacio público». ² Proporcionaban una visión de lo que estaba pasando, primero a través de grabados y más tarde de la fotografía. Las ilustraciones comienzan a ser ejemplo del nuevo mundo moderno y ponen en práctica las variables estilísticas modernistas.

Surgen nuevos deseos e inquietudes entre la población. Sobre todo entre el grupo femenino. Cambios en el estilo de vida, el modo de vestir, los hábitos de consumo, el acceso a la educación, la incorporación al trabajo, etc. Se abre un nuevo panorama hacia la mujer moderna.

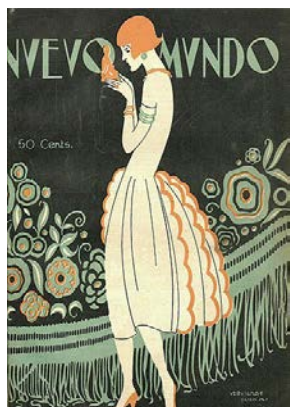
En 1891 nace la revista *Blanco y Negro*, fundada por Torcuato Luca de Tena. «*Blanco y Negro* fue el semanario que abrió las puertas a la difusión de la fotografía y sentó las bases para las publicaciones periódicas de nuevo cuño.» ³

A partir de aquí, el negocio de las revistas ilustradas empezara a emerger.

1. J. M. DESVOIS. La prensa en España (1900 – 1931). Madrid. 1977. Página 3

2. M. C. SEOANE. Historia del periodismo en España. Madrid. 1996. Página 171

3. J. M. SÁNCHEZ VIGIL. Revistas ilustradas en España; del Romanticismo a la Guerra Civil. 2008. Página 89



1.1. *Nuevo Mundo*, portada de Izquierdo Durán 22 de mayo de 1925

1.2. *L'Illustration*, portada para Navidad, 1896

1.3. *Le monde illustré*, portada de Noel 1915

La revista *Nuevo Mundo* (1894) fue fundada por José del Perojo, colaborador frecuente en *La Ilustración española y americana*. Esta revista seguía los patrones de reconocidas publicaciones europeas como las francesas *L'Illustration* o *Le Monde Illustré* o la italiana *La Illustrazione Italiana*.

En 1911 tras la muerte de Perojo, el colaborador Mariano Zavala, funda *Mundo Gráfico* que terminó por comprar *Nuevo Mundo* en 1913. En 1914 nace *La Esfera*, creando una poderosa trilogía editorial. En *Mundo Gráfico* la fotografía era la protagonista. Iba dirigida a un público más popular, por tanto sería la más accesible económicamente. *La Esfera*, era de contenido literario en su mayoría, «dedicaba especial atención a la literatura, sin olvidar temas de actualidad, sobre los que informa cumplidamente, aunque presta escasa atención a la política»⁴; aunque también incluía artículos de moda y cultura. Según M. C. Seoane, «la revista, de gran calidad, con sus reproducciones de cuadros en color y sus magníficas fotografías a toda plana, marcó una época en el periodismo gráfico.»⁵

En 1928 tendrá lugar el nacimiento de *Estampa* y un año más tarde *Crónica* (1929) que competirá directamente con *Estampa*. Se convierten en las revistas más modernas y de mayor éxito de la época,

Será la revista que modernizará el periodismo gráfico español de actualidad, que nacerá en un momento de silencio informativo y censura previa como es el de la Dictadura primoriverista y que quedará truncado con el estallido de la guerra civil.⁶

Antonio González Linares fue el primer diseñador de *Estampa*. Estudio periodismo en París y plasmó las influenciadas del estilo francés en el *magazine*. Más tarde paso a dirigir *Crónica*, aplicando la misma estética parisina. La revista *Estampa* era de índole más conservadora frente a *Crónica* «de carácter liberal, republicano y más popular»⁷. Ambas dejaron de publicarse durante la Guerra Civil.

Otro punto en común de estas revistas era el público burgués al que iban dirigidas. *Blanco y Negro* será la que más ascienda socialmente: «Debió es-

4. M. C. SEOANE. Historia del periodismo en España. Madrid. 1996. Página 309

5. Íbidem. Página 171

6. Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España

7. A. PÉREZ ÁLVAREZ. Los textos biográficos en las revistas gráficas españolas de la II República. 2010. Página 6

8. Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España

tar dirigido a un público de alto poder adquisitivo y especialmente femenino de la aristocracia y alta burguesía.⁸

Además eran de contenido muy similar: secciones de literatura, deporte, teatro... y de belleza y moda... dirigidas a la mujer moderna.

Durante la Guerra Civil, fueron «convertidas en instrumentos políticos al servicio del bando republicano, como todas las publicaciones editadas en Madrid que no fueron clausuradas durante la contienda.»⁹

Blanco y Negro

La modernidad llega al periodismo gráfico español en la última década del siglo XIX. *Blanco y Negro* es el primer modelo de revista inspirada en los *magazines* franceses y alemanes que aparece en España, el 10 de Mayo de 1891. Fue fundada por el escritor, periodista y político monárquico-conservador Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio. Integrante de una rica familia de Sevilla dedicada a la industria, fundará en 1903 el diario *ABC* y en 1909 constituirá la *Sociedad Prensa Española*. Al igual que la revista, *ABC* se declaró «liberal-monárquico y ajeno a partidismos». Sin embargo en el diario del 30 de octubre de 1907 Luca de Tena se contradecía al manifestar que:

ABC no tiene señor a quien rendir pleito homenaje, *ABC* con la frente muy levantada, con la serenidad de toda conciencia tranquila, reta a quien se atreva a pensar de otro modo a que pruebe que *ABC* se ha acercado a ningún cetro oficial, ni a gobernantes, ni a gobernados en solicitud de favores ni de protecciones.¹⁰

Antes de su muerte, Luca de Tena esbozo un número especial de *Blanco y Negro* para conmemorar el número 2.000 de la revista, donde explicaba la razón que le motivó a fundar la revista:

Nació Blanco y Negro de un viaje a Alemania. Estuve en Múnich, y allí pude admirar y estudiar la organización artística e industrial de la famosa revista *Fliegende Blätter*. De regreso a Madrid, y conversando con varios pintores jóvenes en el Círculo de Bellas Artes, me lamenté de que no se hiciera en España algo análogo, pues sólo existía entonces, y estampado en litografía, el Madrid Cómico. Me replicaron que aquí sobraban artistas para publicar un gran periódico ilustrado, pero que hacían falta editores. -Pues yo seré ese editor-contesté, y aquel mismo día quedó decidida la publicación de Blanco y Negro. El buen éxito me acompañó desde el primer número, del que llegaron a venderse más de 20.000 ejemplares, fabulosa tirada, en el año 1891, para un semanario.¹¹

9. A. PÉREZ ÁLVAREZ. Los textos biográficos en las revistas gráficas españolas de la II República Diciembre. 2010. Página 6.

10. Torcuato Luca de Tena. *ABC*. Número 878. 1907.

11. Torcuato Luca de Tena. *Blanco y Negro*. Madrid 07-05-1966. Página 42

Estos artistas e intelectuales bohemios de Madrid, llevaran a Luca de Tena a impulsar un modelo de revista que reunirá el arte, la literatura y la crónica social, imitando la manera de los *magazines* extranjeros. Simpatizaba con los políticos de orden liberal, tenía una noción del arte basada en el respeto al escritor y sus ideas, aplaudía la honradez, la libertad y la verdad. Asumió todas las tareas desde «fundador, director, gerente, ingeniero práctico de los talleres, administrador general...»¹²

Es así como la revista *Blanco y Negro* sería concebida desde el primer día, como «una industria y sus ejemplares considerados como objetos de comercio al margen de la política y las corrientes literarias enfatizando en la administración del gasto y en el capital humano.»¹³

Luca de Tena sería pionero en proponer para los trabajadores la jornada de ocho horas, un contrato de trabajo, el descanso semanal, ayudas por enfermedad, jubilación, préstamos sin interés, etc.

La revista de rico contenido gráfico con la posterior incorporación de fotografías, fue la primera que introdujo el *couché* en la impresión de sus fotograbados. Operarios extranjeros trabajaban en la editorial poniendo en práctica sus técnicas inexploradas aun en España.

Se publicaba semanalmente, en un formato inusual, perfectamente manejable, de 20 x 27,5 cm. La aparición de *ABC* rebajo el carácter informativo de *Blanco y Negro*, poniendo más énfasis en las ilustraciones que en las fotografías. «Su aparición produjo un cambio cualitativo en la hasta entonces prensa ilustrada, convirtiéndose en prototipo de la revista gráfica española.»¹⁴

El director quería un título que reflejara la exclusión del ámbito político, alejándose de la prensa agresiva de esa época. Eran tiempos críticos, el periodismo significaba sinónimo de ruina, la situación económica y política no era la más favorable para fundar negocios y simultáneamente los problemas de Marruecos, Cataluña, País Vasco, el republicanismo, los nacionalismos o el anarquismo. Se presentaba como una publicación que se abría a la vida moderna. El 10 de mayo de 1891 se publica el primer número y Luca de Tena manifiesta publicamente el significado de *Blanco y Negro*:

Una crónica constante de todo lo que constituye la vida moderna, queda inaugurada en la presente sección de BLANCO Y NEGRO... La revista culta; la gracia sin los hasta hoy inevitables ribetes pornográficos; el periódico festivo que sin temor alguno pueda abandonarse en manos de toda persona; el semanario que por su confección especialísima y moderna y sus trabajos literarios y artísticos sea Nuestro periódico, al presentarse con el título que lo hace, se funda en el perpetuo contraste que por todos lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste y

12. *Ibidem*.

13. A. J. Aparicio Benítez: *Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y Negro y ABC (1899-1936)*. Madrid. 2016.

14. J. M. Sánchez Vigil. *Proyecto CDF: Centro de Documentación Fotográfica*. Madrid. 2008.

15. Torcuato Luca de Tena. *Blanco y Negro*. Madrid. 10-05-1891. Página 3

lo alegre, lo grave y lo baladí, todo ese blanco y negro que nos rodea desde que nacemos, será lo que nuestro semanario refleje, lo mismo en su parte artística que en la literaria. BLANCO Y NEGRO lleva entre sus páginas muchas esperanzas y muchos buenos deseos.¹⁵

La primera portada de la revista fue la misma consecutivamente durante los primeros 52 números, cambiando tan solo la fecha del almanaque de la esquina inferior derecha. El dibujo de la portada, de Ángel Díaz Huertas, se explicaba en el 75 aniversario de la revista:

Un dibujo ingenuo de Huertas, alegórico, insinuante y frívolo. Una dama, con capota de flores y plumas, conduce con gracioso empaque un carruaje ingrátido, casi volador, de altas ruedas, denomina-

1.4. Portada Blanco y Negro. 10 de mayo 1891



16. A. J. Aparicio Benítez: Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y Negro y ABC (1899-1936). Madrid. 2016.

do tílbur, en homenaje a su inventor inglés, vehículo de moda entre los elegantes. El lacayo enchisterado es un negrito. Tiran del vehículo una mariposa blanca y un abejorro negro. En suma, una pirueta pictórica del artista, sobre pie forzado: lo blanco y lo negro.¹⁶

La directora del Museo ABC de Dibujo e ilustración, Inmaculada Corcho, hace una reflexión sobre el análisis gráfico del dibujo:

Todo en ella es simbolismo, mezcla de modernidad y actualidad. La mujer joven que conduce el carruaje guiado por una mariposa y una libélula, fantasía, renacer y porvenir, el cambio y lo que está por venir. Al fondo la luz del sol que contrasta con el color de la piel del lacayo. Delante, hojas de periódico con alguno de los nombres de las secciones que tendría la revista. Y en el espacio del almanaque, casi como si fueran las armas de un escudo heráldico, un pincel y un plumín, haciendo ver el carácter de la revista y la importancia de la creación artística y literaria.¹⁷

La revista dejó de publicarse en varios momentos de su historia. Podemos así, dividirla en tres etapas.

La primera etapa comprende desde su lanzamiento en 1891, hasta el 19 de julio de 1936 y se editaba semanalmente. Este período abarca los números 1 - 2.348. El 10 de Mayo de 1931, el gobierno irrumpe en el edificio de *Prensa Española* en el número 61 de la calle Serrano, Madrid y «se suspende la publicación de *Blanco y negro* y de *ABC*, que reaparecen el 4 y el 5 de junio, respectivamente.»¹⁸

Las dos publicaciones vuelven a interrumpirse el 10 de agosto de 1932 junto a un centenar más como consecuencia del golpe de estado del Genral Sanjurjo. Se aplica entonces la autoritaria “Ley de Defensa de la República”.

1.5. El edificio de Prensa española incautado por el Gobierno de la República



16. J. Arrarás. *Blanco y Negro*. Madrid 07-05-1966. Página 45

17. I. Corcho. *ABC cultura*. *Blanco y Negro: los primeros pasos de una publicación revolucionaria*. 08-05-2016

18. F. Ayala Sörenssen. *Archivo ABC.11 curiosidades sobre la revista «Blanco y Negro»* 11-05-2020



1.6. Portada Blanco y Negro. 14 de abril 1938

1.7. Portada Blanco y Negro. 1 de mayo 1938

1.8. Portada Blanco y Negro. 1 de noviembre 1938

La revista reaparece el 4 de septiembre y el diario el 30 de noviembre. En marzo de 1934, los trabajadores de los talleres convocan una huelga, que vuelve a provocar el cierre del Edificio.

Durante la Guerra Civil, esporádicamente, se edita algún número, 21 en total. Estas publicaciones son muy diferentes a las anteriores y no tienen periodicidad alguna. El número de páginas era bastante mayor y los contenidos muy diferentes. Las portadas son auténticos ejemplos ilustrativos de lo que estaba siendo la Guerra.

Tras el conflicto bélico la empresa vuelve a funcionar. En 1940 *Prensa Española* solicita al nuevo régimen de Franco la publicación de *Blanco y Negro*, pero se pensaba que ya era suficiente con el monárquico diario *ABC*.

No será hasta el 6 de marzo de 1957 cuando la *Dirección General de Prensa* lo apruebe. Esa primavera se publica un “número cero” de 132 páginas y el 4 de mayo se retoma con el número 2.349. Vuelve con un estilo renovado pero sin perder su moderna identidad inicial.

Torcuato Luca de Tena y Brunet, nieto del fundador, será el director hasta el 23 de enero de 1963. Su hermano, Guillermo Luca de Tena y Brunet, lo sustituye hasta el 8 de marzo de 1975. Continuará publicándose hasta el 31 de diciembre de 1980, bajo la dirección de Martín Descalzo.

En el número 3.583, la revista se despide con el titular “¡Hasta luego!”. Una crisis periodística se suma a la aparición de nuevas publicaciones provocando pérdidas de venta y popularidad. Esto provoca el segundo cierre de la editorial. Concluye así la segunda etapa.

La tercera etapa comienza con la reaparición del número 3.584, el 6 de marzo de 1988. Hasta entonces había sido una publicación independiente, ahora se editara como suplemento de *ABC* reemplazando a los *Domingos de ABC*, que apareció en 1968.

El último número de la revista, el 4.244, se publica el 29 de octubre de 2000.

1.9. Portada Blanco y Negro,
nº cero . 4 de mayo 1957

1.10. Portada Blanco y
Negro, último número .
29 de octubre 2000



2 Análisis del medio. Años 1930-36

Hasta ahora hemos situada la revista *Blanco y Negro* en un contexto no solo político, si no también social y cultural.

A continuación se presenta, un análisis de la revista en su conjunto que permitira una visión general de la publicación entre los años 1930 y 1936, seguido por un análisis mas exhaustivo del contenido, centrado en un tema en particular: la evolución del mobiliario y decoración durante este período, a través de las publicaiones de *Blanco y Negro*.

Evolución de la revista Blanco y Negro

Durante estos años la revista se encuentra en su primera etapa, el contenido de la publicación experimenta algunas variaciones pero sigue siendo fiel a los ideales modernos. Prima la calidad de ejecución, las ilustraciones artísticas y la renovación habitual de contenido. Son años convulsos en el panorama político español cuyas consecuencias se reflejan en todos los sectores, incluido el de la prensa, aunque *Blanco y Negro* se definiera como un medio apolítico:

...*Blanco y Negro*, cuya cualidad puramente literaria y artística, inalterable e inalterada en su larga vida, está por completo alejada de toda significación política.²⁰

Aun así, las editoriales siguen teniendo una gran acogida entre el público, lo que lleva incluso a aumentar el volumen de páginas. *Blanco y Negro* era una revista que abordaba temas diversos, de concepción global, dirigida al público en general.

Los números objeto de estudio son los comprendidos entre el 2.018 y el 2.348 ambos inclusive. Al objeto de realizar una presentación más dinámica y amena, se ha partido de una selección aleatoria, eligiendo de este modo una publicación por cada año.

La base de nuestro estudio consiste en un análisis de contenido visual, es decir, plantear y explicar los cambios que ha sufrido la estructura formal de la revista en relación a la materia que se expone en cada número, teniendo en cuenta todos los hechos y circunstancias que suponen el contexto formal.

²⁰. Blanco y Negro .Madrid. 04-06-1931

Comenzamos con la Publicación del 7 de Septiembre de **1930**, que corresponde al número 2.051 y tiene 106 páginas. El contenido temático es muy similares a la del 12 de Abril de **1931** (Numero 2.082, 120 páginas). En la página siguiente a la portada se presentaba un sumario con las diferentes secciones:

- *Letras, Artes, Ciencias*; Artículos sobre exposiciones y artistas del momento así como viajes o visitas de interés.
- *Actualidades*; Aparecen fotografías de actualidad, crónicas y algunas entrevistas.
- *Espectáculos*; Esta sección abarca asuntos sobre teatro, cine y toros
- *Gran mundo*; Es una crónica de la semana, se debaten ecos varios de sociedad.
- *Deportes*.
- *La mujer y la casa*; Trata temas de moda femenina, labores de la mujer, artículos de cocina, artes decorativas...
- *Gente menuda*; Suplemento infantil

En el año **1932** la revista amplía sus posibilidades, aumentando hasta el doble el número de páginas. En el número 2.128 (200 páginas) del 6 de Marzo de 1932 ya no aparece el sumario inicial y se incluyen nuevos apartados como: *Crónica de París*, *Notas gráficas* o *Divulgaciones radiofónicas*.

Pese a que las emisiones de radio se estandarizaron en la década de los años 20 de manera regular, no es hasta los años 30 cuando alcanzan una gran difusión y fama. En este contexto impacta la regulación aplicada por la Segunda República, ya que la radio comercial encuentra como fuente de financiación los ingresos publicitarios y se autorizaron las emisoras privadas.

En tal sentido, se incluye una nueva sección, cuyo objeto es la difusión de los progresos tecnológico en el ámbito de la radio, llamada *Divulgaciones radiofónicas*.

Durante estos 2 años las ventas no fueron tan bien como se esperaba. Se realizan cambios empresariales y medidas editoriales que impulsan de nuevo la popularidad de *Blanco y Negro*. El editorial del 30 de julio de **1933** (nº2.198) tenía 222 páginas e incluía *el Consultorio grafológico*, *Noticario gráfico* y extractos de novelas en sus últimas páginas.

En **1934**, se da mayor importancia a los temas de actualidad, política y economía. La fotografía comienza a tener mayor difusión, aumentando su presencia publicitaria; «la tirada se incrementó en un 28,39 por ciento respecto a 1932»²¹.

El número 2.260, publicación del 11 de Noviembre de 1934, incluía las secciones *Fotogramas* y *Política economía y ciencia*.

²¹ F. Iglesias .Historia de una empresa periodística: Prensa Española : editora de ABC y Blanco y Negro. 1980. Página 292

En 1935, la revista da un paso hacia sus intereses culturales. Ofrece un concurso para literatos y artistas cuyo premio era la publicación de la obra del ganador en dos páginas a color que se vendía con la misma revista.

En el último número que se ha comparado, el 2.345, del 28 de junio de 1936, el contenido vuelve a disminuir, con una media de 150 páginas.

