

Sorolla en París

Págs

Introducción	03
Sorolla en el Salón	04
El mar. El triunfo de la luz y el color	10
Intimidad	22
Hijo de Velázquez	29
Sorolla cosmopolita: elegantes, jardines y paisajes	34
Estudios, apuntes y notas de color	40
Epílogo	46



Joaquín Sorolla (1863-1923) es uno de los grandes nombres de la pintura española del siglo XX y una de sus referencias obligadas. Es el creador de una de las imágenes más rotundas y brillantes de la España luminosa y mediterránea, optimista y moderna. Junto con Velázquez y Goya, Sorolla es, probablemente, el artista español más querido y popular.

Desde los inicios de su carrera, Sorolla sueña con convertirse en un gran artista internacional. Con 23 años inicia su formación en Italia y visita por primera vez París, quedando deslumbrado por su ambiente artístico y declarándose seguidor absoluto del naturalismo pictórico que allí se imponía. Tras años de trabajo y preparación, el pintor comienza a presentar sus obras en el Salon des Artistes Français de París, y en los grandes certámenes internacionales de Munich, Berlín y Viena, así como en la Bienal de Venecia, creados y prestigiados en los últimos años del siglo XIX como aliento y reflejo del cosmopolitismo en el arte.

Esta exposición narra la historia de este gran triunfo a través de las pinturas que marcan los hitos de la carrera internacional de Sorolla. De forma paralela, estas mismas obras descubren la evolución del artista, desde sus primeros trabajos de carácter social hasta sus osadas experimentaciones de luz y color en el mar. Nos enseñan asimismo a mirar a Sorolla desde el prisma de los estilos artísticos internacionales que convivían en 1900, y que combinaban el naturalismo, la brillantez y luminosidad del impresionismo, la instantaneidad de la vida moderna con la solidez compositiva, la elegancia y el prestigio de los viejos maestros.

Sorolla en el Salón



Sorolla en el Salón

A partir de los años de 1890, Sorolla comienza a presentar sus obras en los grandes certámenes internacionales, especialmente en las exposiciones de Berlín, Munich y Viena, en la Bienal de Venecia y, por supuesto, en el Salón de París, el lugar donde todos los artistas acudían en busca de fama y prestigio.

Las obras que Sorolla presenta se adaptan a los grandes formatos y a las elaboradas composiciones heredadas del estilo académico, pero van imbricando las novedades estilísticas procedentes de otros foros artísticos más modernos. Partiendo del naturalismo de Bastien-Lepage, Sorolla introduce nuevas perspectivas degasianas, inspiradas por la fotografía y la estampa japonesa. El pintor experimenta la instantaneidad y luminosidad propia del impresionismo; su pincelada suelta, brillante y rica en matices se combina asimismo con la solidez compositiva, la elegancia y el prestigio de los viejos maestros, particularmente de Velázquez.



La vuelta de la pesca

1894

Óleo sobre lienzo, 265 x 403,5 cm

Firmado : « J Sorolla 1894 / Valencia »

(zona inferior izquierda)

París, Musée d'Orsay

[inv. RF 948]



Trata de blancas

1894

Óleo sobre lienzo, 166,5 x 195 cm

Firmado : « J. Sorolla. 1895. Madrid »

(ángulo inferior izquierdo)

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 320]



Cosiendo la vela

1896
Óleo sobre lienzo, 222 x 300 cm.
Firmado : « J. Sorolla / Valencia 1896 »
(zona inferior derecha)
Venecia, Fondazione Musei Civici
di Venezia, Galleria Internazionale
d'Arte Moderna di Ca ' Pesaro
[inv. 261]

“Una vez más es un extranjero, Joaquín Sorolla, de Valencia, quien da la nota más resonante y quien produce la mayor impresión”

- Charles Yriarte, “*Le Salon des Champs-Élysées. La peinture*”,
Supplément du Figaro, Paris, 30 avril 1895, p. 2

