

casa viva

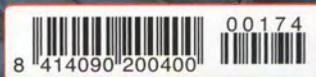
REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 174 AÑO 15º ESPAÑA 3 € NUEVA ÉPOCA

Inspirados en el CONFORT

ESCALERAS ACTUALES
SISTEMAS DE DESCANSO
TENDENCIAS DE CINE
CLAVES DE LA COCINA
PRÁCTICA

SOFÁS:
NUEVOS
MODELOS



PORTUGAL CONT: €3

LOFT EN DOS NIVELES



Estética INDUSTRIAL amable

PROYECTO: JOSEP CANO, DE LOFTBCN.

El resultado de esta reforma ha dado vida a un loft de carácter industrial en el que se han recuperado los elementos originales del espacio, como las paredes de ladrillos o los altos ventanales. La calidez ambiental se ha logrado gracias a la combinación de piezas vintage y contemporáneas, a los materiales seleccionados y a la uniformidad cromática que impera en los dos niveles que conforman esta vivienda.

LOFT EN DOS NIVELES

Los espacios se distribuyen
en **DOS ALTURAS**
pero están conectados
visualmente

En el pasillo de acceso al loft se han colocado muebles banco lacados e iluminación técnica OC Aluminium de Líneas. La zona de salón comedor se ha amueblado con mesa compuesta por poleas, diseño de Josep Cano para Loftbcn,

acompañada por las sillas Panton de Vitra y mobiliario recuperado del pasado industrial. El sofá es el Romeo Loft de Temas V. El cuadro de la chica es la obra Dutch Girl de Cristiaan Lieverse. En el estudio, sillas de Charles Eames y archivador de Bisley.



LOFT EN DOS NIVELES

Se han recuperado
las **PAREDES DE LADRILLO**
y las ventanas
del frente principal





Fotografías: Jordi Miralles. Texto: Inma Tacón.

Este singular espacio de cincuenta y cuatro metros cuadrados está situado en un edificio del pasado industrial catalán del barrio de Poblenou en Barcelona. Este loft cuenta con una gran entrada de luz natural y se ha decorado con uniformidad cromática, además de con una selección de materiales que crean una calidez envolvente ideal para vivir en pocos metros.

El acceso a esta vivienda, proyectada por Josep Cano de Loftbcn, se realiza a través de un largo pasillo revestido de madera en gran parte y donde se sitúa un mueble bajo de almacenaje lacado en blanco, sobre el que se exponen diferentes elementos al igual que una colección de pinturas colgadas de la pared. A la hora de crear el interiorismo de este espacio el autor ha sido muy respetuoso con los materiales originales característicos del loft, por lo que se han recuperado el ladrillo y las ventanas de la pared principal. Además, se ha aplicado un color oscuro a paredes y techo, con lo que se ha obtenido una caja saneada con reminiscencias del pasado de texturas más abruptas, como fondo de una intervención más actual con materiales delicados, en la que destacan los volúmenes y elementos blancos de líneas puras y la calidez de los revestimientos y mobiliario recuperado de madera.

En el área de salón-comedor el autor del proyecto ha optado por una mesa ideada por él y formada por poleas y sobre de vidrio. Las sillas blancas son el modelo Pantón de Vitra, el sofá es el Romeo Loft de Temas V y también se han utilizado algunas piezas de mobiliario vintage. El cuadro es de Cristiaan Lieverse. En la cocina se ha utilizado mobiliario de

cocina en blanco. La placa de inducción es de Balay y la iluminación técnica es el modelo OC Aluminium de Líneas. El cochecito metálico y diversos objetos de decoración han sido adquiridos en Vinçon. El altillo es un diseño de Josep Cano para Loftbcn, al igual que la escalera y la mesa. En el dormitorio, butaca plegable para auditorio, prototipo de Figueras.

LOFT EN DOS NIVELES

LA COCINA aprovecha el espacio estratégico bajo el ALTILLO DORMITORIO

Una vista de la cocina desde la zona de comedor del loft. Se ha aprovechado con ingenio el espacio bajo el altillo que alberga el dormitorio y la escalera. La cocina de muebles blanco lacado de gran sencillez formal se ha equipado con electrodomésticos de Balay. Las lámparas son de Esdra. Una cortina de filamentos da un poco de privacidad a la zona del office. La cafetera es una Nespresso y el exprimidor es de Alessi.