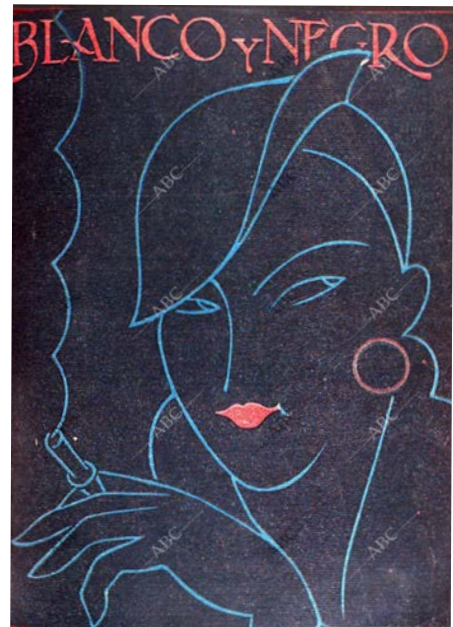
Nos encontramos en plena Guerra Civil. La revista esta más dirigida a temas de entretenimiento social y en especial al público femenino. En este período de tiempo no contamos con datos y estadísticas de lectores, y pese a que la revista tuvo gran aceptación entre el público femenino, si hay constancia de que la mayoría de los suscriptores eran hombres.

La especial acogida que tuvo por el público femenino hace que la editorial de la revista vire hacia un contenido mas enfocado a este sector, que

2.1. Portada Blanco y Negro. 5 de enero 1936



2.2. Portada Blanco y Negro. 19 de enero 1936



2.3. Ilustración La mujer y la casa. 1933



2.4. Ilustración La mujer y la casa. 1934



desde entonces ha tendido a crecer, incluyendo secciones permanentes en la historia de *Blanco y Negro*, e incluso incorporando portadas de la revista protagonizadas por mujeres.

En 1908 *La mujer y La casa* paso de ser un suplemento, a convertirse en una sección fija. Incluía artículos sobre tendencias en moda con ilustraciones de mujeres modernas, artículos sobre belleza, artículos sobre decoración...

Con la proclamación de la II República se implanta en la sociedad española una mentalidad con tendencias modernas y vanguardistas, reflejada tanto en el ámbito cultural como social. Asimismo afecta especialmente a la mujer, ya que durante la década de los 30 comienza a incorporarse a la vida laboral de un modo más activo. *Blanco y Negro*, de ideología conservadora, tiene cabida para esta “mujer moderna” así como para la mujer más tradicional.

En definitiva se podría decir que: «la época dorada de la revista tanto a nivel empresarial como periodístico fue a principios de los 30, cuando el grado de profesionalización de la misma aumentó considerablemente al igual que su estructura». ²²

Catalogación de las publicaciones entre 1930-36.

Tema: mobiliario y decoración

Como hemos comentado en párrafos anteriores, la revista trata temas de muy diversa índole, pero si bien, se destaca uno omnipresente durante toda la línea editorial, es la relación con el arte, la arquitectura, el interés por lo decorativo...

Con el objetivo de agrupar todos esos artículos relacionados con el diseño de interiores, la arquitectura... se plantea el siguiente apartado.

El procedimiento de trabajo ha sido, en primer lugar, una pesquisa del archivo digital de la revista, seleccionando aquellos números que abordan el tema en cuestión. A continuación, se han clasificado esos artículos por año y autor. Dicha investigación se ha acotado en un periodo determinado, desde el año 1930 al año 1936 ambos incluidos, y centrado en un tema específico, mobiliario y decoración. En estos 6 años se publicaron un total de 330 números. He revisado cada número y seleccionado aquellos que mencionan la decoración, 212 en total.

En el anexo se muestra una tabla donde se recogen todas las publicaciones entre los años 1930 y 1936. Se referencian los ejemplares con artículos sobre mobiliario y/o decoración, indicando el autor, el título y la sección a la que pertenece.

²²A. J. Aparicio Benítez: Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y Negro y ABC (1899-1936). Madrid. 2016. Página 231

A continuación haremos un resumen, año por año, de la trayectoria que sigue *Blanco y Negro* en cuanto a temas de decoración.

• 1930

En este año no hay demasiados artículos en relación a la decoración (ver anexo página 1). Se trata más bien de crónicas sobre la alta sociedad, donde se describen las nobles residencias o los salones que frecuentaban este grupo social. Aparecen muebles afrancesados de estilo Luis XV, *boisseries* y damascos... Espacios que reproducen las elegancias decorativas del siglo XVIII francés.

• 1931

Al igual que el año anterior, aun no existía una sección dedicada a temas de mobiliario. Las apariciones de Monte-Cristo son cada vez menores. Es posible que este hecho anuncie un rechazo por el gusto decorativo francés

• 1932

En el apartado *La Mujer y La Casa*, que podía considerarse casi una revista dentro de la misma, se incluyen nuevas secciones que tendrán mucha presencia y regularidad como: *El arte de la casa*, *Arquitectura doméstica*, *Mobiliario y decoración*, *Arquitectura y decoración*.

Destacamos que, durante este año, no se aprecia una tendencia clara en cuanto a estilo, ya que el gusto afrancesado tiende a desaparecer, pero no surge ninguna tendencia con suficiente fuerza. Aparecen pinceladas del estilo moderno neo-alemán, y espacios propios del romanticismo depurado, con algunas tendencias dirigidas hacia el *art déco*.

• 1933

En este año irrumpe definitivamente en las páginas de *Blanco y Negro* la estética moderna en el mobiliario y la decoración, a través de los dibujos, ilustraciones, artículos... de artistas como Santonja Rosales, Romley...

2.5. Artículo de Monte-Cristo.
Blanco y Negro 23-11-1930

2.6. Artículo de Monte-Cristo.
Blanco y Negro 02-08-1931



La decoración de interiores no se va a considerar un elemento aislado en la instalación de la casa, no es un espacio vacío sobre el que puedan sobreponerse muebles indistintamente.

- **1934**

El estilo Moderno sigue siendo el preferente, como en el año anterior, y como también lo será durante los años siguientes. Hay un afán por descubrir nuevos materiales. Aquellos comúnmente utilizados para fines comerciales o industriales tratan de incorporarse a la decoración: cristal, metales, tonos bronce, revestimientos de corcho... Se impone el diseño industrial norteamericano.

- **1935 y 1936**

En estos dos años se publican setenta y ocho números de *Blanco y Negro*, hasta su interrupción en julio de 1936.

Sesenta y cinco de ellos editaron artículos de mobiliario y decoración. Continúa el decorado moderno, con muebles grandes y voluminosos que se relacionan e integran entre ellos incluso llegando a parecer uno solo.

Vuelve la madera como material por excelencia para la decoración del hogar.

Los autores de 1930-36 y sus fuentes

En este período de tiempo podemos destacar varias personalidades relevantes, tanto escritores como dibujantes, que pasarón por la redacción de *Blanco y Negro*.

- **Monte-Cristo**

En 1930 destacan las publicaciones de Eugenio Rodríguez Ruiz de la Escalera conocido por su seudónimo, “Monte-Cristo” que en ocasiones también firmaba como “Monte Amor”.

Nació en Santander (1856) y se trasladó a Madrid, donde trabajó durante 40 años para el diario *El Imparcial* relatando la crónica de sociedad. En su última etapa se traslada a Francia y desde 1922 comienza a escribir para *Blanco y Negro* reseñas de los salones parisinos, hasta llegar a convertirse en el más famoso.

Sus escritos se publicaban en la sección *Gran Mundo* donde se discutían asuntos de la alta sociedad. En ellos se dejaba ver el mobiliario palaciego de las residencias aristócratas de París. Especializado también en el arte oriental, escribió algún artículo inspirado en la decoración de estilo chino.

- **Francisco López Rubio**

Fue un guionista, escenógrafo y dibujante. Será de los que se limite a dibujar escenas en las que aparece el mobiliario propiamente moderno. Oriundo de Granda (1895) se trasladó a Madrid, donde desarrolló un estilo minimalista de línea clara. Alcanzo una gran popularidad como humorista gráfico. Sus trabajos fueron publicados en *ABC*, *La Esfera*, *Crónica*, *La Nación*, etc. Tras la guerra su fama disminuyo.

En 1932 las colaboraciones de Monte-Cristo son ya casi inexistentes. Aparece una nueva sección, *Arquitectura doméstica*.

- **José María Castell**

Nacido en San Sebastián (1896), se trasladó de pequeño a Madrid. Durante muchos años se dedicó profesionalmente al deporte, hasta su retirada, con 26 años, para dedicarse a la profesión de arquitecto. Proyectó el madrileño estadio Chamartín, (sede del Real Madrid hasta 1947 que se traslada al Santiago Bernabéu), donde fue jugador y también el estadio del Metropolitano. Participó en la ampliación del edificio ACB situado en la Castellana. En el año 1932, colaborará en la revista en la sección *Arquitectura doméstica*.

- **Manuel Martínez Chumillas**

Este arquitecto y profesor madrileño (1902-1986) fue además un reconocido compositor perteneciente a la Generación del 27.

Fué uno de los fundadores del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), defensores de una arquitectura racionalista. Pero tras la guerra civil, su estilo vuelve a los principios de la arquitectura tradicional y clásica que caracterizaban su obra anterior. Trabajó en la reconstrucción de obras del patrimonio histórico, dañado por la guerra.

2.7. Dibujo de Lopez Rubio . Blanco y Negro 9 de octubre 1931



- **Eduardo Santonja Rosales**

Santonja Rosales (Madrid, 1900) estrena una sección que se mantendrá fija durante varios años, *El arte de la casa*. Su trabajo, de estilo *decó*, fue extenso pero poco reconocido. En el prólogo del catálogo de su obra, *Rosales y sus descendientes*, se cita:

De Eduardo Santonja, acorralado por muy diversas circunstancias, nos ha quedado una importante referencia como pintor: una abundante obra prácticamente desconocida cuyo estudio permitiría aportar a los historiadores del arte material suficiente como para incluirlo con todos los honores entre las más rigurosas reseñas de nuestra gran pintura.²³

Estudio en la Escuela de Bellas Artes De San Fernando y colaboro en publicaciones análogas a *Blanco y Negro* como *La Esfera* o *Nuevo Mundo*. Por esta época participo en los concursos de carteles del *Círculo de Bellas Artes* y del *Patronato Nacional de Turismo*. En los años 20 aparecen en *Blanco y Negro* ilustraciones suyas y realiza alguna que otra portada, con un estilo que recuerda mucho al de Salvador Bartolozzi y Rafael de Penagos.

Penagos crea un tipo de mujer española que bebe de las influencias europeas, siendo una mujer alta, estilizada, elegante, que fuma, con el pelo corto y muy activa en la vida social. Todas las mujeres del Madrid de los años 30 querían ser una “chica Penagos”.²⁴



2.8. E.Santonja Rosales.
Portada Blanco y Negro.1923

2.9. R.Penagos.
Portada La Esfera

2.10. E.Santonja Rosales.
Portada Blanco y Negro.1932

2.11. C.Saenz de Tejada.
Dibujo para Blanco y Negro

23. I.Cajide. Rosales y sus descendientes en Cuatro generaciones de pintores madrileños. Madrid .1984

24. Rafael de Penagos, creador de mujeres. 09-07-2020

En los años 30 comienza a trabajar en la revista en la sección de decoración *El arte de la casa*. Su estilo aquí es más parecido al de Carlos Sáenz de Tejada. Su técnica combinaba el *collage* de fotografías con dibujos de su creación. Santonja pertenecerá al grupo de ilustradores *decó*, basados en la geometría, la modernidad, una estética esencialista... En 1925 obtuvo la Medalla de Plata en la *Exposición Internacional de Artes Decorativas de París*.

Alguno de sus dibujos se incluyeron en la famosa exposición de 1997, *La Eva Moderna. Ilustración gráfica española, 1914-1935*, que hizo posible en nuestro país el estudio de la época *decó*.

Su técnica gráfica se basaba fundamentalmente en el grafito y *gouache* sobre papel. De línea fluida y colores planos, su trabajo era amable, sin pretensiones, alejado del ambiente rígido más característica de buena parte de los ilustradores *decó*.

2.12. Catálogo ilustración gráfica española 1914-1935 para la exposición «La Eva Moderna»

2.13. Portada Blanco y Negro de C.Saenz de Tejada. Aparece en «La Eva Moderna»



2.14. Portada Blanco y Negro de E.Santonjoa Rosales. Aparece en «La Eva Moderna»

2.15. Portada Blanco y Negro. Aparece en «La Eva Moderna»



- **Manuel Abril**

Manuel Abril (Madrid, 1884) fue un traductor, novelista, poeta, dramaturgo, crítico y periodista reconocido por su producción literaria infantil. En el prólogo de su primer libro poético, *Canciones del corazón y de la vida* (1904), declaraba que su intención no era ser escritor de un solo género.

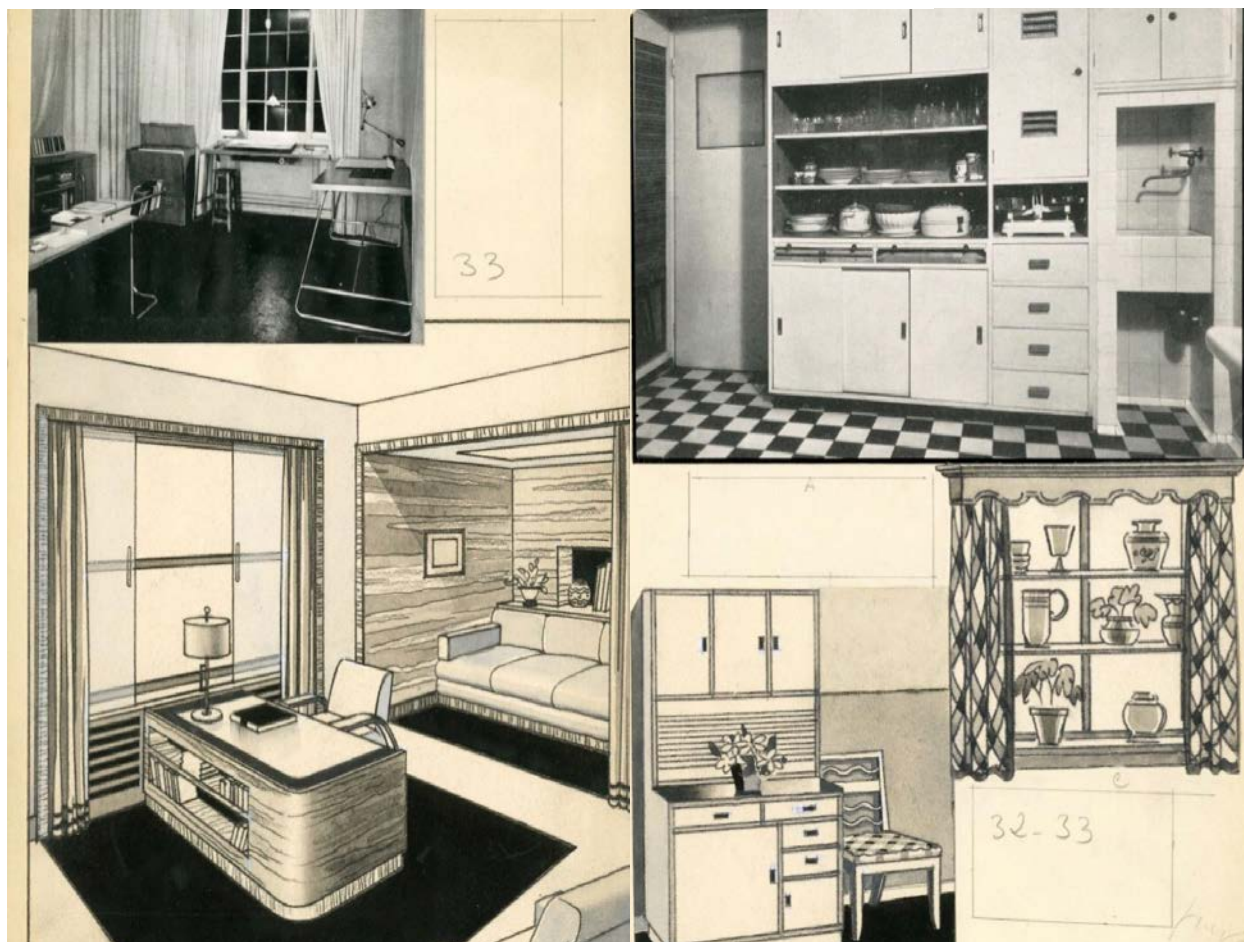
Trabajo como crítico musical en *La Ilustración Española y Americana* y *Revista de Música*, y en revistas de mayor contenido como *España*; fundada por José Ortega y Gasset y dirigida posteriormente por Luis Araquistáin y Manuel Azaña. Estuvo activa entre 1915 y 1924.

Durante los años 20 colaboró en la colección de monografías de arte *Estrella* y participo como crítico en las revistas culturales de *Alfar* a *La Gaceta Literaria*, *Revista de Occidente*...

Así mismo, fue director de *La Ciudad Lineal*, revista publicada como órgano oficial de la *Compañía Madrileña de Urbanización*, fundada en 1894 por el ingeniero y urbanista Arturo Soria y Mata (1844-1920). En ella escribe varios artículos sobre arquitectura y decoración a finales de los veinte y en los años treinta.

2.16. *El arte de la casa*. Dibujo de E.Santonjoa Rosales. 1933

2.17. *El arte de la casa*. Dibujo de E.Santonjoa Rosales. 1933



En los años 30 colabora con la revista en la sección *Rumbos, exposiciones y artistas* como crítico de arte. Aparecen títulos como: *El arte de la casa. Arquitectura Moderna, Las ventanas y el arte de la casa.*

- **Vicente de Pereda**

Paralelamente al trabajo de Eduardo Santonja Rosales y de forma ocasional, aparecen artículos de mobiliario y decoración en una nueva sección llamada *Las artes de la intimidad*.

Vicente de Pereda se estrena en el número 2.178, el 12 de marzo de 1933. Natural de Santander (1881) hizo carrera en Madrid como abogado, escritor, crítico e historiador de arte. Sus artículos tenían siempre la misma edición, a doble plana. En la primera página, un largo texto sobre el tema en cuestión: *Muebles de familia, El despacho del señor, Restauraciones, Libros, etc.* En la segunda una ilustración que daba soporte al texto, firmada por Arribas.

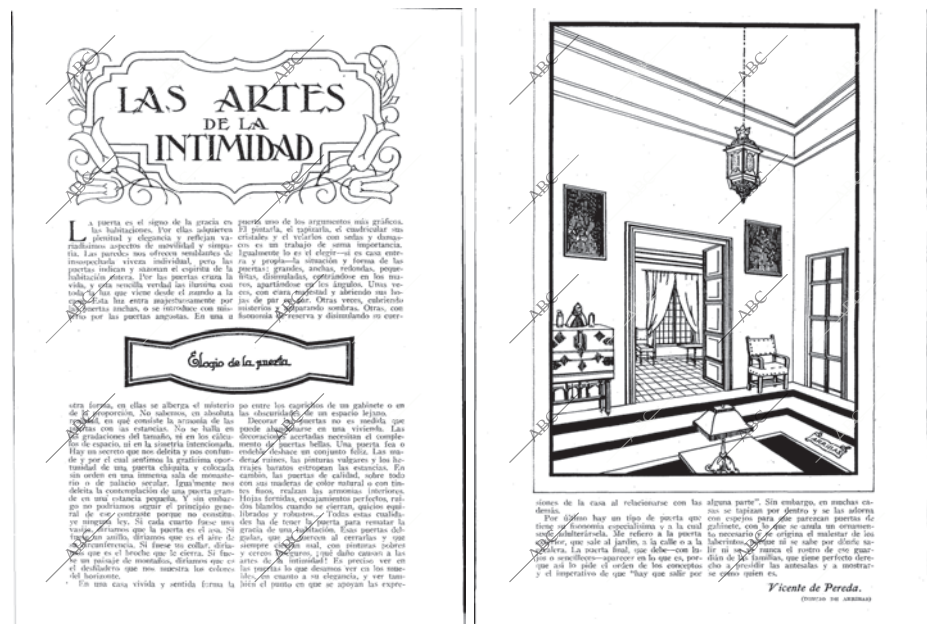
- **Alfredo Miralles Barrón**

Escribió artículos donde se dejaban ver las sofisticadas casas de algunos artistas del momento, mayormente internacionales. Lo haría a través de la sección *Cinema*. Fue crítico y redactor de cine en *ABC*, además de secretario de Juan Ignacio Luca de Tena.

- **Manuel María Gómez Comes, Romley**

Continuamos en 1933; el 9 de Julio se inaugura un nuevo apartado: *La decoración en la vida moderna* seguido del consultorio *Ideas a domicilio sobre decoración*. Su buena acogida entre los lectores hará que se edite de forma continuada hasta la censura de la revista en 1936. Manuel María Gómez Comes, Ilustrador y decorador, fue el sucesor de Eduardo Santonja en la sección de decoración, con un estilo entre el *art déco* y el funcionalismo.