El mar.
El triunfo de la luz
y el color



El mar. El triunfo de la luz y el color

Los triunfos alcanzados por Sorolla en sus grandes exposiciones internacionales tienen como principal protagonista el mar Mediterráneo. Sus obras relacionadas con el mundo del trabajo muestran una clara preferencia por las actividades de los marineros en las playas de Valencia. Desde *Pescadores valencianos*, adquirida por la Nationalgalerie de Berlín hasta *Fin de jornada*, que recoge sus aprendizajes en los grandes certámenes hasta 1900, Sorolla resulta cada vez más osado en su experimentación a través de la luz y el color, verdaderos protagonistas de estos cuadros

Este aspecto alcanza su cénit en la serie pintada en Jávea durante el verano de 1905, que produce algunas de las obras más importantes que configurarían su gran retrospectiva en la Galerie Georges Petit de París de 1906. Sorolla se libera de la corporeidad de las figuras para plasmar la fluidez cambiante del mar y los efectos de la luz sobre el agua, experimentando con un exaltado contraste de colores complementarios.

Fin de jornada. Jávea

1900

Óleo sobre lienzo, 88 x 128 cm

Firmado : « J. Sorolla y Bastida / 1900 »

(ángulo inferior derecho)

Colección particular



Pescadoras valencianas

1903

Óleo sobre lienzo, 93 x 126,5 cm

Firmado : « J. Sorolla y Bastida / 1903 »

(ángulo inferior derecho)

Valencia, Diputación de Valencia



Niños a la orilla del mar

1903

Óleo sobre lienzo, 96,2 x 130,5 cm

Firmado : « J. Sorolla y Bastida / 1903

/Valencia » (ángulo inferior derecho)

Filadelfia, Pensilvania, Philadelphia

Museum of Art, Purchased with the W.

P. Wista Fund, 1904

[inv. W1904-1-55]



La hora del baño. Niña en la playa

1904

Óleo sobre lienzo, 96 x 82 cm

Firmado : « J. Sorolla -Bastida / 1904 »

(ángulo inferior izquierdo)

La Habana, Museo Nacional de Bellas

Artes de Cuba

[inv. 276/5-413]



Verano

1904

Óleo sobre lienzo, 149 x 252 cm

Firmado : « J. Sorolla y Bastida / 1904 »

(ángulo inferior izquierdo)

La Habana, Museo Nacional de Bellas
Artes de Cuba

[inv. R/79/370, 93-145]



Rocas de Jávea y bote blanco

1905

Óleo sobre lienzo, 62,5 x 84,7 cm

Firmado : « J. Sorolla Bastida / 1905 »

(ángulo inferior derecho)

Málaga, Colección Carmen Thyssen-
Bornemisza en préstamo gratuito al
Museo Carmen Thyssen Málaga

[CTB.2000.53]



Clotilde y Elena en las rocas

1905

Óleo sobre lienzo, 89,7 x 126,5 cm

Firmado : « J. Sorolla Bastida / 1905 »

(ángulo inferior derecho)

Colección Esther Koplowitz



El bote blanco, Jávea

1905

Óleo sobre lienzo, 105 x 150 cm

Firmado : « J. Sorolla Bastida / 1905 »

(ángulo inferior izquierdo)

Colección particular



Nadadores. Jávea

1905

Óleo sobre lienzo, 90 x 126 cm

Firmado : « J Sorolla Bastida »

(ángulo inferior derecho)

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 719]



“Aquello no es pintar, es robar a la naturaleza la luz y los colores”

- Vicente Blasco Ibáñez, 1887

Intimidad



Intimidad

La nueva valoración que adquiere la familia y el reconocimiento de los sentimientos experimentados dentro del hogar ocupan un lugar cada vez más importante en la obra de los artistas de fin de siglo. De forma paralela, el retrato infantil comenzaba a ser un subgénero cada vez más valorado dentro de la retratística oficial.

Sorolla fue un hombre muy familiar y, desde los inicios de su carrera y de forma paralela a sus grandes pinturas, disfrutó retratando a su mujer y a sus hijos en obras de exquisita intimidad, que mostró fundamentalmente en sus exposiciones individuales en París, Alemania y Londres. Las nuevas soluciones estéticas que aporta a este género se combinan emocionalmente con sus sentimientos como marido y como padre.