LOFT EN DOS NIVELES



Este loft se organiza en torno al salón, que actúa como pieza principal de la vivienda y desde el cual se pueden observar las dos alturas, donde las finas líneas de la estructura metálica convergen con el suelo de madera de roble y la pared de obra vista. Este espacio cuenta con unos grandes ventanales, de cuatro metros de altura, que aseguran la iluminación de todas sus zonas. Está amueblado con un largo sofá y muebles restaurados del pasado industrial de la ciudad. Entre ellos destaca la mesa realizada por el autor del proyecto, formada por poleas de transmisión recuperadas de una fábrica de cueros y un sobre de cristal. Dos icónicas sillas del diseño contemporáneo flanquean esta pieza creando una armónica combinación entre elementos antiguos y modernos. Los dos cuadros que presiden esta zona, la fotografía de una ciudad y un retrato femenino, se han seleccionado en tonos grises y blancos, por lo que acompañan la decoración sin crear contrastes estridentes.

La gran altura del piso, de cuatro metros y medio, ha permitido distribuir el espacio generando un altílo perimetral en forma de L, que envuelve el salón y está formado por dos cuerpos. El principal está compuesto por un forjado más tosco realizado con estructura metálica revestida de madera de roble, que es atravesado por un volumen cúbico recubierto con unas placas blancas de pvc brillante que le dan presencia.

La cocina se ha amueblado con elementos lacados en blanco. La placa de inducción es de Balay y el grifo es de la firma Cristina. Las lámparas de suspensión son las Columbia de Esedra y la iluminación técnica OC

Aluminium de Líneas. El cochecito rojo ha sido adquirido en Vinçon. La escalera, el altílo y la mesa son un diseño de Josep Cano para Loftbcn. En el dormitorio, la butaca plegable es un prototipo para auditorio de Figueras.