2.18. *Las artes de la intimidad, Elogio de la puerta* de Vicente de Pereda. 18 de junio 1933



Es recurrente que sus artículos hagan referencias a analogías sobre la moda, la mujer, la decoración, el mueble... y la elegancia.

El mismo papel que, en relación con el vestido femenino representan las pieles, como detalle de elegancia y suntuosidad incomparable para la mujer en la decoración de interiores, las modernas pieles decorativas representan la nota de refinamiento más acentuado...²⁵

Los pisos son, en relación al decorado, como los zapatos al vestido... Un pavimento feo destruye el efecto de la mejor instalación como con unos zapatos viejos y desbocados pulverizamos la más elegante indumentaria...²⁶

Cabe mencionar que más adelante se profundizará con detalle en el trabajo de Romley, puesto que será crucial para establecer las conclusiones acerca de la evolución del mobiliario y decoración de este periodo de tiempo.

Entre 1934 y 1935 todo el contenido sobre decoración es prácticamente de Romley.

- **Aurelio Biosca Torres**

Galerista de vanguardia, pintor, decorador y propietario de una tienda de decoración y de un taller de muebles (*Casa Biosca*), escribió varios artículos sobre muebles modernos, como parte del suplemento *La Mujer* y *La Casa*. Hablara sobre las formas del arte en la construcción, de la relación directa entre el mueble y la arquitectura, influenciado por orientaciones y conceptos modernos.

Muebles de líneas simples, desnudas de toda explosión de lirismo...Después de varias tentativas dentro del arte de la arquitectura y los que a ella van directamente unidos, como son el mueble y la decoración, vemos que nuestra época va marcando un estilo. Y el portavoz de estas nuevas formas es Alemania.²⁷

En la publicación del 10 de Marzo de 1935 afirmaba:

En nuestro tiempo, la relación entre estos dos artes es aún más estrecha: el mueble y la decoración resultan ni más ni menos que una continuación de la arquitectura. Hoy no es posible ya separarlos cuando existe el firme propósito de amueblar un hogar dentro de los modernos conceptos estéticos. Lo que antes era una colaboración espiritual es ahora al propio tiempo una colaboración material...el arquitecto y el mueblista actúan en estrecha función.²⁸

25. Romley. Blanco y Negro. Madrid. 28-10-1934. Página 118

26. Romley. Blanco y Negro. Madrid. 01-03-1936. Página 85

27. A. Biosca Torres. Blanco y Negro. Madrid. 16-12-1934. Página 118

28. A. Biosca Torres. Blanco y Negro. Madrid. 10-03-1935. Página 110

Fuente de los autores

En cuanto a otros materiales de ilustradores y fotógrafos empleados como recurso informativo por los autores, no ha sido tarea fácil identificar las firmas al pie de las fotografías o ilustraciones pues en muchas ocasiones solían utilizar seudónimos.

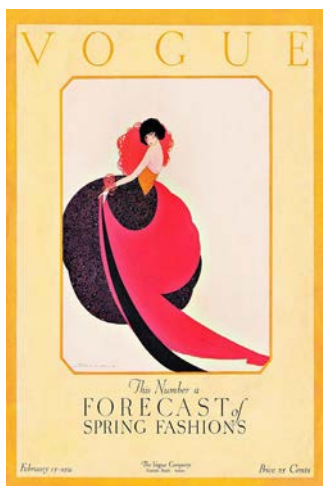
Como comentaba al principio, Monte-Cristo, será de los redactores que se sirvan de las fotografías de otros para dar soporte a sus crónicas. Aparecen fotos firmadas por Manuel Frères, del estudio fotográfico fundado en París en 1900 por los hermanos Lucien y Gaston Manuel. Es probable que el español Manuel Coyne Buil (Zaragoza, 1900) fuese el nexo con Monte-Cristo. En una primera etapa Manuel trabajó en Zaragoza, en el estudio familiar *Estudio Fotográfico Coyne*, de gran importancia en la historia del cine y la fotografía. Más tarde se trasladó a París y en 1928 comenzó a trabajar en *Studio G.L. Manuel Frères*. Además fue uno de los principales corresponsales al frente de la Guerra Civil en España. En torno a 1944 funda las *Galerías de Arte Macoy* en Zaragoza.

También se incluyen las fotografías e ilustraciones de Reynaldo Luza, diseñador, fotógrafo, ilustrador y pintor peruano que trabajó toda su vida para grandes revistas como *Vogue*; Martín Vidal Romero (Valencia, 1869), se inició como fotógrafo compaginando el retrato con el reportaje. Más tarde fue colaborador asiduo en diarios y revistas como *Nuevo Mundo*, *Valencia Gráfica*, *Arte y Destreza*, *Semana Gráfica*, etc; Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (Madrid, 1862), sobrino de Antonio Cánovas del Castillo. Conocido en el mundo de la fotografía como Kaulak, fotografió a la alta sociedad madrileña incluida la realeza. También fue crítico de arte y pintor, bajo el seudónimo Vascano.

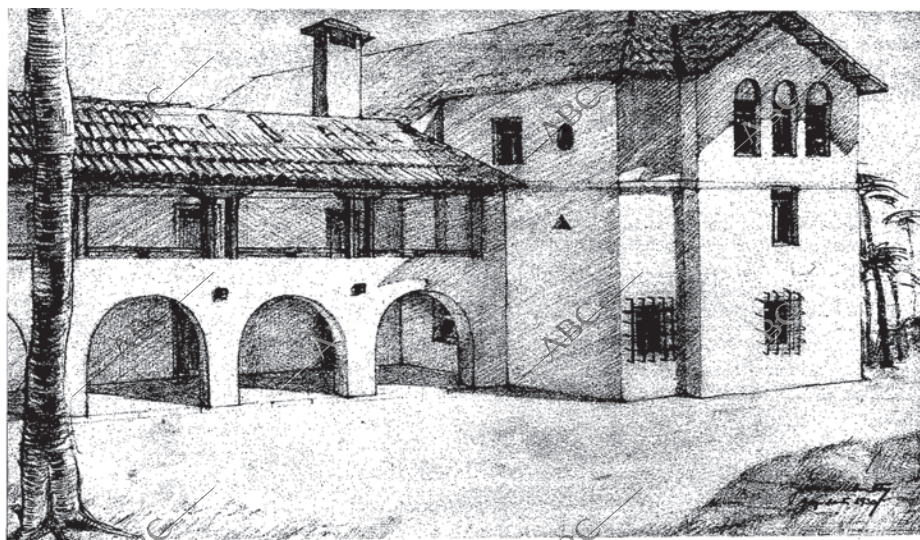
Por otro lado, debemos hacer mención a aquellos autores que introducían sus propios dibujos y fotografías de otros en sus publicaciones, tal y como ilustraban Manuel Martínez Chumillas y José María Castell.

2.19. Primera portada de Luza para *Vogue*. 1921

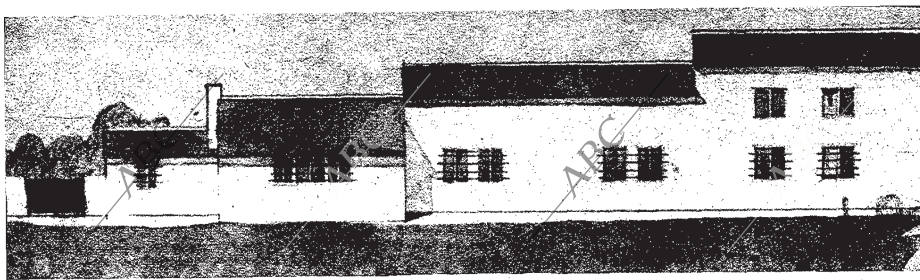
2.20. Diseño y dibujo de Luza para la casa de peletería Revillon. 1927



Respecto a este último, trabajo en diversas ocasiones con el barcelonés Luis Llado, nombrado fotógrafo oficial de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1920. Interesado en la arquitectura y el arte, destaca su labor para captar el espacio arquitectónico, de sutil delicadeza en las composiciones, el perfecto uso de la luz... También tuvo una faceta de escritor. Artículos suyos se publicaron en el periódico *La Esfera*. Tras la guerra estuvo exiliado en México.



2.21. Dibujos de Jose Maria Castell. Blanco y Negro. 28 de febrero 1932



3 Caso de estudio: Romley 1930-36

Manuel María Gómez Comes, conocido como Romley, dedica su trayectoria profesional en *Blanco y Negro* principalmente a escribir artículos sobre decoración y mobiliario. Su archivo, que abarca este tema en concreto, es de los más extensos de la revista. En las publicaciones de Romley podemos apreciar una evolución general del gusto decorativo y de las tendencias de la época. Es por eso, que dedicaremos un capítulo a analizar estos artículos, profundizando en los números comprendidos entre el 2.195 y el 2.348 que son los que corresponden al período de estudio (1930-36).

Art decó y Movimiento Moderno.

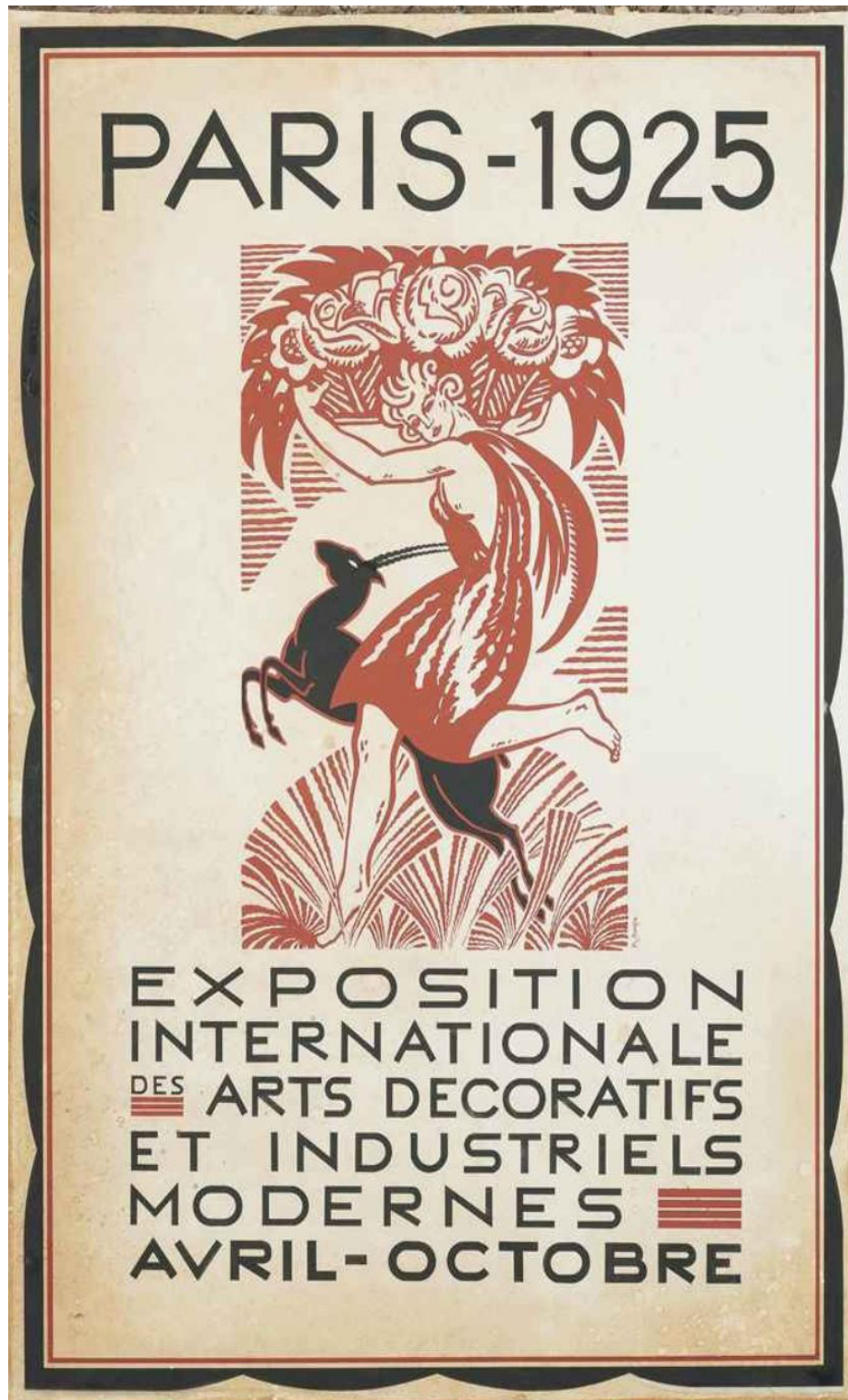
En primer lugar, al objeto de poder situarnos, es fundamental hacer un breve análisis de los diferentes estilos que imperaban en España en los años 30. Es importante destacar el significado con el que utilizamos la palabra “moderno” ya que es un término algo confuso. Por un lado, el concepto de “moderno” referido a la época de tiempo. Por otro, el *Movimiento Moderno*, de Walter Gropius, Marcel Breuer o Le Corbusier, que se desarrolla en Europa y Estados Unidos, también conocido *Estilo internacional* o *Racionalismo*.

La mezcla de influencias y estilos que conocemos como *Art déco*, nace en París alrededor de 1910, pero, como siempre, no será hasta años más tarde cuando llegue a nuestro país. El artista *déco* quería ser moderno, sin ceñirse a los estrictos principios de lo que se ha denominado *Movimiento Moderno*. Estos principios rechazan lo decorativo y la estética ornamental. Incluye formas básicas, líneas directrices y curvas estrictamente funcionales. Por el contrario el *Art déco*:

Significó una modernidad más pragmática y ornamental que utópica y funcionalista, y se convirtió en el gran estilo del deseo y el gusto moderno, tan característicos de las sociedades occidentales y del capitalismo de las primeras décadas del siglo XX.²⁹

En 1925 se celebra en París la *Exposición de Artes Decorativas e Industrias Modernas* que provocó rápidamente la difusión del estilo por todo el

29. Cat. expo., Fundación Juan March. *El Gusto Moderno: Art Decó en París 1910-1935*. Madrid 2015. Página 10



3.1. Robert Bonfils. Cartel Paris-1925, 1925.

mundo. Se da paso al *art déco internacional* convirtiéndose en la mayor expresión del entusiasmo por la modernidad.

Tras estudiar arquitectura, despierta en Romley un especial interés por las artes gráficas y el mundo del periodismo. Es así como comienza a trabajar en *Blanco y Negro* a mediados del año treinta y tres.

Romley utilizará sus publicaciones para hacer propaganda de ambos “estilos” consecuencias de la “modernidad”, que surgieron en este periodo de tiempo. En la sección *Decoración de la vida Moderna*, utiliza directamente el término “moderna”, que considerando las circunstancias de la época, podemos entender que lo utiliza para hacer referencia a la nueva estética revolucionaria, influida por la “modernidad” y con miras al futuro..

La decoración en la vida moderna 1933-36

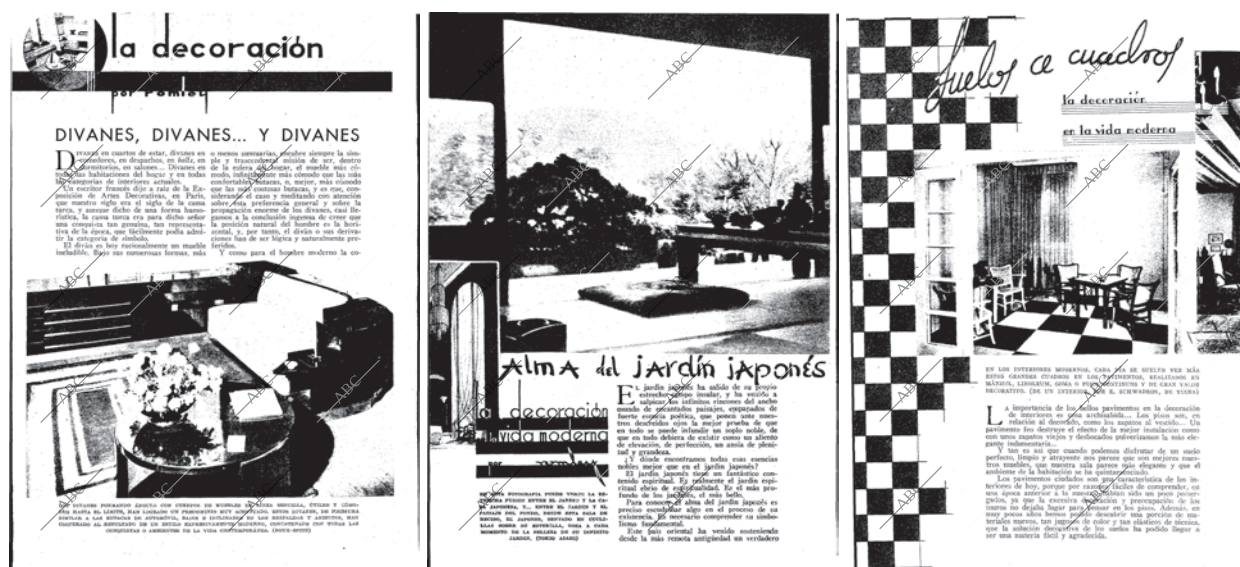
En su primer trabajo para la revista, el 9 de Julio de 1933, Romley presenta la que será su sección durante los próximos 4 años:

BLANCO Y NEGRO inaugura hoy dos secciones de decoración, que espera merezcan una cordial acogida de su público lector. *La decoración en la vida moderna* será la sección en la que se tratarán los variadísimos aspectos de la vida de nuestro momento en lo relativo al ambiente decorativo, con el carácter doctrinal imprescindible para encauzar una corriente que logre concretarse en una labor de orientación, de cultivo de la intuición estética, a la que pocas veces se le ofrecen elementos básicos, fundamentales, que puedan constituir como un modo de guión para lograr el dichoso sentido decorativo de las cosas, que no es otro que el sentido de la belleza. Un

3.2. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro 1933

3.3. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro 1935

3.4. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro 1936



aspecto localizado de lo bello, relativo primordialmente a la casa y a sus derivaciones...³⁰

Dedica especial cuidado a los detalles compositivos de estas páginas, incluyendo la rotulación, como podemos ver en las figuras de la página anterior (3.2, 3.3, 3.4). La publicación presenta el mismo formato durante los años 33 y 34: El título de la cabecera de la sección, *Decoración de la vida Moderna*, tiene un tamaño de letra grande y está firmado, "por Romley", sobre una banda negra que lo separa del título del artículo. A continuación un extenso texto sobre el tema en cuestión acompañado de fotografías que lo sostienen. Las imágenes están rotuladas con un texto menor pero muy descriptivo.

En el año 35 se hacen pequeños cambios en la página principal de la sección. El título del artículo cobra mayor importancia y varía de formato en cada número. La cabecera se sitúa ahora en la parte inferior y reducido en tamaño.

En el año 1936 no habrá definido ningún formato.

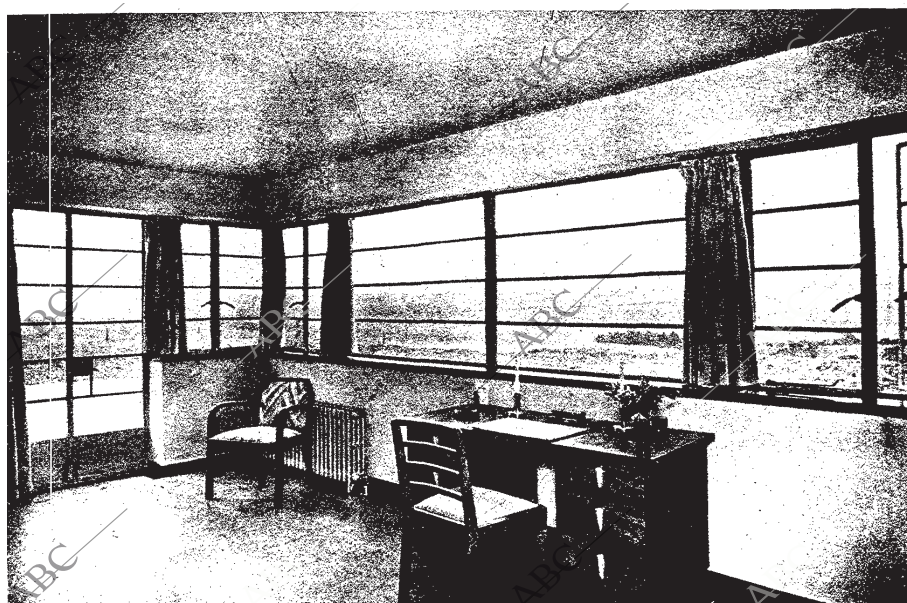
En este apartado se ha hecho un repaso del trabajo de Romley para *Blanco y Negro* desde 1933 a 1936, seleccionado varios títulos por año, a partir de los cuales podremos definir el estilo decorativo de este periodo de tiempo. En el anexo se incluye la lista total de artículos.