Madre

1895-1900

Óleo sobre lienzo, 125 x 169 cm

Firmado : « J Sorolla y Bastida »

(ángulo inferior derecho)

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 324]



Clotilde con traje gris

1900

Óleo sobre lienzo, 178,5 x 93 cm

Firmado : « A Clotilde / J. Sorolla 1900 »

(zona inferior izquierda)

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 483]



Desnudo de mujer

1902
Óleo sobre lienzo, 106 x 186 cm
Firmado : « J. Sorolla y Bastida/ 1902 »
(ángulo inferior izquierdo)
Colección particular



Elena entre rosas

1907

Óleo sobre lienzo, 76 x 118 cm

Firmado : « J. Sorolla B. 1907 »

(ángulo inferior derecho)

La Habana, Museo nacional de Bellas
Artes de Cuba

[inv. 1565/5-180]

“(...) tu retrato lo tengo delante, y créeme hice bien en traerlo, pues a pesar de estar pintado por mí, hay en él algo que es más verdad que la verdad misma”

- Carta de Sorolla (Valencia) a Clotilde (Madrid), 23 de noviembre de 1907

Hijo de Velázquez



Hijo de Velázquez

Sorolla había heredado, como artista español, un fervor reverencial por Velázquez, al que había empezado a copiar y a estudiar desde su primer viaje a Madrid en 1881. En esos años, Velázquez ya había sido catapultado por los seguidores de Manet como el gran antecedente del arte moderno, y Sorolla, a través de su amistad con Beruete y Bonnat, y de sus contactos con artistas como Carolus-Duran, Sargent o Zorn, aprendió a mirar al viejo maestro español bajo un nuevo prisma: el renovado espíritu velazqueño permitía mantener viva la gran pintura, fundamental para el estatus de la clientela, con modos y maneras que renovaban el género del retrato.

En sus continuos viajes a París, se irá gestando el tránsito de Sorolla, desde sus retratos de interior, de sobria paleta velazqueña, hacia el gran pintor de retratos al aire libre en que se convertiría en su madurez. Durante su gran retrospectiva en París en 1906, realiza el retrato de Raimundo de Madrazo. La obra *Antonio García en la playa*, con moderna composición fotográfica y una pincelada suelta y brillante, confirma esta tendencia.

La familia

1901
Óleo sobre lienzo, 185 x 159 cm
Firmado : J. Sorolla y Bastida / 1901
(ángulo inferior izquierdo)
Valencia, Ayuntamiento de Valencia
[inv. 55]



Antonio García en la playa

1909
Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm
Madrid, Museo Sorolla
[inv. 841]



“Sorolla es un verdadero ejemplar de impresionista; y con esto no hace sino seguir la tradición de su maestro y compatriota Velázquez”

- Starkweather, “Joaquín Sorolla. El hombre y su obra”, en *Eight Essays about Joaquín Sorolla*, NY, 1909

Sorolla
cosmopolita:
elegantes, jardines
y paisajes



Sorolla cosmopolita: elegantes, jardines y paisajes

Tras su triunfo en París, Sorolla pasará el verano en la elegante localidad de Biarritz. Allí realizará exquisitos retratos de su mujer y sus hijas en la playa, en los que muestra su dominio de la luz y el color. Estas obras derrochan la distinción cosmopolita que Sorolla había alcanzado en su arte y en su vida. Son composiciones de tamaño mediano, en un momento en el que Sorolla ha consolidado su triunfo y abandona ya los grandes formatos y su presentación en certámenes abiertos en favor de espléndidas exposiciones individuales que recorrerán los principales escenarios artísticos europeos y americanos.

En otoño de 1906, Sorolla se concentrará también en el paisaje español, con la intención de presentarlo en sus siguientes muestras monográficas. En su necesidad de reflejar un lugar concreto en un momento concreto, sus vistas de Segovia y Toledo combinan sus modernísimos enfoques con la calidez de la luz y la solemnidad de la arquitectura castellana.