LA ESCALERA

imita una hoja de papel
recortada y plegada
mediante

PAPIROFLEXIA

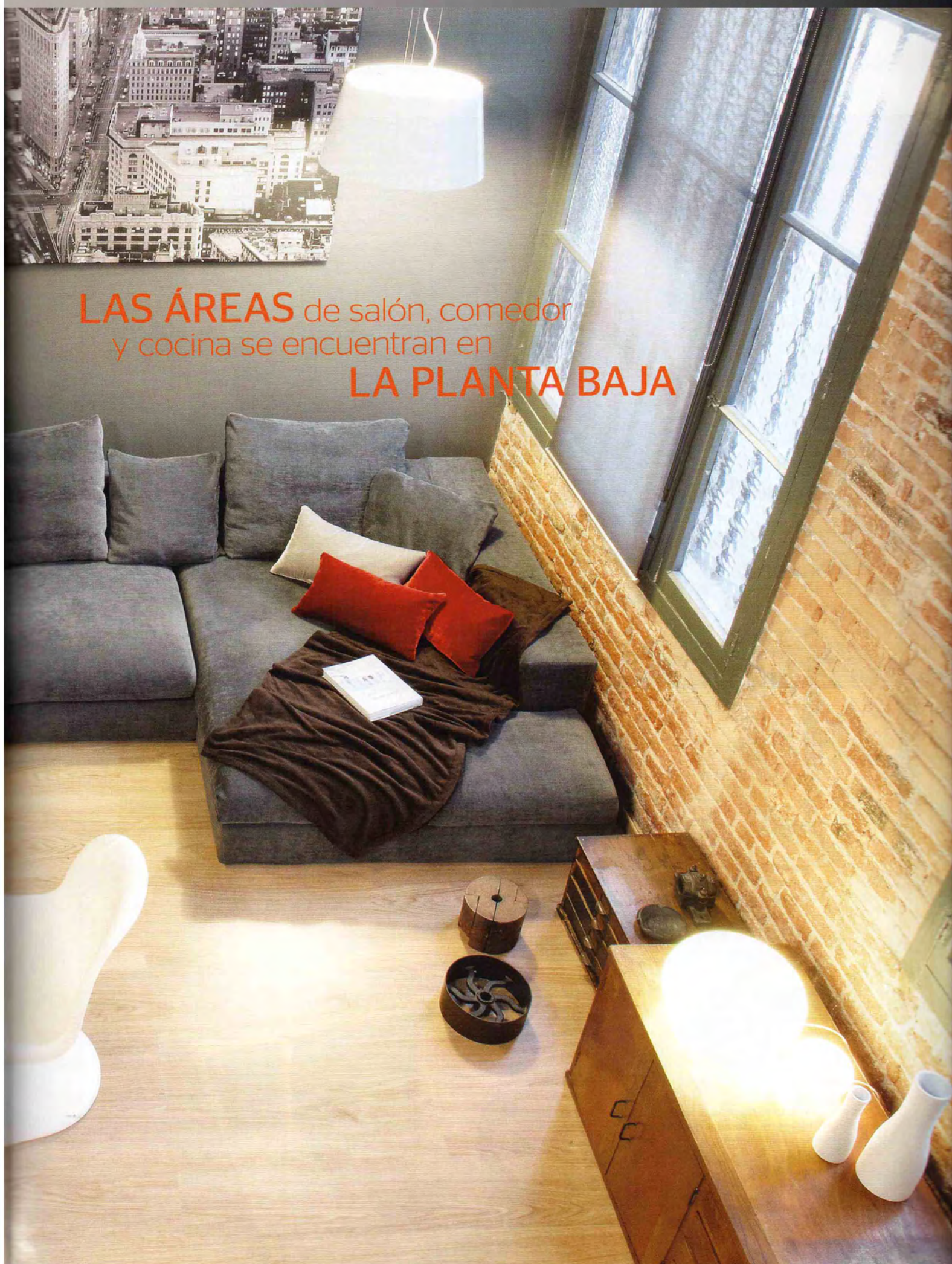


LOFT EN DOS NIVELES



En la zona de estar, sofá Romeo Loft de Temas V y muebles del pasado industrial recuperados. La mesa de comedor es una pieza hecha a medida ideada por Josep Cano para Loftbcn y las sillas son las Panton de Vitra. La lámpara redonda de sobremesa ha sido comprada en Vinçon.

LAS ÁREAS de salón, comedor
y cocina se encuentran en
LA PLANTA BAJA



LOFT EN DOS NIVELES



El altito del loft alberga el dormitorio y una zona de despacho. El somier y el colchón son de Flex, mientras que el vestidor ha sido diseñado a medida

por el autor del proyecto, al igual que la mesa del estudio. La butaca es un prototipo de Figueras. Las sillas de oficina son un diseño de Charles Eames.

CON ELEMENTOS RECUPERADOS

01

En este proyecto se han respetado los materiales originales del espacio como son las paredes de ladrillo y las ventanas del frente principal. El interiorismo se caracteriza por su equilibrio cromático y por los materiales seleccionados con la intención de crear un entorno cálido.

02

El salón actúa como pieza principal de este loft distribuido en dos alturas. En la planta baja se encuentra el salón comedor, la cocina y un baño. El primer piso alberga el dormitorio, una zona de estudio y un baño.

03

Todas las áreas de esta vivienda cuentan con luz natural gracias a los amplios ventanales, de cuatro metros de altura, que se abren paso en la fachada. El mobiliario está compuesto por piezas recuperadas que se combinan armónicamente con elementos contemporáneos.



PLANTA PRIMERA
1. cocina
2. salón comedor
3. baño
4. hall pasillo



PLANTA SEGUNDA
1. dormitorio
2. vestidor
3. despacho

EL ESTUDIO,
en el primer piso,
se ha encarado hacia
LOS ESPACIOS
del nivel inferior



LOFT EN DOS NIVELES



El dormitorio se ha equipado con vestidor diseñado a medida por el autor del proyecto, butaca de Figueras y somier y colchón de Flex. En el baño, mueble blanco y mampara separadora transparente, grifo de Martí y sanitarios Dama Senso de Roca.



Éste aloja en su parte inferior el baño, donde se combina el basto ladrillo recuperado con el blanco liso de los equipamientos, el gres tipo pizarra, la madera de roble y el cristal marrón ahumado, dando como resultado un espacio cálido y elegante. En la parte superior se encuentra el vestidor perfectamente equipado. Uno de sus laterales hace la función de cabecero de la cama y mesilla, mientras que el acceso se delimita con unas cortinas de hilos.

En su lateral inferior, a una cota más baja, se encuentra delimitada la cocina lacada en blanco sobre un revestimiento en madera de roble en el resto de paramentos. Destaca en ésta una barra de chapa de acero concebida por Josep Cano y acompañada por un par de taburetes donde desayunar o tomarse algo. Ésta, conjuntamente con una cortina de hilos y la escalera, delimitan sutilmente la cocina del salón.

En su lateral superior se encuentra la habitación, donde la cama está ladeada para dejar paso libre hacia el vestidor. Esta zona también está revestida perimetralmente con la misma madera y el mismo pavimento que se extiende por todo el loft.

Se completa este área con una butaca plegable, un prototipo concebido para un auditorio.

El cuerpo secundario, un forjado más liviano y sutil hecho con estructura metálica, alberga en la parte superior la zona de estudio, compuesta por una gran mesa blanca suspendida de los tirantes, dos sillas de oficina y dos bucs archivadores. Desde aquí la luz directa y las bonitas vistas a la plaza hacen las delicias de quien trabaja desde este lugar. Este altillo se ha tratado conjuntamente con la escalera de acceso a la parte superior, ideada por el autor del loft como una escultura singular cuya lectura es la de una hoja de papel recortada y plegada recordando la papiroflexia. De este modo se obtiene un elemento característico en medio del espacio, alrededor del cual se distribuyen las diversas zonas. Para ello se ha utilizado chapa de acero plegada de seis milímetros que aporta resistencia, ligereza y transparencia por su escasa sección. Al llegar al segundo piso ésta se dobla convirtiéndose en el suelo del estudio, formando un imposible voladizo de un metro y medio colgado de unos tirantes. ✕