• 1933

Los artículos de este año abordan los siguientes temas, entre otros:

-La casa de campo y su espíritu

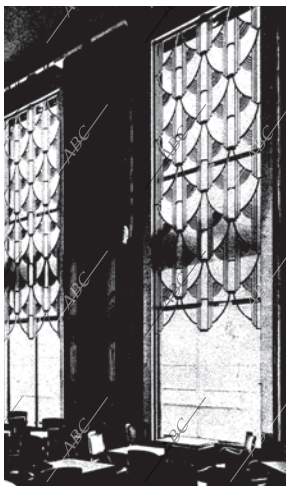
En este artículo reclama un estilo sencillo, sin pretensiones, adaptado al hogar cálido. Introduce temas modernos como la importancia de la luz y la



3.5. La decoración en la vida moderna de Romley. La casa de campo y su espíritu. Blanco y Negro. 30 de julio 1933.

30. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 09-07-1933. Página 82

31. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 30-07-1933. Página 109



3.6. La decoración en la vida moderna de Romley. Importancia de la labor en hierro. Blanco y Negro. 17 de septiembre 1933

presencia de ventanales grandes, muy grandes «para que el sol y la luz lleguen hasta el último rincón. No es la casa la que ha de meterse en el campo. Es el campo el que ha de continuarse en la casa.»³¹

En la imagen 3.5 vemos el interior de una casa de campo inglesa de ventanales rematados con finos marcos de hierro, que ocupa toda la pared. Esta casa se aleja mucho del estilo rústico del típico *cottage*, de muros macizos y vidrieras emplomadas.

- Importancia de la labor en hierro

Menciona la *Exposición de las Artes Decorativas de París* y el trabajo en hierro de los artistas Edgar Brandt, Paul Kiss, Poillerat o Raymond Sube. Además Romley anima el resurgir del trabajo artesanal en hierro que en su día fue tan importante en nuestro país.

En la imagen 3.6, aparecen los grandes ventanales de un comedor parisino, *L'Atlantique*, decorados con calados de hierro, obra de Raymond Sube.

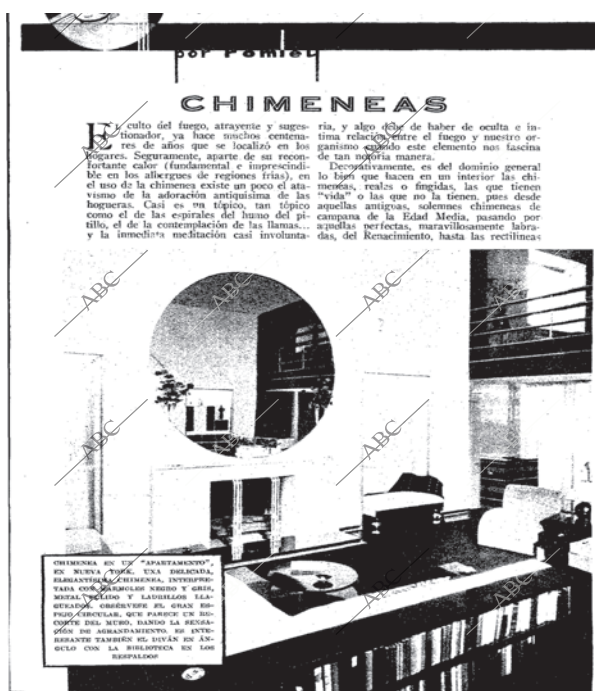
- Chimeneas

Romley vuelve a mostrar aspectos propios del estilo moderno que afloraba en países como Norteamérica y Alemania.

3.7. La decoración en la vida moderna de Romley. Chimeneas. Blanco y Negro. 8 de octubre 1933

3.8. La decoración en la vida moderna de Romley. Cómo se debe decorar hoy un salón. Blanco y Negro. 15 de octubre 1933

En la figura 3.7, un apartamento en Nueva York, donde se emplean materiales industriales: el ladrillo al descubierto, el mármol, el hierro... con líneas simples y delicadas. Un salón entorno a la chimena y sobre ella, un gran espejo circular dando amplitud al espacio. Destacamos también el moderno divan en ángulo con la biblioteca en el respaldo del diseñador *Art Decó*, Paul T. Frankl.



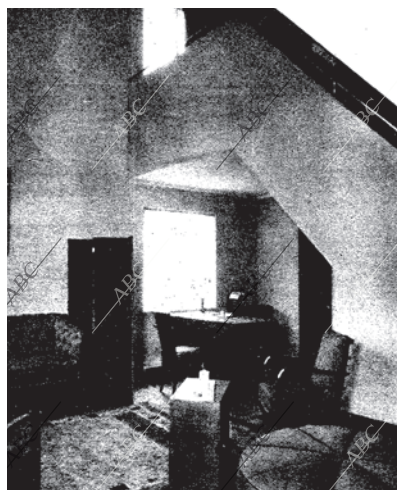
- Como se debe decorar hoy un salón

En este artículo Romley critica los antiguos salones «pretenciosos y recargos falsos y hostiles, caros y poco prácticos» ³² anteponiendo lo práctico y funcional.

En la imagen 3.8, arriba un salón, diseño del decorador de interior francés Leon E. Bouchet. Aparecen solo los muebles necesarios formando núcleos dispuestos en sentido oblicuo a la longitud de la sala.

Abajo, interior del arquitecto racionalista Gabriel Guevrekian. Combinación de salón-biblioteca, salón-sala de estar... gracias a la eliminación de tabiques e incorporación del biombo.

Estos salones modernos, cultos, espirituales, confortables, y con un aliento de "hogar de artista", son los verdaderos prototipos de interiores de nuestra época. ³³



3.9. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 17 de diciembre. 1933

3.10. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 17 de diciembre. 1933



3.11. Richard Bouwens van derBoijen. Escalera del gran salón del transatlántico Paris, 1921.

3.12. El apartamento de la bailarina (Gaby Morlay), diseñado por Lazare Meerson para Les Nouveaux messieurs (1929), de Jacques Feyder.

32. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 24-12-1933 . Página 91.

33. Ibídem

- La escalera como aliciente decorativo

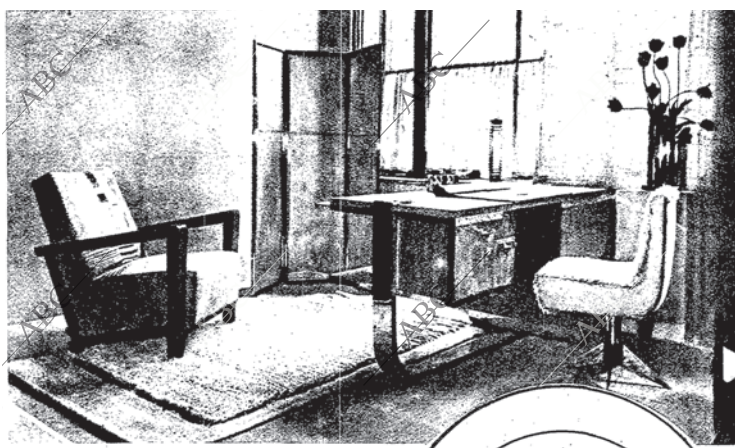
Se presentan dos ideas de escalera moderna. Por un lado la imponente y soberbia escalera propia de trasatlánticos, muy popular en la época *decó*, sin ninguna traba constructiva y especialmente ornamentada. Por otro, la escalera interior entendida como un mueble de líneas limpias y sencillas, donde se aprovecha hasta el último rincón.

En la figura 3.9, escalera de J.É. Ruhlmann famoso diseñador de mobiliario y decorador de interiores francés. Sus diseños en la *Exposición de Artes Decorativas* causaron sensación en 1925.

A la derecha (figura 3.10), un salón donde la estructura de la escalera configura el espacio.

En los años veinte el cine se convirtió en un medio de expresión para muchos artistas. Las películas reflejaban a la perfección la estética *déco*, desde el mobiliario a los accesorios, las joyas, los trajes... En la figura 3.12 vemos el decorado de una película francesa (1929), amueblado por André Mare y Louis Süe, exponentes del *art déco*, donde la escalera tiene un importante papel.

3.13. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. *Blanco y Negro*. 7 de enero. 1934



- Los cauces que seguirá la decoración en 1934

Es el último número de este año, con fecha del 31 de Diciembre. Los pronósticos para la decoración del nuevo año son: variedad de materiales exóticos y naturales, telas, pieles de animales; una decoración más exuberante y fantasiosa. En cuanto al color, se pasará de las entonaciones delicadas a tonos fuertes y vibrantes.

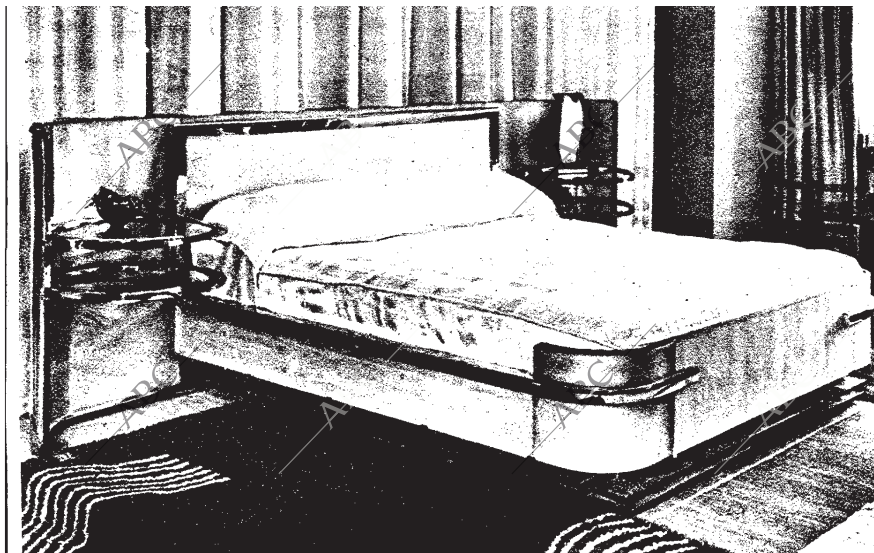
• 1934

Los artículos de este año suman un total de 46.

- Despachos modernos

Muebles de tubos de hierro o metales pulidos, tapizados vistosos, tonos claros y alegres; el empleo del cristal en su forma más original... «El espíritu del despacho es puramente moderno» ³⁴

34. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 07-01-1934. Página 89.



3.14. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 21 de enero. 1934

En la imagen 3.13 aparece una mesa de despacho y butaca de los diseñadores franceses Charlotte Alix y Louis Sognot (1925). El escritorio es un delgado tablero que apoya sobre una ligero pie curvo de metal.

- Dormitorios

La cama y el cabecero serán el eje primordial de la decoración en el dormitorio, formando un cuerpo conjunto. Las mesillas también se incorporarán. Se utilizan materiales sobrios y líneas puras. El toque decorativo lo aportará la ropa de cama.

En la imagen 3.14, conjunto de cama, mesilla y cabecero, realizado en cristal y metal, diseño de Alix y Sognot.

- Línea moderna...línea sencilla

Romley deja ver aquí una tendencia claramente racionalista. El gusto por las líneas puras, la geometría simple, estructuras limpias...

Los muebles de línea complicada también tendrán que desplazarse. Porque el estilo moderno no rima más que con siluetas sencillísimas, de trazos rectos, de sentido marcadamente horizontal, o, en salas altas, con un cierto sentido armónico de esbeltas líneas verticales... Y moderno es el arco de circunferencia o la circunferencia misma, que va a las mil maravillas con las rectas, porque la circunferencia es la más sencilla de las curvas.³⁵

- Ladrillo al descubierto

El artículo describe el renacer de este antiguo material constructivo. Pero los artistas modernos lo emplearán a través de una técnica especial decorativa. La clave está en usarlo con moderación, alternándolo con superficies lisas.

35. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 04-03-1934. Página 124

3.15. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro. 1934



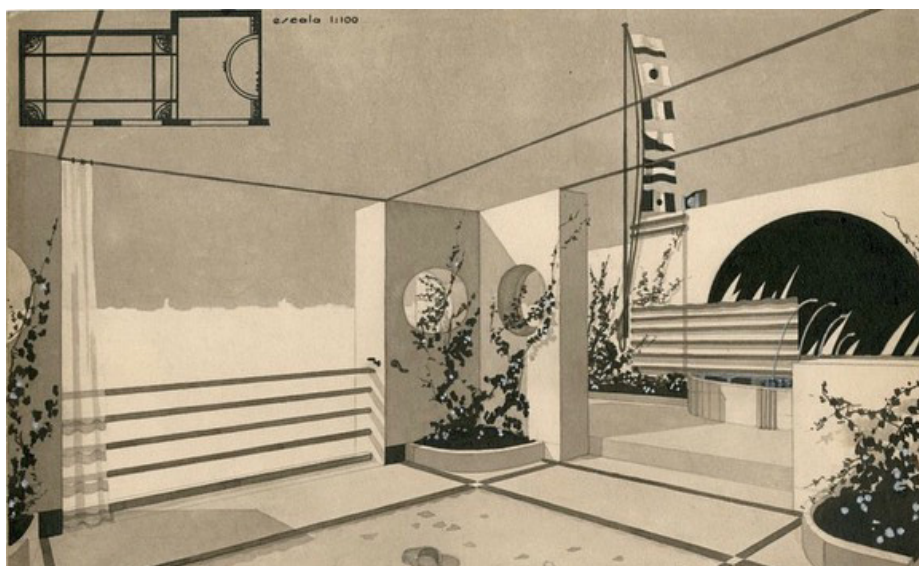
En la figura 3.15 podemos ver un porche con pérgola y muebles de jardín metálicos, donde utilizan esta técnica de ladrillo al descubierto.

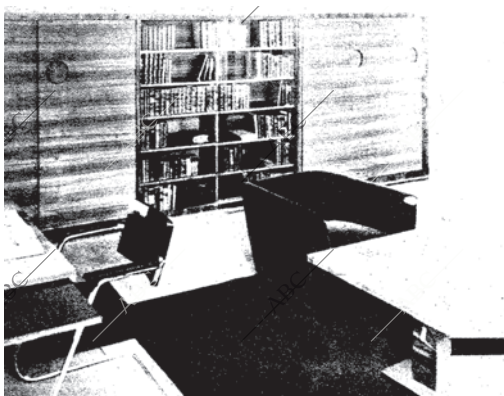
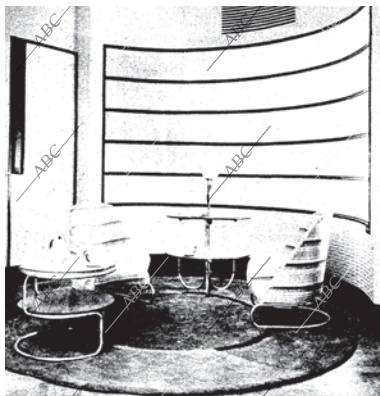
- Las proporciones acentuadas, secreto de la moderna decoración

La proporción es uno de los principios básicos en el arte decorativo. Romley da consejos al lector sobre cómo actuar. En el caso de habitaciones verticales, está se potenciará mediante el uso de columnas, pilastras, vidrieras..., llevando la idea en lo posible también a los muebles. Por el contrario, si los techos son bajos, se recurre al sentido horizontal moderno, la línea tendida. Los muebles serán bajos, los cuadros se colocaran bajos...

En la página figura 3.16 el espacio es de proporción cuadrada. La horizontalidad se potencia mediante una cuadrícula en techo y suelo y bandas horizontales en la pared.

3.16. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro. 31 de mayo de 1936.





3.17. La decoración en la vida moderna de Romley. Las proporciones acentuadas. Blanco y Negro. 26 de agosto. 1934

3.18. La decoración en la vida moderna de Romley. Las proporciones acentuadas. Blanco y Negro. 26 de agosto. 1934

En la figura 3.17 se emplea el mismo recurso, ventanales apasaidos, muebles bajos, rayas horizontales... en busca de la proporción .

La 3.18 presenta un estudio de techo bajo, la biblioteca empotrada sube hasta la altura de las puertas, generando una sensación de amplitud del espacio. Vemos también la silla de escritorio en acero, del estilo moderno de la Bauhaus.

3.19. Biombo estilo oriental art decó. 1922
Armand-Albert Rateau

- El biombo en los interiores modernos

El biombo es sin duda uno de los elementos *decó* por excelencia. De origen chino, se utiliza en la vivienda moderna para separar espacios en la gran sala multifuncional. En la imagen 3.20 se muestra el interior de un salón de Nueva York. El *living-room* está separado, por un biombo, del resto de la sala. Sofa y mesa, de acero y cristal, de línea moderna.

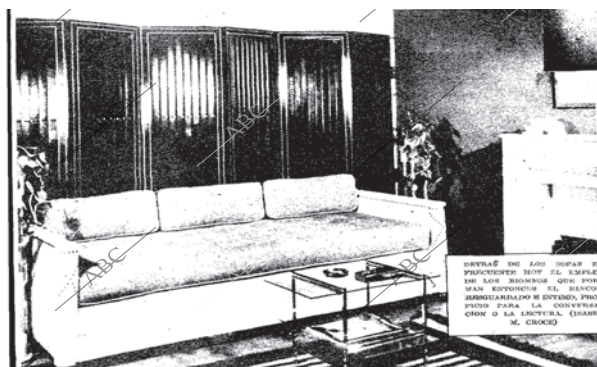


- Otra vez el estilo Imperio

Romley anuncia la vuelta del gusto clásico. Las influencias de Roma, Grecia e incluso Egipto vuelven de la mano del estilo Imperio. El mueble de bronce, las mesas cruzadas en X, las patas en forma de garra de león, las estatuas clásicas, los pavimentos de mármol...

En general la estética imperial , vuelve a ponerse de moda pero esta vez de manera simplificada.

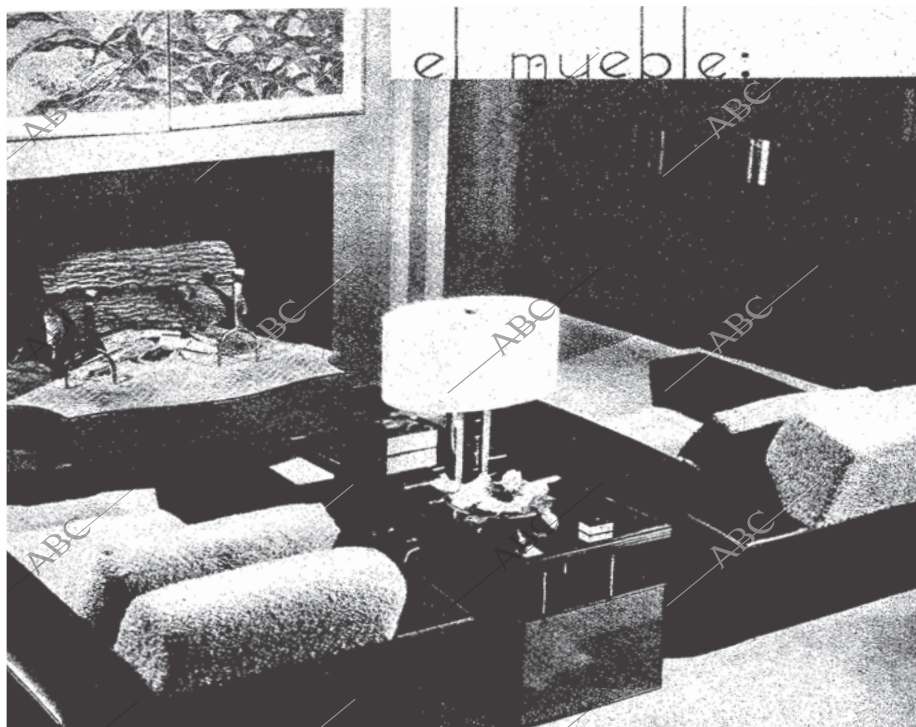
La figura 3.21 representa el estilo Imperio sintetizado.