Instantánea. Biarritz

1906
Óleo sobre lienzo, 62 x 93,5 cm
Firmado : « J. Sorolla Bastida / 1906.
Biarritz »
(ángulo inferior izquierdo)
Madrid. Museo Sorolla
[inv. 776]



María en los jardines de La Granja

1907
Óleo sobre lienzo, 56 x 89 cm
Firmado : « J. Sorolla B. / 1907 »
(ángulo inferior derecho)
Madrid, Museo Sorolla
[inv. 796]



Saltando a la comba, La Granja

1907

Óleo sobre lienzo, 105 x 166 cm

Firmado : « J. Sorolla. B. / 1907 »

(ángulo inferior izquierdo)

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 797]

“Horas y horas está en la playa, tan pronto aquí como allá; en la arena, en los peñascos, junto a la franja espumosa de las olas, entre la multitud cosmopolita que pasea ante el maravilloso mar de Biarritz, con la indiferencia distinguida de quien contempla un panorama distinguido”

- M. López Roberts, “Crónica de arte: Sorolla en Biarritz” *Blanco y Negro*, 1906

Estudios,
apuntes
y notas de color



Estudios, apuntes y notas de color

De forma paralela a la elaboración de sus grandes lienzos, Sorolla trabajó de forma continua en obras de pequeño formato, realizadas bien como esbozo de cuadros de mayor envergadura, bien por el mero placer de pintar. A través de estas pequeñas “notas de color”, como él mismo las llamaba, el pintor “soltaba” la mano y disfrutaba ensayando arriesgadas composiciones y efectos que observaba a su alrededor.



Mar de Valencia

1899
Óleo sobre lienzo, 16 x 30 cm
Firmado : « J. Sorolla B.»
(ángulo inferior derecho)
Madrid, Museo Sorolla
[inv. 509]



Playa de Valencia

1903-1904
 Óleo sobre cartón, 10 x 14 cm
 Firmado: « J. Sorolla »
 (ángulo inferior izquierdo)
 Madrid, Museo Sorolla
 [Inv. 374]



Paisaje de Asturias

1902-1904

Óleo sobre cartón, 33,4 x 22,8 cm

Firmado : « J. Sorolla B. »

(ángulo inferior izquierdo)

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 634]

“(...) [los apuntes] encerraban en sus pocos centímetros cuadrados toda la brisa marina, toda la magia huidiza del Mediterráneo, con un brío, con una ciencia, con un ardor, con una flexibilidad y un virtuosismo en los valores, que maravillaban la vista y el espíritu”

- Camille Mauclair, “*Sr. Sorolla y Bastida*”, *L'Art et la Décoration*, 1906

Epílogo



Epílogo

En 1919, Sorolla presenta un conjunto de obras recientes en la que será su última exposición en París. Podrían entenderse como metáfora del camino recorrido por el artista desde sus grandes éxitos en París.

*Elena en la cala de San Vicente,
Mallorca*

1919
Óleo sobre lienzo, 81 x 105 cm
Madrid, Museo Sorolla
[inv. 1263]



Cala de San Vicente, Mallorca

1919

Óleo sobre lienzo, 72,5 x 51,5 cm

Madrid, Museo Sorolla

[inv. 1257]



“Ahora es cuando mi mano obedece por completo mi retina y mi sentimiento, ¡veinte años después! Realmente la edad en que debe uno llamarse pintor: ¡después de cuarenta de trabajo!”

- Rodolfo Gil, *Joaquín Sorolla*, 1913, p. 25-30

Comisarios

Blanca Pons-Sorolla

María López Fernandez

Sedes

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich
4 de marzo / 3 de julio 2016

Musée des impressionnismes, Giverny
14 de julio / 6 de noviembre 2016

Museo Sorolla, Madrid
24 de noviembre 2016 / 19 de marzo 2017

Museo Sorolla, Madrid

Paseo del General Martínez Campos 37
28010 Madrid
Tel. 913101584 / 911774421

Sorolla en París

Exposición organizada por

KUNSTHALLE
DER HYPO-KULTURSTIFTUNG



MUSEO SOROLLA