3.20. La decoración en la vida moderna de Romley. El biombo en los interiores modernos. Blanco y Negro. 7 de octubre. 1934

3.21. La decoración en la vida moderna de Romley. Otra vez el estilo Imperio. Blanco y Negro. 2 de diciembre. 1934

3.22. La decoración en la vida moderna de Romley. El biombo en los interiores modernos. Blanco y Negro. 30 de diciembre. 1934.



- Cuatro sugerencias decorativas para 1935

De nuevo en el último artículo del año, Romley aporta algunos avances decorativos. En arquitectura se interesa por la integración de la naturaleza, los materiales pétreos, el juego de cubiertas... propio del estilo del arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright. En cuanto al mueble, destacará, en la línea *Art decó*, los muebles bajos, sillones de aspecto aerodinámico y su disposición proxima en el salón, típicamente moderno.

En la imagen 3.22 sillones de Paul T. Frankl, arquitecto y diseñador *Art decó* vienes, que generan un espacio cerrado con el mueble-biblioteca-mesa.

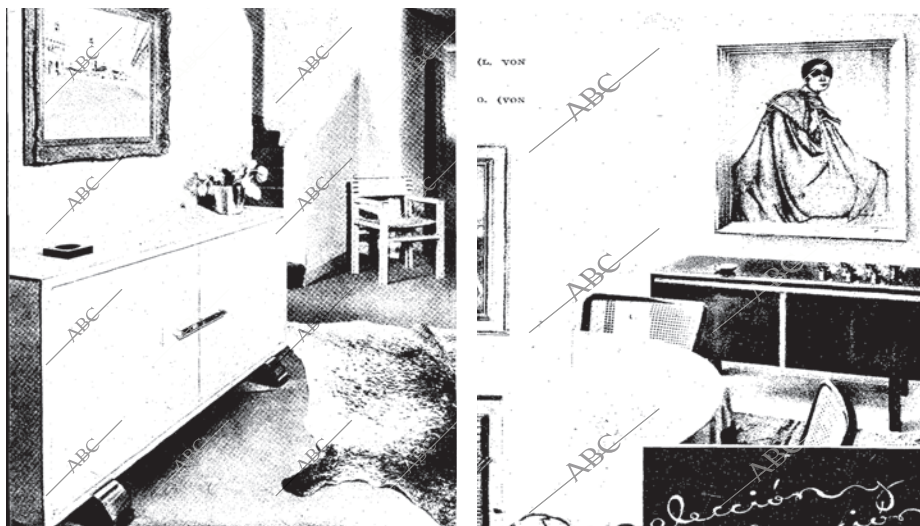
• 1935

De las 39 publicaciones de este año, se han seleccionado los siguientes artículos:

- Muebles de apoyo

Representan perfectamente el interior cambiante de la época. Empleado en la casa moderna como elemento separador de espacios en la sala única comunal o como mueble de comedor o en el *hall*. Este mueble de línea alargada permite distintas colocaciones en distintas habitaciones, es práctico y funcional.

Las figuras 3.23 y 3.24 muestran muebles de apoyo en diferentes estancias de la casa.



3.23. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles de apoyo. Blanco y Negro. 8 de septiembre. 1935

3.24. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles de apoyo. Blanco y Negro. 8 de septiembre. 1935

- Lampadarios

En el artículo Romley nombra el ejemplo de los lampadarios presentados por Edgar Brandt (figura 3.25), trabajador francés de hierro, en la *Exposición de Artes Decorativas* en París. El lampadario o lámpara de pie, esta presente en cualquier hogar moderno.

El lampadario moderno es perfecto. Un alto pie cromado, o niquelado, dibujado armónicamente resiste la colocación en el interior moderno y más espléndido, y en el interior sencillo aporta una dosis de elegancia y de distinción...³⁵

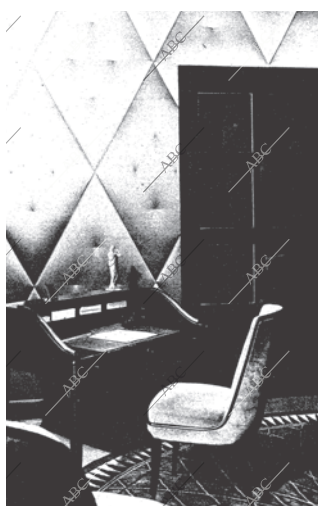
En la figura 3.26 podemos ver la sala de música diseñada por Gilbert Rohde, expuesta en la *Galería de Arte Industrial Moderno* en el *Metropolitan Museum* en Nueva York. Rohde fué un importante diseñador industrial, destacó por incorporar materiales industriales en sus diseños de muebles modernos. En la imagen todas las piezas están formadas por finos tubos de acero y mantienen una línea curva.



3.25. Lámpara de pie Edgar Brandt estilo art deco



3.26. La decoración en la vida moderna de Romley. Lampadarios. Blanco y Negro. 27 de enero. 1935



3.27. La decoración en la vida moderna de Romley. En el boudoir. Blanco y Negro. 13 de octubre. 1935

35. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 27-01-1935 . Página 122

- En el *boudoir*

De vez en cuando Romley vuelve al estilo antiguo. En este caso el *boudoir*, habitación femenina que tiene su origen en la arquitectura francesa del siglo XVIII, donde la mujer podía leer, peinarse, maquillarse, recibir visitas...

Lo presenta como una inclusión del moderno estilo Impero. Hace una pequeña crítica a los interiores racionalistas, culpables del mueble «recio, seco, árido, para todo. El decorado inexpresivo, muerto, indiferente.»³⁶

En la fotografía 3.27 podemos ver un rincón de un *boudoir* con mueble *secretaire* y pared de *capitoné* diseñado por Ruhlmann.

3.28. Conjunto de
Ruhlmann. Museo de Artes
Decorativas en París, 1929



- Ruhlmann el genio moderno de la decoración

En esta publicación Romley rinde homenaje al famoso decorador y diseñador de mobiliario francés, Jacques-Émile Ruhlmann.

En la imagen 3.28 se muestra la *Chaise-longue aux skis*, 1929, diván modernista sobre la que Romley hace mención:

Dibujado y construido por Ruhlmann para él mismo... Obsérvese cuidadosamente este mueble, que es una perfecta concepción y una muestra típica del antecedente metálico de los muebles contemporáneos... Aquí la madera tiene toda la elegante ligereza del tubo...; todas las piezas están curvadas tan suavemente. Esa línea se adapta perfectamente al cuerpo humano, y también aquí se nota una armonía sencilla y soberbia de líneas...; pero, fijémonos bien, en que ya estamos aquí (aun recordando a la estructura anterior de tubo) muy lejos de lo que era, al fin y al cabo, un esqueleto.³⁷

36. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 24-01-1935 . Página 110

37. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 24-03-1935

Este mueble se presentó ese mismo año como parte del conjunto de una *suite* en uno de los salones del *Museo de Artes Decorativas* en París.

El conjunto representa un punto de inflexión, pues Ruhlmann a través de él, buscaba reconciliar «las formas radicalmente simplificadas de la edad moderna presentadas por recién llegados como Le Corbusier con el estilo *Art Decó*»³⁸

- Contrastes

El estilo decorativo moderno busca y persigue el contraste, en palabras de Romley, marca la diferencia con lo Antiguo:

Antigüedad (sea de la época que sea): Confusión. Estilos actuales (aun cuando evoquen alguno de los estilos históricos): Contrastes. O lo que es igual: monotonía o interés, tinieblas o claridad, trabajo estéril o valorización.³⁹

-El mueble y el metal

El mueble y el metal, la colaboración por antonomasia en el diseño del mueble moderno. En este artículo Romley habla sobre la labor del acero en los interiores modernos así como la vuelta de materiales naturales como la madera o el mimbre.

En la figura 3.29 vemos una habitación con diván y dos ejemplares de la popular silla *Cesca* (1928) del arquitecto y diseñador húngaro Marcel Breuer. Una estructura de acero tubular cromado y asiento en voladizo que supuso una revolución en la *Bahaus*.

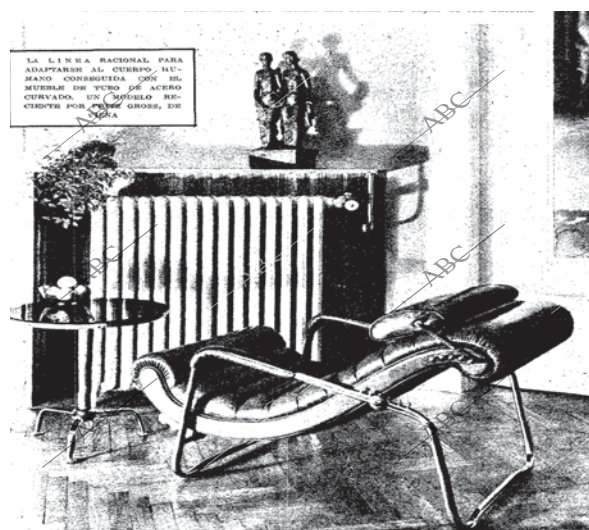
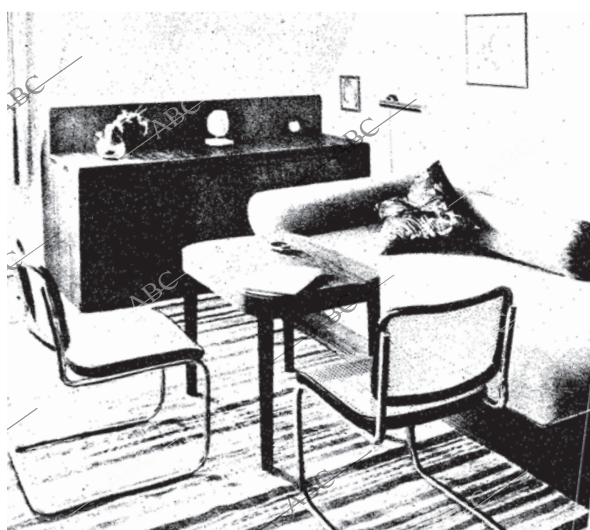
En la imagen derecha (3.30) otro mueble de tubo de acero curvado. Este diseño del vienés Fritz Gross se adapta perfectamente a la forma del cuerpo humano. Aparece también una pequeña mesa de apoyo que recuerda mucho a *Las Eames Tables* de Charles y Ray Eames.

3.29. La decoración en la vida moderna de Romley. El mueble y el metal. Blanco y Negro. 11 de agosto. 1935

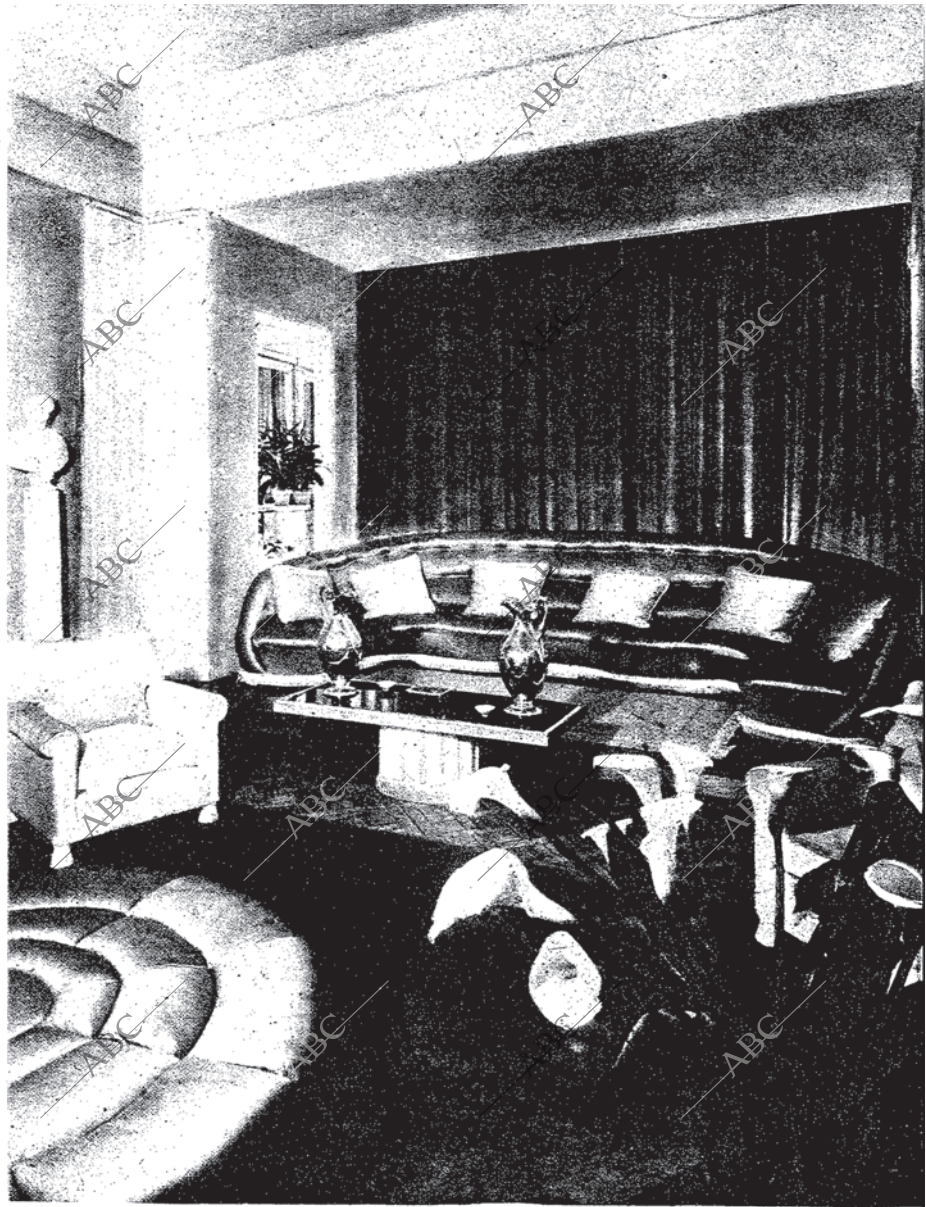
3.30. La decoración en la vida moderna de Romley. El mueble y el metal. Blanco y Negro. 28 de abril. 1935

38. Cat. expo., Fundación Juan March. El Gusto Moderno: Art Decó en París 1910-1935. Madrid 2015.

39. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 31-03-1935. Página 118



3.31. La decoración en la vida moderna de Romley.
El sofá semicircular. Blanco y Negro. 2 de mayo. 1935



- El sofá semicircular

El gran diván del fondo es el *ciou* de la decoración. Va tapizado con satén gris y el respaldo hace *capitonné*. La planta de este mueble es en forma de arco de herradura, y va colocado en el fondo del salón, encajado dentro de una especie de amplio nicho. El fondo de este entrante del gran salón lleva unas cortinas *satín cramoisi*, y entre estas y la parte trasera del diván están instalados unos reflectores eléctricos, que iluminan fantásticamente esa zona, reflejando la luz sobre la blanca y magnífica plasticidad de las telas...el color de los muros, que es de un tono blanco-amarillo delicadísimo. En los ángulos se acusan sobrias pilastras acanaladas y unos pedestales de mármol con bustos clásicos completan el salón noble y grave de antigüedad. Obsérvese, precisamente, el tablero de cristal de esa mesa. Nótese, también, el acorde de tonos y calidades que se establece al combinar el tapizado del gran sofá con un amplio pouff que marca el centro del salón, y la tela que forra los sillones-en tono marfil... para que todo se admire en este bellísimo conjunto, el oportuno toque de las plantas y las flores naturales que redondean el efecto decorativo.⁴⁰

Las formas semicirculares son típicas en la decoración moderna. En este número Romley describe con todo detalle este distinguido salón de estilo clásico-moderno.(imagen 3.31)

Además, aparecen muchos aspectos que ya comenté en 1934, como la variedad en telas, la decoración con flores, la utilización del cristal, la iluminación indirecta...

- Ventanales

La ventana horizontal y de gran dimensión es uno de los cinco puntos de la arquitectura moderna de Le Corbusier. Romley dedica todo un artículo a su favor: «Una ventana amplia es un tema de decoración de primera categoría, una gran ventana es el mejor recurso de decoración mural imaginable»⁴¹

La fotografía 3.32 reproduce el interior de un apartamento en Nueva York con un amplio ventanal que ofrece una vista panorámica del *East River*. Es obra del arquitecto norteamericano Philip Johnson que popularizó los ideales vanguardistas europeos en Estados Unidos.

40. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid.12-05-1935.Página 138

41. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid.18-08-1935.

3.32. La decoración en la vida moderna de Romley. Ventanales. Blanco y Negro. 18 de agosto. 1935



3.33. Living-room, Eugene Schoen, Nueva York 1928



- Para que el hijo estudie

Romley hace una selección de mesas de escritorio modernas como las que aparecen en la imagen 3.35.

Arriba, el típico mueble continuo moderno. Un espacio con tablero para trabajar, seguido de un armario-biblioteca que forma una esquina curvada. Un estilo muy parecido a los muebles *decó* diseñados por el arquitecto Eugene Schoen (1880-1957).

Abajo (figura 3.35), otro escritorio, sobre él una lámpara estilo *decó* y silla con patas curvadas de madera y respaldo y asiento de forma aerodinámica.

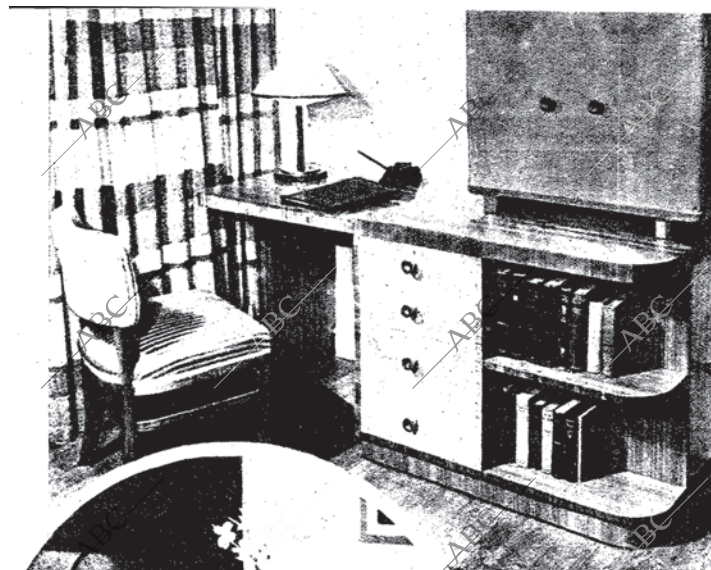
- Pequeños muebles interesantes

Aunque los interiores modernos se basan en muebles grandes, en este número Romley muestra algunos muebles de escala menor, en la línea estética del *art decó*.

En la imagen 3.36, la primera mesa tiene un diseño muy parecido a la mesa auxiliar de madera con bandejas de vidrio del arquitecto y diseñador Jacques Adnet (años 30).

3.34. Mesa Jacques Adnet, años 30



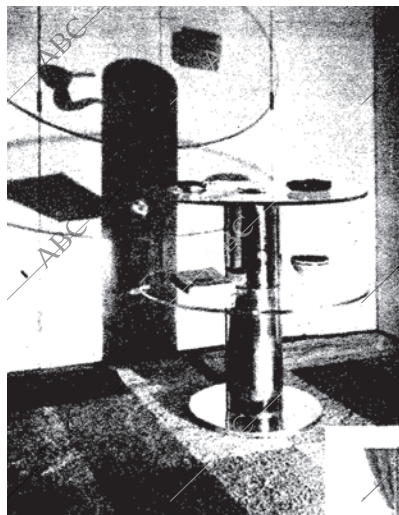


3.35. La decoración en la vida moderna de Romley. Pequeños muebles interesantes. Blanco y Negro. 22 de septiembre. 1935



Aquí el tablero que forma la tapa del "recreter" proporciona espacio para el sitio de trabajo, y el resto es un mueble continuo

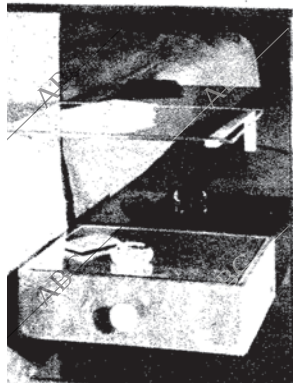
excusa que podemos encontrar para con nosotros mismos para alejarnos de nuestra obligada tarea. El rincón de trabajo, en el hogar, tiene una importancia básica para la conciencia del niño, allí, concentrando la atención en aquel lugar, tiene el muchacho como un resumen esquematizado del mundo: caótico, sucio, desordenado y hostil si es revuelto y abandonado; acogedor, franco y claro, si lo es, así, el rincón de trabajo. A poco que ese rincón se cuide y se respeta, será para el niño el sitio más respetado del hogar...



en las primeras líneas—se ven poco estos muebles pequeños, que contrastan su encogido volumen, con los otros, rotundos, de los amplios *bauhtes*, o butacas, o divanes de moda. Pero, precisamente por esto, porque se usan poco, no estará mal que paremos en ellos un poco la atención, y sean—ya que no pueden ser por su tamaño—nobles por su proporción estudiada, o graciosos por su original silueta, o dignos por el mérito o el cuidado puestos en la interpretación material de su arquitectura.

El mueblecito pequeño es, como el *field* donde todos solemos entrenarnos, en nuestro afán casero, de idear, nosotros mismos, nuestros muebles. Allí caben todas las ingenuidades, y allí caben todos los

3.36. La decoración en la vida moderna de Romley. Pequeños muebles interesantes. Blanco y Negro. 22 de septiembre. 1935

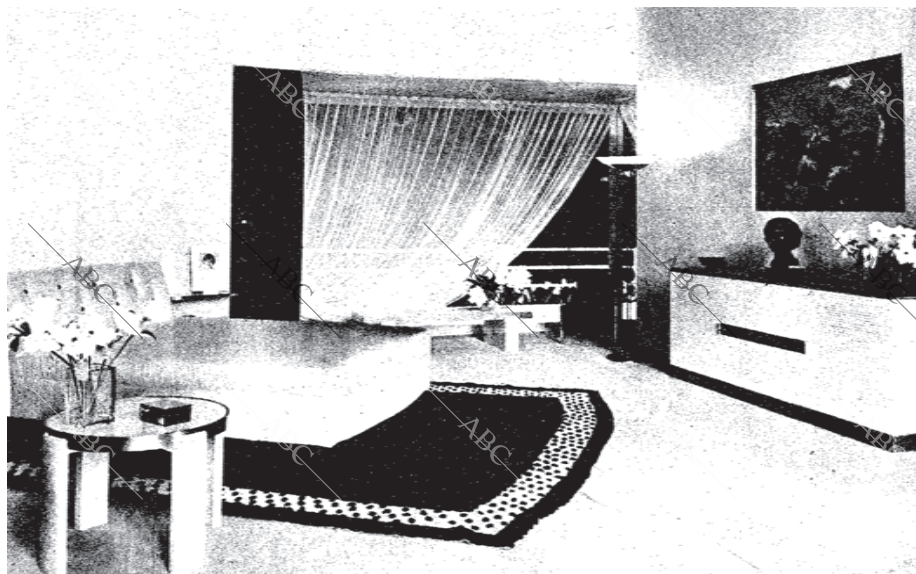


- El capitonné en la decoración moderna

Vuelve la estética romántica de finales del siglo XVIII, pero lo hace fusionándose con el mueble típicamente moderno. El *capitonné* aparecía tapizado en divanes, en los frentes de cama e incluso como revestimiento de pared.

En la figura 3.37 se representa un dormitorio, con amplio ventanal, donde aparece un mueble de apoyo estilo *decó* y cabecero de *capitonné*. La habitación, en tonos blanco y oro, es obra de Jacques Adnet.

3.37. La decoración en la vida moderna de Romley. El *capitonné* en la decoración moderna. Blanco y Negro. 13 de octubre. 1935



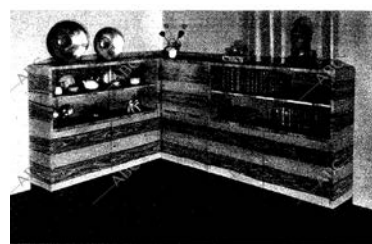
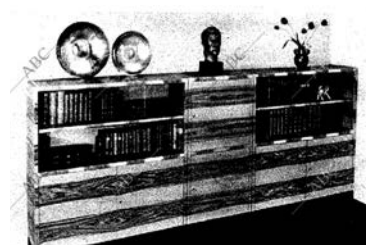
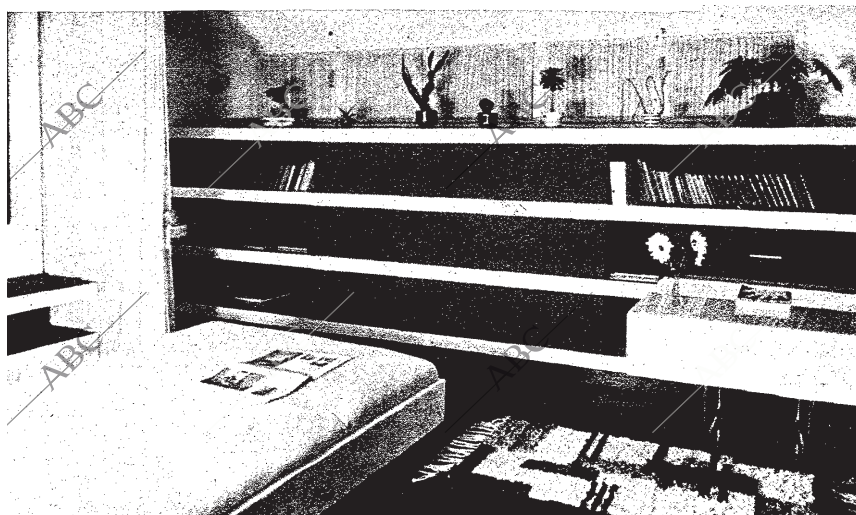
- Muebles múltiples

3.38. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles múltiples. Blanco y Negro. 15 de septiembre. 1935

Romley aquí, describe la capacidad que tienen algunos muebles de transformarse y ejercer distintas funciones.

3.39. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles múltiples. Blanco y Negro. 3 de noviembre. 1935

En la figura 3.38, el cabecero de la cama se convierte en estantería-biblioteca y al mismo tiempo ejerce la función de mesilla de noche.



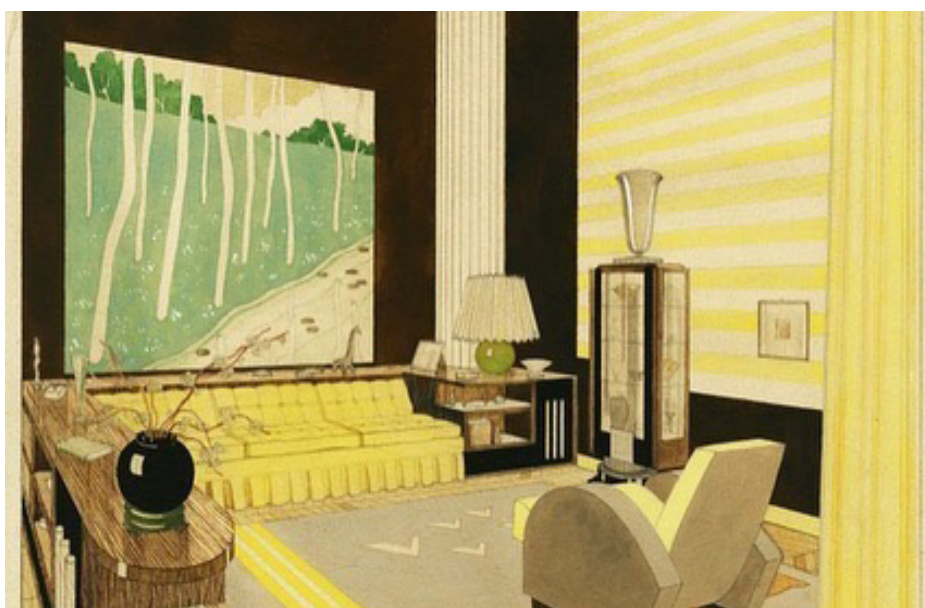
En la figura 3.39, un mueble biblioteca, formado por tres cuerpos distintos, que permite múltiples combinaciones.

- Redada de sillones bonitos

Según Romley, es equivocada la opinión que tienen muchos, sobre que *confort* y moderno puedan ser términos compatibles. Este grupo tendrá en sus casas «sillones malos, viejos, pequeños, mal planteados, altos de asiento, rectos de respaldo y con traicioneros muelles de punta...»⁴²

En el artículo, nos muestra varios sillones de línea moderna que no renuncian a la comodidad.

El dibujo 3.40 realizado por Romley, reproduce la sala principal de las casas de esta época. El espacio del salón esta determinado por el mueble-biblioteca y por una cortina. Bajo el gran cuadro, un divan *capitoneé* y cerrando el conjunto que constituye el *living-room*, un sillón *art decó* de líneas esféricas, con una forma aerodinámica, que recuerda a los diseños de Donald Deskey.



3.40. El color. Dibujo de Romley, 1935

42. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 08-12-1935. Página 93

- 1936

Llegamos al último año del columnista en *Blanco y Negro*. Entre el 12 de enero y el 19 de julio, Romley escribe 23 artículos. Se analizarán los siguientes:

- Fuera tabiques

De nuevo Romley cita a Le Corbusier y sus principios de la arquitectura moderna. Esta vez, la planta libre, la supresión de tabiques que permite un espacio fluido. En este artículo Romley mantiene dos posturas decorativas.

Por un lado, la decoración que necesita paredes que generen espacios únicos, con «muros quebrados, entrantes, salientes, pilastras acusadas, guarniciones propicias, techos abovedados, hornacinas»⁴³

Por otro, la eliminación de los tabiques, que pueden ser sustituidos por telas divisorias o cortinas o biombo.

En el dibujo inferior (figura 3.41), aparecen distintos espacios de la sala. Al fondo, el comedor abierto, con lámpara y sillas estilo Imperio, con la posibilidad de cerrarse mediante una cortina. Un divan en ángulo con la pared y ventana, configura lo que podría ser el comedor de día. El muro-estantería de no más de un metro de altura, lo separa de la sala de estar.

Esta ilustración representa a la perfección el concepto de espacio abierto. En una misma sala confluyen varias actividades y se obtiene una perspectiva general de la habitación.

3.41. La Gran sala comunal.
Dibujo de Romley, 1935



43. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid. 12-01-1936. Página 91

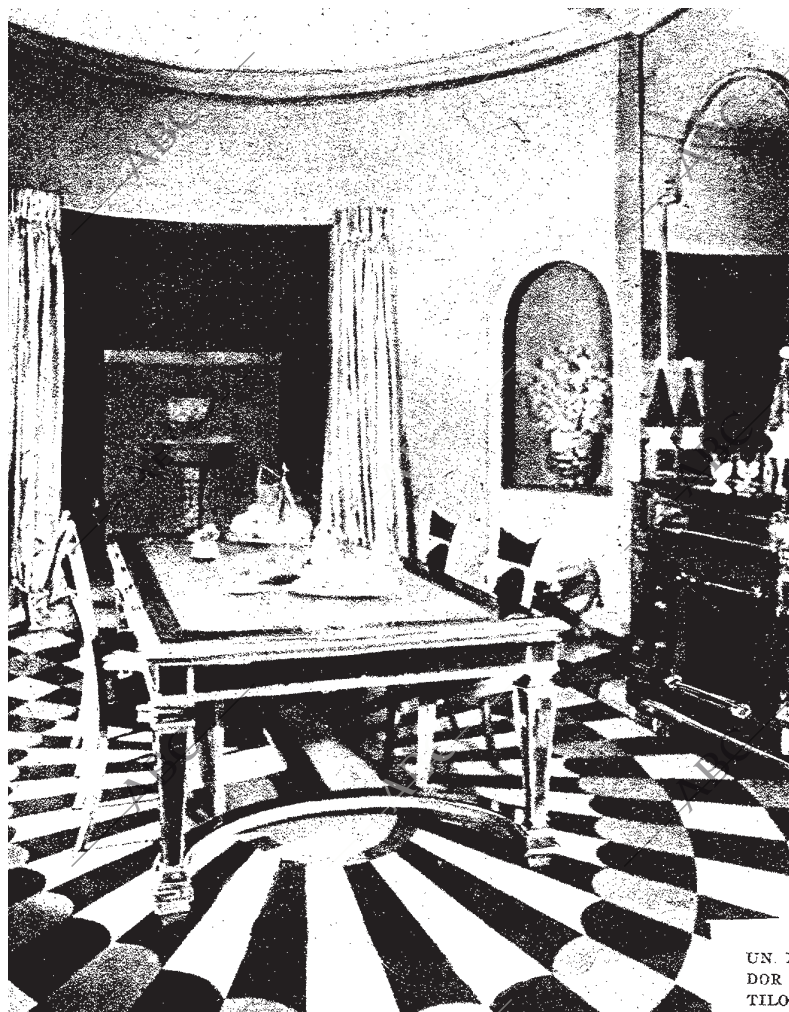
- Moda, elegancia... y peligro de los drapeados

Vuelve al estilo Imperio, en la búsqueda de interiores lujosos, pero Romley afirma que es algo momentáneo:

El lujo es la fantasía, la exaltación, el entusiasmo, la abundancia, la demasía en el adorno... y es un afán que todos sentimos, que repudiamos u olvidamos periódicamente, pero que tiene que refluir con matemática puntualidad, siempre... ⁴⁴

El drapeado es el mecanismo perfecto pero usándolo adecuadamente, sin caer en lo ridículo. Romley describe un comedor(imagen 3.42), diseño de Elsie de Wolfe, mujer estanoudinense pionera en la decoración de interiores.

El interior es un soberbio comedor elíptico, con un frente, en un extremo del eje mayor opuesto a la puerta de entrada, que forma un amplio nicho, en donde está encajada una solemne y graciosa fuente. El drapeado aquí forma a los dos lados del hueco una especie de prendidos de tela plateada, que no son cortinas, porque no corren, ni tienen barra ni rail, sino que son absolutamente unos recursos decorativos. ⁴⁵



3.42. La decoración en la vida moderna de Romley. Moda, elegancia y peligro de los drapeados. Blanco y Negro. 9 de febrero.1936

44. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid.09-02-1936. Página 106

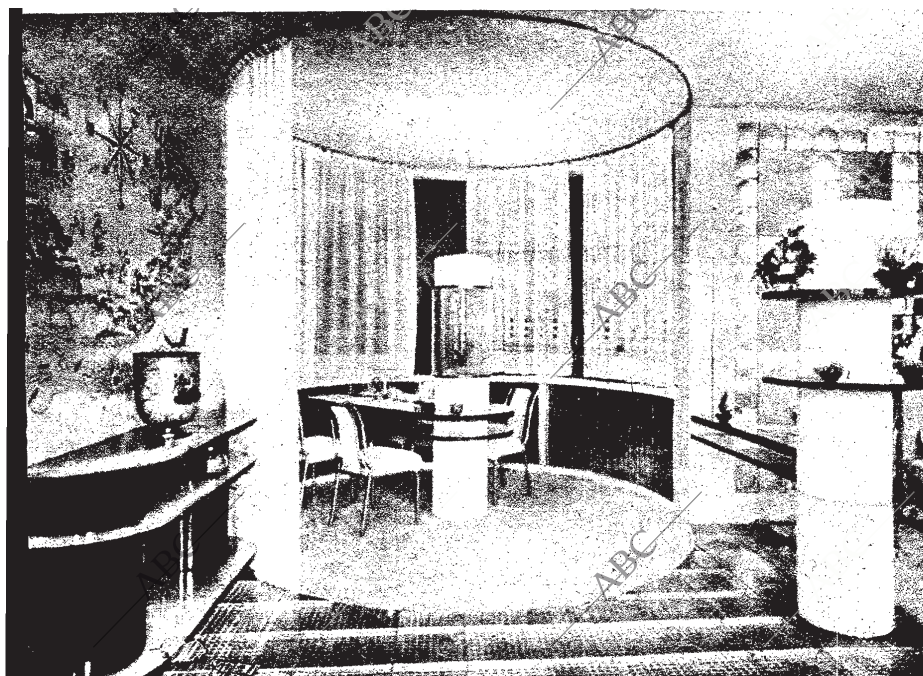
45. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid.09-02-1936. Página 110

- Habitaciones de planta circular

La línea curva del mueble moderno quiere también configurar el espacio. Estas salas curvas deberán tener un mueble o detalle que marque el centro. Cuando la planta de la habitación no es circular es cuestión de buscar un efecto visual, como en este comedor que propone Romley (figura 3.43). Se consigue gracias a la alfombra circular y la barra cilíndrica superior, que limita el rincón. La mesa, que forma un conjunto con la lámpara, es igual que el mueble separador de la derecha. A la izquierda, una pared-mural con motivos orientales y un mueble de apoyo que sigue la misma línea curva.

En el dibujo 3.44 ocurre lo mismo. El comedor de planta rectangular adopta un carácter circular, gracias a la mesa octogonal situada en el centro de la habitación, sobre una alfombra también redonda. Las esquinas se suavizan con chaflanes y repisas en la misma dirección.

3.43. La decoración en la vida moderna de Romley. Habitaciones de planta circular. Blanco y Negro. 10 de mayo.1936



3.44. Ideas a domicilio. Respuestas a nuestros consultantes. La decoración en la vida moderna, Blanco y Negro. 20 de agosto.1933



- Sedas y curvas

Romley en este artículo antepone la línea curva a la línea recta, pero limita el uso de los suaves perfiles curvos y las telas delicadas como seda o raso... a la figura de la mujer.

El diseño de André Groult para la *Exposición de Artes Decorativas* de 1925 (imagen 3.45) es un perfecto ejemplo. El proyecto *Chambre de Madame*, se basa en esta línea curva: la cama, sobre una plataforma, con dosel y cabecero en *capitoné*, las cortinas con drapeado... refleja la estética *decó* de los primeros años.

-¿Tiene usted un buen sofá?

Se plantea aquí la misma cuestión anterior que con el sillón. El sofá moderno no renuncia a la comodidad. Constituye el eje decorativo del salón, y como tal deberá ser un mueble agradable voluminoso y bello.

En la figura 3.46, un rincón del salón con ligeros muebles metálicos que contrastan con el voluminoso sofá diseñado por Gilbert Rohde.

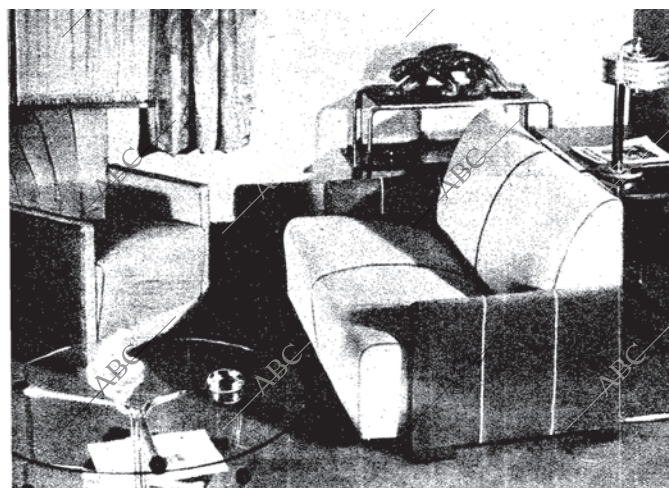
- Muebles de espejos

El espejo se ha utilizado durante mucho tiempo en decoración, pero su lugar idóneo se pensaba que era la pared.

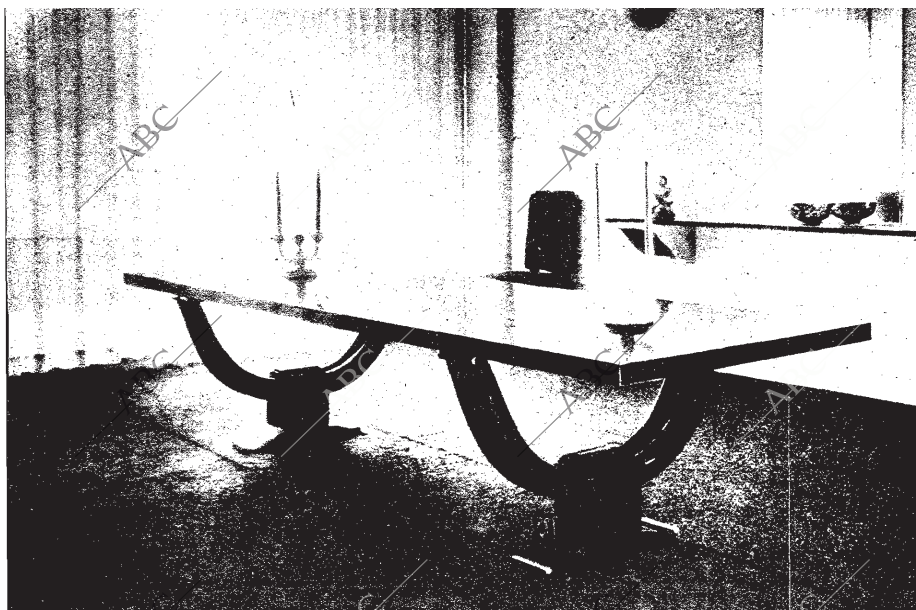
Ahora la moda es adaptarlo al mueble. En el artículo aparecen distintos ejemplos del espejo como un material que forma parte de mesas de comedor, mesas bajas para el salón, o muebles de pared... Como en la figura 3.47 donde vemos una imponente mesa de comedor, diseño de André Arbus, arquitecto, diseñador y escultor parisino, que participó en la Exposición Internacional.

3.45. *Chambre de Madame*, André Groult 1925. Exposición de Artes Decorativas e Industrias modernas

3.46. *La decoración en la vida moderna de Romley. Tiene usted un buen sofá?*. Blanco y Negro. 24 de mayo. 1936



3.47. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles de espejo. Blanco y Negro. 7 de junio.1936



Ideas a domicilio.1933-1935

Ideas a domicilio es la otra sección de *Blanco y Negro* en la que trabajara Romley desde su estreno el 9 de Julio de 1933 hasta aproximadamente mediados del año 1935. El mismo dijo:

La sección de *Ideas a domicilio* claramente dice lo que ha de significar. Será un consultorio utilísimo, gracias al cual tendremos al técnico a disposición del lector para resolver las mil cuestiones que en esta clase de asuntos se presentan, y vivamente deseamos sea un servicio más que podamos ofrecer al público de nuestra revista. ⁴⁶

El lector debía mandar junto a sus “deseos”, un plano de la estancia y datos complementarios: medidas, emplazamiento, etc. Por parte de la revista, la redacción aportaba soluciones de instalaciones, decoración, muebles...

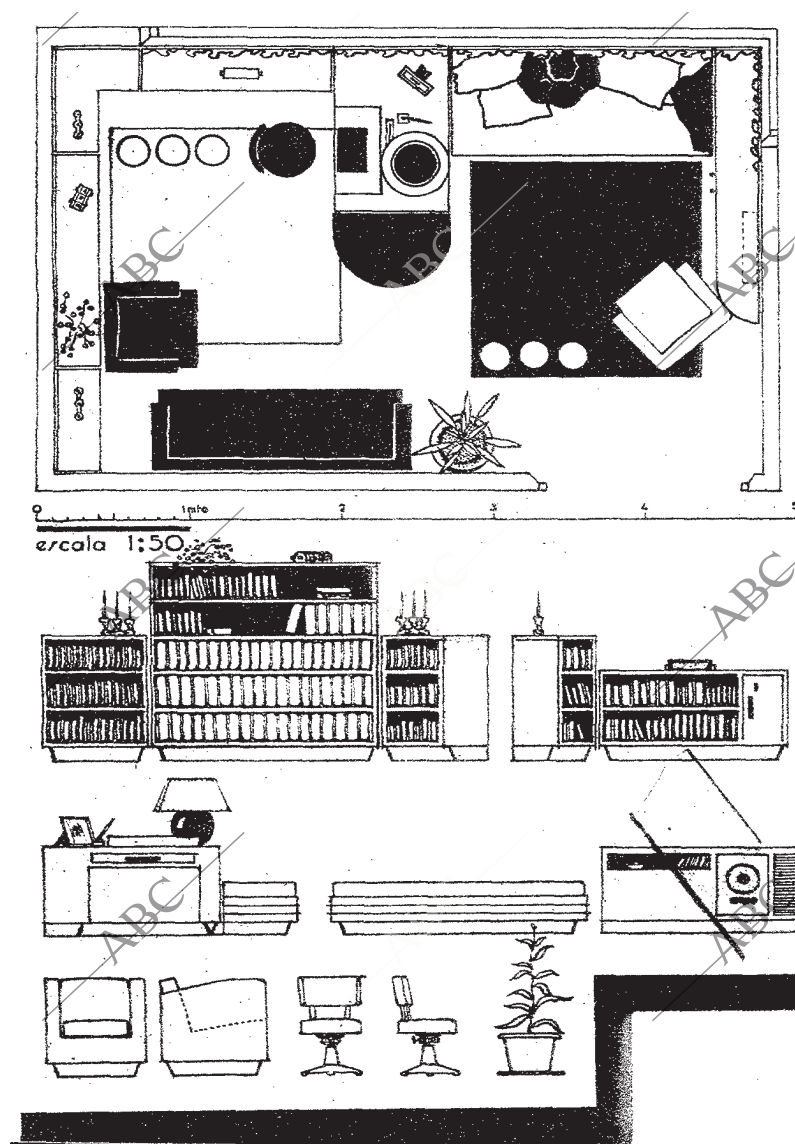
Sin embargo, tan solo se publicaron alrededor de diez artículos en un espacio de tiempo muy separado.

En este número del año 1935 (imagen 3.48), el lector solicita ayuda para amueblar y decorar «una sala que sirva para despacho-biblioteca y habitación de recibir y estar.» ⁴⁷

⁴⁶. Romley Periódico Blanco y Negro. Madrid.09-07-1933.Página 82

⁴⁷. Blanco y Negro. Madrid. 21 de abril.1935. Página 100

La solución presentada por Romley es típica de una sala moderna con toques *art decó*: Frente a la puerta de entrada, un diván, haciendo esquina con el ventanal. Junto a él, una biblioteca que también ocultará la radio y el radiador. A la izquierda del diván esta la mesa de trabajo, con una especie de puff de planta semicircular. A continuación cuatro muebles estantería que forman un conjunto, buscando la proporción con el ventanal. Los muebles serán de roble o nogal, en tonos claros.



de la
con la
en bla
gris,
blanco
la zon
bre el
ben i
en gr
gris,
pizade
color
debe
de fle
nues,
combi
con v
canto
tampa
mohac
jos y
ritura
cillos:
redom
bola r
forrac
a la
La ill
sala,
marca
mente
blanco
bras.
tronec
cine

3.48. Ideas a domicilio.
Respuestas a nuestros
consultantes. La decoración
en la vida moderna, Blanco
y Negro. 21 de abril. 1935

4 Anexo

1930

Fecha	Autor	Sección	Título
19-Jan	Yanka	La mujer y la casa	Sillones
26-Jan	Monte-Cristo	Gran mundo	Un salón elegante de París
9-Feb	Monte-Cristo	Gran mundo	La supervia en casa de Ganna Walska
9-Mar	Monte-Cristo	Gran mundo	La casa de M. y Mme. Napoleón Magne
16-Mar	Monte-Cristo	Gran mundo	Los Domingos del Presidente Alvear
20-Apr	Monte-Cristo	Gran mundo	Residencias aristócratas de París
		La mujer y la casa	Elegancia y sencillez
4-May		Letras, artes, ciencias	La vivienda de un multimillonario norteamericano
22-Jun	Monte-Cristo	Gran mundo	Residencias aristócratas de París
6-Jul	Monte-Cristo	Gran mundo	Residencias aristócratas de París
27-Jul	Monte-Cristo	Gran mundo	Un estudio modernista
10-Aug	Monte-Cristo	Gran mundo	La sociedad de París. La vida en los barcos
31-Aug		La mujer y la casa	El arte de la mesa
7-Sep	Monte-Cristo	Gran mundo	La sociedad de París. Una casa estilo chino
5-Oct	Monte-Cristo	Gran mundo	Una casa suiza
2-Nov	Monte-Cristo	Gran mundo	Residencias aristocráticas
9-Nov		La mujer y la casa	Viviendas modernas
23-Nov	Monte-Cristo	Gran mundo	Residencias de escritoras. El salón de la condesa d'Orsay en París

1931

Fecha	Autor	Sección	Título
8-Mar	Monte-Cristo	Gran mundo	Vida americana en París. Boda aristócrata
22-Mar	Monte-Cristo	Gran mundo	La vida social en París. Banquetes y reuniones
12-Apr	Monte-Cristo	Gran mundo	La villa de los señores de La Peña
2-Aug	Monte-Cristo	Cronicas de Paris	Una Garçonniere artística
6-Sep	Monte-Cristo	Cronicas de Paris	La casa de los señores de Eyseley

1932

Fecha	Autor	Sección	Título
10-Jan	Jose M ^a Castell	Arq. doméstica	
31-Jan	Santonja Rosales	El arte de la casa	
	M. M. Chumillas	Arq. doméstica	
7-Feb		El arte de la casa	
14-Feb	Santonja Rosales	El arte de la casa	
21-Feb	Santonja Rosales	El arte de la casa	
21-Feb	Monte-Cristo	Crónicas de Paris	La exposición de artes caseras y otras
	M. M. Chumillas	Arq. doméstica	
28-Feb	Santonja Rosales	El arte de la casa	
		Mobiliario y deco.	
	Jose M ^a Castell	Arq. doméstica	
6-Mar	Santonja Rosales	El arte de la casa	
13-Mar	Santonja Rosales	El arte de la casa	Una residencia de campo
20-Mar	Santonja Rosales	El arte de la casa	
27-Mar	Santonja Rosales	El arte de la casa	
3-Apr	Santonja Rosales	El arte de la casa	La casa del Navegante

Fecha	Autor	Sección	Título
10-Apr	Santonja Rosales	El arte de la casa	
17-Apr	Santonja Rosales	El arte de la casa	
24-Apr	Santonja Rosales	El arte de la casa	
1-May	Manuel Abril	Rumbos,expo.artistas	El arte de la casa.Arquitectura Moderna
8-May	Santonja Rosales	El arte de la casa	
15-May	Santonja Rosales	El arte de la casa	
22-May	Santonja Rosales	El arte de la casa	
29-May	Santonja Rosales	El arte de la casa	
5-Jun	Santonja Rosales	El arte de la casa	
12-Jun	Santonja Rosales	El arte de la casa	
19-Jun	Manuel Abril	Rumbos,expo.artistas	Las ventanas y el arte de la casa
26-Jun	Santonja Rosales	El arte de la casa	
3-Jul	Santonja Rosales	El arte de la casa	Una idea para un comedor moderno
		Arquitectura y deco.	Sencilla vivienda de estilo neo-alemanan
10-Jun	Santonja Rosales	El arte de la casa	
17-Jul		Arquitectura y deco.	
24-Jul	Santonja Rosales	El arte de la casa	Accesorios y detalles de gusto moderno
31-Jul	Santonja Rosales	El arte de la casa	El cuarto de estar
7-Aug		Arquitectura y deco.	Casas modernas en Mejico
14-Aug	Santonja Rosales	El arte de la casa	Decoración de jardines
11-Sep	Santonja Rosales	Arquitectura y deco.	
18-Sep	Santonja Rosales	El arte de la casa	
25-Sep	Santonja Rosales	El arte de la casa	Detalles para una residencia estival
2-Oct	Santonja Rosales	El arte de la casa	
9-Oct	Santonja Rosales	El arte de la casa	
16-Oct	Santonja Rosales	El arte de la casa	
23-Oct	Santonja Rosales	El arte de la casa	
30-Oct	Santonja Rosales	El arte de la casa	
13-Nov	Santonja Rosales	El arte de la casa	
27-Nov	Santonja Rosales	El arte de la casa	
4-Dec	Santonja Rosales	El arte de la casa	La clásica chimenea en estilo moderno

1933

Fecha	Autor	Sección	Título
8-Jan	Santonja Rosales	El arte de la casa	Muebles del despacho
29-Jan	Santonja Rosales	El arte de la casa	
5-Feb	Santonja Rosales	El arte de la casa	
12-Feb	Santonja Rosales	El arte de la casa	
12-Mar	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Criterio decandente
12-Mar	Santonja Rosales	El arte de la casa	
26-Mar	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	El despacho del señor
	Santonja Rosales	El arte de la casa	Intalaciones para cuartos de baño
2-Apr	A. Miralles	Cinema	Asi se vive en Hollywood
	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Muebles de familia
16-Apr	Santonja Rosales	El arte de la casa	
	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Libros
30-Apr	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Imaginería
14-May	Santonja Rosales	El arte de la casa	
28-May	Santonja Rosales	El arte de la casa	
4-Jun	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Fisonomia de la pared
11-Jun	Santonja Rosales	El arte de la casa	
18-Jun	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Elogio de la puerta
25-Jun	Santonja Rosales	El arte de la casa	
25-Jun	Mascarilla		Residencias campestres de San Rafael
2-Jul	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	La mesa el sitio del reloj
9-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	La pergola como elemento de decoracion
16-Jul	Santonja Rosales	El arte de la casa	
23-Jul	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Telas, espejos y retratos
30-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	La casa de campo y su espíritu
6-Aug	Santonja Rosales	El arte de la casa	
13-Aug	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Jardines y cerámicas
20-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	La alegría del agua. Fuentes y estanques
	Romley	Ideas a domicilio	

Fecha	Autor	Sección	Título
27-Aug	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Restauraciones
3-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Terrazas urbanas
17-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Importancia de la labor en hierro
24-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	El rincón del bar en el hogar moderno
	Romley	Ideas a domicilio	
8-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	Chimenas
	Romley	Ideas a domicilio	
15-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	Como se debe decorar hoy un salón
29-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	La iluminación de interiores
5-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	La sala de música
12-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	Los tapices en la casa actual
19-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	El comedor habitación alegre o suntuaria
	Romley	Ideas a domicilio	
26-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	¿Antigulo o moderno?
3-Dec	Santonja Rosales	El arte de la casa	
	Vicente de Pereda	Las artes de la intimidad	Criterio decadente
10-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	El cuarto del soltero
17-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	La escalera como aliciente decorativo
	Romley	Ideas a domicilio	
24-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Divanes,divanes... y divanes
31-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Los cauces que seguira la decoracion en 1934

1934

Fecha	Autor	Sección	Título
7-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Despachos modernos
14-Jan	Romley	Ideas a domicilio	
21-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Dormitorios
28-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Coquetas
4-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	Interiores exóticos
11-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	¿Halls?

Fecha	Autor	Sección	Título
18-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	Espejos
25-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	La casa con flores
4-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Línea moderna...línea sencilla
15-Apr	Romley	Ideas a domicilio	
	Romley	Deco. en la vida moderna	Aplíques
22-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	Coquetería de las ventanas
29-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	Panneaux
6-May	Romley	Deco. en la vida moderna	El arte de adornar la mesa
13-May	Romley	Deco. en la vida moderna	El jardín y las estatuas
20-May	Romley	Deco. en la vida moderna	Muebles continuos
27-May	Romley	Deco. en la vida moderna	El cuarto del niño
3-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Los arcos y el paisaje
10-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Galerías
17-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Los mapas en la moderna decoración
24-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Los yates modernos y su evocación decorativa
1-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	Ladrillo al descubierto
8-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	Un buen sillón para el marido
15-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	El jardín conquistado
22-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	Piscinas privadas
29-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	Casas de montaña
5-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	La elección del regalo
12-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	Patios
19-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	La puerta del chalet
26-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	La proporciones, secreto de la moderna decoración
2-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Techo envigados en el campo y la ciudad
9-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	El jardín ingles
16-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Comedores en Angulo en chalets
		Cinema	Casas de Hollywood
23-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Triunfo nuevo del viejo secretaire
30-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Pajaros, peces y plantas en el hogar
7-Oct	Romley	Ideas a domicilio	

Fecha	Autor	Sección	Título
7-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	El biombo en los interiores modernos
14-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	La cocina modelo
21-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	Evocación del celeste imperio
28-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	Pieles decorativas
	Romley	Ideas a domicilio	
4-Nov	Cinema	Casas de Hollywood	
11-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	Candelabros
18-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	Belleza y confort de las telas
25-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	La habitación para la hija
	Romley	Ideas a domicilio	
2-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Otra vez el estilo imperio
9-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Hornacinas
	Romley	Ideas a domicilio	
16-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	El invierno y las casas de campo
	A.B. Torres	Muebles modernos	
23-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Adorno y alegría de la casa en Navidad
30-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	4 sugerencias decorativas para 1935

1935

Fecha	Autor	Sección	Título
6-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	El tema religioso en los interiores
13-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Muebles de apoyo
20-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	El cubreradiador
27-Jan	Romley	Ideas a domicilio	
	Romley	Deco. en la vida moderna	Lampadarios
10-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	Las fotografías en la casa moderna
17-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	El rincón para la radio
24-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	En el boudoir
3-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Como son los cubrecamas modernos
10-Mar	A. B. Torres		Muebles modernos
	Romley	Deco. en la vida moderna	Las puertas como detalles de decoración

Fecha	Autor	Sección	Título
24-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Ruhlmann el genio moderno de la decoración
31-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Contrastes
7-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	Un sueño de una mañana de primavera
21-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	La casa y el árbol
	Romley	Ideas a domicilio	
28-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	El mueble y el metal
5-May	Romley	Deco. en la vida moderna	Tiestos y flores
12-May	Romley	Deco. en la vida moderna	El sofa semicircular
19-May	Romley	Deco. en la vida moderna	
26-May	Romley	Deco. en la vida moderna	El jardín
2-Jun	A. B. Torres		La casa de campo
9-Jun	C. Rosselange		Espejos antiguos y espejos modernos
16-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Cancelas
23-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	La poda decorativa
30-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	El Alma del jardín japones
14-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	La vida en terraza
21-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	Un detalle sencillo para el jardín
28-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	El cuarto de baño de ayer y el de hoy
11-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	Ejemplo de 5 habitaciones abuhardilladas
18-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	Ventanales
25-Aug	Romley	Deco. en la vida moderna	¿Contra la falta de espacio en las casas modernas?
	Romley	Ideas a domicilio	
1-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Para que el hijo estudie
8-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Selección y colocación de cuadros en interiores modernos
15-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Metamorfosis de los armarios
22-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	Pequeños muebles interesantes
29-Sep	Romley	Deco. en la vida moderna	El hogar y las pantallas
6-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	El artista y la fábrica
13-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	El capitonné en la decoración moderna
20-Oct	Romley	Deco. en la vida moderna	La ilusión del espacio
3-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	Muebles multiples

Fecha	Autor	Sección	Título
10-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	El confort del silencio
17-Nov	Romley	Deco. en la vida moderna	Esculturas e interiores
8-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Redada de sillones bonitos
15-Dec	Romley	Deco. en la vida moderna	Técnica del papel pintado

1936

Fecha	Autor	Sección	Título
12-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Fuera tabiques
19-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Viaje hacia lo pintoresco
26-Jan	Romley	Deco. en la vida moderna	Alemania
2-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	Decoración y nubes
9-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	Moda, elegancia y peligro de los drapeados
16-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	Sedas y curvas
23-Feb	Romley	Deco. en la vida moderna	La mesa junto a la ventana
1-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Suelos a cuadros
8-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Comedores alegres, comedores sencillos
15-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Muros bajos, divisiones modernas
22-Mar	Romley	Deco. en la vida moderna	Chimeneas en casas de campo
12-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	Verandas
26-Apr	Romley	Deco. en la vida moderna	El cristal y la luz
3-May	Romley	Deco. en la vida moderna	Hierro y caligrafía
10-May	Romley	Deco. en la vida moderna	Habitaciones de planta circular
17-May	Romley	Deco. en la vida moderna	Muebles en los pasillos
24-May	Romley	Deco. en la vida moderna	Tiene usted un buen sofá?
7-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Muebles de espejos
21-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Penumbra en La casa
28-Jun	Romley	Deco. en la vida moderna	Tapices y bordados
5-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	El jardín iluminado
12-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	El modo nuevo de colocar los cuadros
19-Jul	Romley	Deco. en la vida moderna	Muebles de bambú

Conclusiones

¿Está la decoración relacionada con el ambiente, con el espíritu de cada época? ¿Puede fijarse el camino que seguirá esta materia tan multiforme?

Esta son algunas de las cuestiones planteadas al principio del trabajo, y las respuestas son sí y no.

Como hemos visto la decoración es el resultado de los acontecimientos de la época. Esta visiblemente influenciada por los pensamientos y sentimientos en cada tiempo y por tanto no podemos determinarla con antelación.

Hemos recorrido la historia de España desde el año 1930 al 1936 y como han variado los gustos decorativos en este tiempo.

En tal sentido, en los años 1930 y 1931 la situación es crítica en España con la instauración y posterior adaptación de un nuevo gobierno. Son tiempos difíciles y el gusto decorativo que predomina es el estilo imperial, la ostentación del mobiliario francés heredada del siglo XVIII.

Durante los años 1932 y 1933 hay una clara tendencia estilística que se inclina hacia el *art déco*, que triunfaba ya en Francia años atrás.

En 1934, las líneas rectas características del Movimiento Moderno de la Bauhaus se debatían con la estética curvilínea *decó*, hasta convertirse en 1935 en el estilo imperativo en España.

En 1936 el panorama político y social vuelve a ser convulso y de nuevo se instaura el estilo Imperio. Son tiempos difíciles y parece que el mundo quiera recordar y revivir las épocas antiguas de máxima suntuosidad.

Es así como el gusto decorativo se adapta a los sentimientos y estos son influenciados por las circunstancias de la historia en cada época de manera que no puede entenderse como una modalidad aislada.

En esta misma línea de pensamiento tampoco podemos desvincular arquitectura y decoración o pintura o escultura...

El arquitecto y también diseñador, Walter Gropius, hace una reflexión en el prólogo de uno de sus libros, sobre la intensa relación de estas artes:

Arquitectos, escultores, pintores, ¡todos hemos de retornar a la artesanía! Pues, en efecto no existe un arte profesional. No existe diferencia esencial alguna entre el artista y el artesano. El artista constituye un grado superior en la condición de artesano. La gracia del cielo, en raros momentos luminosos, que están más allá de su voluntad, hace florecer, el arte, sin que el artista lo sepa, de la obra salida de su mano; pero la base que constituye el obrar es indispensable para todo artista. Allí está el manantial primero de la configuración creadora.⁴⁸

Así mismo, el factor político también se manifiesta en muchas ocasiones a través de estas disciplinas.

El estudio sobre *Blanco y Negro*, ha permitido conocer los principios políticos de la revista, pese a que desde sus inicios el fundador, Torcuato Luca de Tena, declaró que está era una publicación al margen de la política.

La revista se desarrolla en base a una clara ideología monárquica, dirigida a un grupo de alto poder adquisitivo que conformaba la alta burguesía española. Esta inclinación política será determinante para establecer el tipo de lectores que tendrá *Blanco y Negro* y por consecuencia los temas que se trataran en la revista.

Es aquí cuando vemos que la evolución de las tendencias decorativas en España entre los años 1930 y 1936 también se verá influida por el tándem político-social.

El contenido de la revista gira en torno a los gustos y preferencias de una burguesía monárquica de clase acomodada. Para este grupo social, el interés decorativo y el embellecimiento de las residencias eran elementos imprescindibles que recalaban la distinción social. Este factor sumado al elevado nivel adquisitivo de este estatus permite que *Blanco y Negro* se dedique en profundidad a los temas de mobiliario y decoración.

Nos encontramos en la época republicana, durante la cual se potenciaron los conceptos del Movimiento Moderno en arquitectura e interiorismo. El Movimiento Moderno no fue solo un estilo artístico. Como todos los movimientos que se han desarrollado a lo largo de la historia, tenía inclinaciones y propósitos políticos. Buscaba la regeneración de la sociedad a través de la renovación de la arquitectura y estaba comprometido con programas de contenido social, como la rehabilitación de barrios obreros de ideología mayoritariamente progresista.

48. Walter Gropius. Bauhaus. Catálogo para la exposición «50 años Bauhaus». Stuttgart 1976

Los estilos que se afiancen en la opinión general de “socialistas” no serán bien recibidos en *Blanco y Negro*. En los primeros años, los artículos de decoración muestran un gran interés por el mueble tipo Bauhaus de líneas modernas, como es el ejemplo del mueble de tubo. Esta novedad se comienza a ver como una amenaza por ser un estilo moderno social y de inclinación progresista, en contra de los ideales del público de la revista.

Es por eso que este tipo de mueble pierde poco a poco presencia en el hogar aburguesado español y en las publicaciones de la revista, hasta que termina casi por desaparecer de la lista de temas abordados, en este caso, por el autor estudiado, Romley. Se empieza a rechazar todo lo relacionado con la Segunda República y se instaura de nuevo el estilo Imperio, los interiores lujosos y la soberbia estética *art decó* de los primeros años, gusto más característico y acorde con la clase alta adinerada que leía *Blanco y Negro*.

Bibliografía

LIBROS Y REVISTAS

- ÁLES, ARROYO..., Rocio, Lorna... *Diccionario de fotógrafos españoles: del siglo XIX al XX*. La Fábrica y la S.G. de Promoción de las Bellas Artes, 2002; 657 páginas
- ARROYO CABELLO, María. «Ilustración publicitaria y vida cotidiana en las revistas gráficas: La Esfera (1920-1930)». *Historia y Comunicación Social*. Vol. 21. Núm. 1 (2016) 189-202. Murcia, 2016
- BENTON, FONTAN DEL JUNCO..., Tim, Manuel... *El gusto moderno : Art déco en París 1910-1935*. Cat. expo., Fundación Juan March, Madrid. Madrid. Fundación Juan March / Editorial de Arte y Ciencia, 2015; 501 páginas.
- EGAÑA CASARIEGO, Francisco. «Vanguardia artística y publicidad comercial en la revista Obras (1931-1936)» *LIÑO 25. Revista Anual de Historia del Arte*. Valladolid, 2009
- F. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María. «Evolución de las publicaciones femeninas en España. Localización y análisis». *Documentación de las Ciencias de la Información*. Vol. 32, 217-244. Madrid, 2009
- GARCÍA-LUENGO MANCHADO, Javier. «Eduardo Santonja (1900.1966), ilustrador decó». *Liño 15. Revista anual de historia del Arte*. Universidad de Salamanca
- MONTIEL ALVAREZ, Teresa. «El mobiliario y la decoración entre 1920 y 1945». *ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades*. Vol. 5, 168-177. 2004
- VILLANUEVA FERNÁNDEZ, GARCIA DIEGO, María, Héctor. «Hacia un mobiliario moderno: diseño de mobiliario para la neva vivienda en el periodo de entreguerras». *Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*. Res Mobilis. Vol. 4, nº. 4, 2015

TESÍS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y ARTÍCULOS

- APARICIO BENITEZ, Antonio José. *Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y Negro y ABC (1899-1936)*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2016
- ARROYO ESTRADA, Irene. *Los estereotipos masculinos y femeninos en la revista Estampa*. Universidad de Oviedo. Oviedo, 2016
- AYALA SÖRENSSEN , Federico. *Fondos fotográficos del diario ABC. Análisis documental, gestión y aplicaciones*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2013

BELMONTE, Florence. *Aristocracia y totalitarismo: la tentación fascista*. Centro virtual cervantes. Tomo IV

BERGERA, JIMÉNEZ, Iñaki, Cristina. *Férriz y Cabrero: lecciones de una desconocida y paradigmática colaboración entre fotógrafo y arquitecto*.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. *La exposición Internacional de artes decorativas e industrias modernas de París de 1925 y la crítica española*. Universidad de Valencia. España, 2008

RUIZ COLMENAR, Alberto. *Arquitectura para no arquitectos. La arquitectura en la prensa española a través de ABC y La Vanguardia 1929-1965*. Universidad Politécnica de Madrid, 2018

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *La documentación fotográfica en España. Revista la Esfera (1914-1920)*. Madrid, 1995

SUMMERS DE AGUINAJA, Begoña. *Estudio global de la obra de Senrry (1908-1995): dibujo, pintura, diseño y grabado*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2005

RECURSOS WEB

Archivo digital ABC hemeroteca. Disponible en <https://www.abc.es/archivo/>

Biblioteca digital memoria de Madrid. Disponible en http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=9982&num_id=1&num_total=4

Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital. Disponible en <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Patrimonio Arquitectónico de Asturias. Disponible en <http://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com/2016/06/manuel-martinez-chumillas-arquitecto.html>

Procedencia de las ilustraciones

1.1. Nuevo Mundo, portada de Izquierdo Durán 22 de mayo de 1925. Tomado de <https://en.todocoleccion.net/collectables-magazine-newspapers/portada-revista-nuevo-mundo-1925-ilustrador-izquierdo-duran~x29466728>

1.2. L'Illustration, portada para Navidad, 1896. Tomado de <http://www.mu-chafoundation.org/en/gallery/browse-works/object/328>

1.3. Le monde illustré, portada de Noel 1915. Tomada de <https://www.pinterest.ie/pin/332210910018270601/>

1.4. Portada Blanco y Negro. 10 de mayo 1891. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

1.5. El edificio de Prensa española incautado por el Gobierno de la República. Disponible en el archivo digital de ABC. Fotos

1.6. Portada Blanco y Negro. 14 de abril 1938. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

1.7. Portada Blanco y Negro. 1 de mayo 1938. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

1.8. Portada Blanco y Negro. 1 de noviembre 1938. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

1.9 Portada Blanco y Negro, nº cero . 4 de mayo 1957. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

1.10. Portada Blanco y Negro, último número . 29 de octubre 2000. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

2.1. Portada Blanco y Negro. 5 de enero 1936. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

2.2. Portada Blanco y Negro. 19 de enero 1936. Disponible en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro

2.3. Ilustración La mujer y la casa.1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Número 29-01-1933. Página 76

2.4. Ilustración La mujer y la casa.1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Número 04-11-1934. Página 103

2.5. Artículo de Monte-Cristo. Blanco y Negro. 23-11-1930. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 76

2.6. Artículo de Monte-Cristo. Blanco y Negro 02-08-1931. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 76

2.7. Dibujo de Lopez Rubio . Blanco y Negro 9 de octubre 1931. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 61

2.8. E.Santonja Rosales.Portada Blanco y Negro.1923. Tomada de Revista anual de historia del arte. 2009. Eduardo Santonja (1900-1966), ilustrador decó. Página 100

2.9. R.Penagos. Portada La Esfera. Tomada de Colecciones de arte disponible en https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/colecciones/

2.10. E.Santonja Rosales.Portada Blanco y Negro.1932. Tomada de Revista anual de historia del arte. 2009. Eduardo Santonja (1900-1966), ilustrador decó. Página 101

2.11. C.Saenz deTejada. Dibujo para Blanco y Negro. Tomada de Carlos Saenz de Tejada, La elegancia del dibujo. Museo ABC. Disponible en <https://museo.abc.es/exposiciones/2011/10/la-elegancia-del-dibujo/092406>

2.12. Catálogo Ilustración gráfica española 1914-1935 para la exposición «La Eva Moderna». Disponible en <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-diseno-fotografia/la-eva-moderna-ilustracion-grafica-espanola-1914-1935-catalogo-arte-primera-mitad-siglo-xx~x176641432>

2.13. Portada Blanco y Negro de C.Saenz de Tejada.Aparece en «La Eva Moderna». Tomada de La Eva Moderna,Pintura Art Decò en España. 2015. Disponible en <http://www.albumletrasartes.es/la-eva-moderna-pintura-art-deco-en-espana/>

2.14. Portada Blanco y Negro de E.Santonjoa Rosales.Aparece en «La Eva Moderna». Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro.

2.15. Portada Blanco y Negro.Aparece en «La Eva Moderna».Tomada de La Eva Moderna,Pintura Art Decò en España. 2015. Disponible en <http://www.albumletrasartes.es/la-eva-moderna-pintura-art-deco-en-espana/>

- 2.16. El arte de la casa. Dibujo de E.Santonjoa Rosales. 1933. Tomado de Museo ABC, exposiciones. Eduardo Santonja Rosales. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2016/08/eduardo-santonja-rosales/124019>
- 2.17. El arte de la casa. Dibujo de E.Santonjoa Rosales. 1933. Tomado de Museo ABC, exposiciones. Eduardo Santonja Rosales. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2016/08/eduardo-santonja-rosales/124019>
- 2.18. Las artes de la intimidad, Elogio de la puerta de Vicente de Pereda. 18 de junio 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 102 y 103
- 2.19. Primera portada de Luza para Vogue. 1921. Tomado de periódico El Comercio. Reynaldo Luza. Pintura y diseño: el Perú ilustrado. Disponible en <https://elcomercio.pe/eldominical/reynaldo-luza-pintura-diseno-peru-ilustrado-428615-noticia/?foto=4>
- 2.20. Diseño y dibujo de Luza para la casa de peletería Revillon. 1927. Tomado de periódico El Comercio. Reynaldo Luza. Pintura y diseño: el Perú ilustrado. Disponible en <https://elcomercio.pe/eldominical/reynaldo-luza-pintura-diseno-peru-ilustrado-428615-noticia/?foto=4>
- 2.21. Dibujos de Jose María Castell. Blanco y Negro. 28 de febrero 1932. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 163 y 164
- 3.1. Robert Bonfils. Cartel Paris-1925, 1925. Tomada de El gusto moderno : Art déco en París 1910-1935. cat. expo., Fundación Juan March, Madrid. 2015. Página 325
- 3.2. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. 24-12-1934. Página 90
- 3.3. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. 30-06-1935. Página 106
- 3.4. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro 1936. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. 01-03-1936. Página 85
- 3.5. La decoración en la vida moderna de Romley. La casa de campo y su espíritu. Blanco y Negro. 30 de julio 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 109.

3.6. La decoración en la vida moderna de Romley. Impotancia de la labor en hierro. Blanco y Negro. 17 de septiembre 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 85

3.7. La decoración en la vida moderna de Romley. Chimeneas. Blanco y Negro. 8 de octubre. 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 88

3.8. La decoración en la vida moderna de Romley. Cómo se debe decorar hoy un salón.. Blanco y Negro. 15 de octubre. 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 85

3.9. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 17 de diciembre. 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 84

3.10. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 17 de diciembre. 1933. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 85

3.11. Richard Bouwens van der Boijen. Escalera del gran salón del transatlántico Paris, 1921. Tomada de El gusto moderno : Art déco en París 1910-1935. cat. expo., Fundación Juan March, Madrid. 2015. Página 182

3.12. El apartamento de la bailarina (Gaby Morlay), diseñado por Lazare Meerson para Les Nouveaux messieurs (1929), de Jacques Feyder. Tomada de El gusto moderno : Art déco en París 1910-1935. cat. expo., Fundación Juan March, Madrid. 2015. Página 172

3.13. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 7 de enero. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 89

3.14. La decoración en la vida moderna de Romley. La escalera como aliciente decorativo. Blanco y Negro. 21 de enero. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 84

3.15. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro. 7 de octubre de 1934. Tomada de Romley (Manuel Maria Gomez Comes). Museo ABC. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2020/04/romley-manuel-maria-gomez-comes/0914635>

3.16. La decoración en la vida moderna de Romley. Blanco y Negro. 31 de mayo de 1936. Tomada de Romley (Manuel Maria Gomez Comes). Museo ABC. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2020/04/romley-manuel-maria-gomez-comes/0914635>

- 3.17. La decoración en la vida moderna de Romley. Las proporciones acentuadas. Blanco y Negro. 26 de agosto. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 120
- 3.18. La decoración en la vida moderna de Romley. Las proporciones acentuadas. Blanco y Negro. 26 de agosto. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 120
- 3.19. Biombo estilo oriental art déco. 1922 Armand-Albert Rateau. Tomada de El gusto moderno : Art déco en París 1910-1935. cat. expo., Fundación Juan March, Madrid. 2015. Página 279
- 3.20. La decoración en la vida moderna de Romley. El biombo en los interiores modernos. Blanco y Negro. 7 de octubre. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 118
- 3.21. La decoración en la vida moderna de Romley. Otra vez el estilo Imperio. Blanco y Negro. 2 de diciembre. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 120
- 3.22. La decoración en la vida moderna de Romley. El biombo en los interiores modernos. Blanco y Negro. 30 de diciembre. 1934. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 83
- 3.23. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles de apoyo. Blanco y Negro. 8 de septiembre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 120
- 3.24. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles de apoyo. Blanco y Negro. 8 de septiembre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 117
- 3.25. Lámpara de pie Edgar Brandt estilo art déco. Tomada por Louis Soulard catalogador asociado de Sotheby's, 20th Century Design 2019. Disponible en <https://www.sothebys.com/es/auctions/2019/20th-century-design-vo-n10083.html>
- 3.26. La decoración en la vida moderna de Romley. Lampadarios. Blanco y Negro. 27 de enero. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 120
- 3.27. La decoración en la vida moderna de Romley. En el boudoir. Blanco y Negro. 13 de octubre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 117

3.28. Conjunto de Ruhlmann. Museo de Artes Decorativas en París, 1929. Tomada de Two Modernist Masterpieces for the Maharaja of Indore por Louis Soulard catalogador asociado de Sotheby's, 20th Century Design 2019. Disponible en <https://www.sothebys.com/en/articles/two-modernist-masterpieces-for-the-maharaja-of-indore>

3.29. La decoración en la vida moderna de Romley. El mueble y el metal. Blanco y Negro. 11 de agosto. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 94

3.30. La decoración en la vida moderna de Romley. El mueble y el metal. Blanco y Negro. 28 de abril. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 112.

3.31. La decoración en la vida moderna de Romley. El sofá semicircular. Blanco y Negro. 2 de mayo. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 137

3.32. La decoración en la vida moderna de Romley. Ventanales. Blanco y Negro. 18 de agosto. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 164

3.33. Living-room, Eugene Schoen, Nueva York 1928. Tomada de New York: The Golden Age. Disponible en <https://newyorkthegoldenage.tumblr.com/post/186261581699/living-room-ensemble-by-eugene-schoen-new-york>

3.34. Mesa Jacques Adnet, años 30. Tomada de Pamono. Disponible en https://www.pamono.es/mesa-auxiliar-de-madera-con-bandejas-de-vidrio-a-os-30/?utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=PLA

3.35. La decoración en la vida moderna de Romley. Pequeños muebles interesantes. Blanco y Negro. 22 de septiembre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 118

3.36. La decoración en la vida moderna de Romley. Pequeños muebles interesantes. Blanco y Negro. 22 de septiembre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 119

3.37. La decoración en la vida moderna de Romley. El capitonné en la decoración moderna. Blanco y Negro. 13 de octubre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 115

3.38. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles múltiples. Blanco y Negro. 15 de septiembre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 117

- 3.39. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles múltiples. Blanco y Negro. 3 de noviembre. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro.
- 3.40. El color. Dibujo de Romley, 1935. Tomada de Romley (Manuel Maria Gomez Comes). Museo ABC. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2020/04/romley-manuel-maria-gomez-comes/0914635>
- 3.41. La Gran sala comunal. Dibujo de Romley, 1935. Tomada de Romley (Manuel Maria Gomez Comes). Museo ABC. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2020/04/romley-manuel-maria-gomez-comes/0914635>
- 3.42. La decoración en la vida moderna de Romley. Moda, elegancia y peligro de los drapeados. Blanco y Negro. 9 de febrero. 1936. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 105
- 3.43. La decoración en la vida moderna de Romley. Habitaciones de planta circular. Blanco y Negro. 10 de mayo. 1936. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 111
- 3.44. Ideas a domicilio. Respuestas a nuestros consultantes. La decoración en la vida moderna, Blanco y Negro. 20 de agosto. 1933. Tomada de Romley (Manuel Maria Gomez Comes). Museo ABC. Disponible en <https://museo.abc.es/coleccion/2020/04/romley-manuel-maria-gomez-comes/0914635>
- 3.45. Chambre de Madame, André Groult 1925. Exposición de Artes Decorativas e Industrias modernas. Tomada de Galerie Marcilhac. Disponible en <https://marcilhacgalerie.com/mg2/accueil.html>
- 3.46. La decoración en la vida moderna de Romley. ¿Tiene ud. un buen sofá?. Blanco y Negro. 24 de mayo. 1936. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 107
- 3.47. La decoración en la vida moderna de Romley. Muebles de espejo. Blanco y Negro. 7 de junio. 1936. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 91
- 3.48. Ideas a domicilio. Respuestas a nuestros consultantes. La decoración en la vida moderna, Blanco y Negro. 21 de abril. 1935. Disponible en en el archivo digital de ABC. Hemeroteca Blanco y Negro. Página 100

