

La Guía Completa Para La **Fotografía en** **BLANCO Y NEGRO**





Guía de Introducción a la Fotografía en Blanco y Negro

Fecha de publicación: Marzo 2015

Autores: Mario Pérez, Caro Musso y Alexa De Blois

Editado y publicado por Blog del Fotógrafo | www.blogdelfotografo.com

Versión 1.0 ©Copyright 2015 Blog del Fotografo SLU

Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y expreso consentimiento del Editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons (donde se menciona) o licencia completamente libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

La Guía Completa Para La Fotografía en Blanco y Negro



ÍNDICE

Capítulo	Página
Por qué fotografiar en blanco y negro	7
Equipo y accesorios necesarios para fotografiar en blanco y negro	14
Configuración y ajustes recomendados para fotografiar en blanco y negro	19
Aprende a mirar en blanco y negro	27
Imágenes que el blanco y negro favorece	32
La composición en blanco y negro	40
Cómo fotografiar retratos en blanco y negro	49
Cómo capturar magníficas fotos de bebés y niños en blanco y negro	59
Todo sobre la fotografía de paisaje en blanco y negro	65
El blanco y negro aplicado a la fotografía de arquitectura	72
Clave alta y clave baja en blanco y negro	82
Fotografía documental en blanco y negro	90
Trucos para una mejor fotografía en blanco y negro	96
Cómo procesar una fotografía en blanco y negro (paso a paso)	104



INTRODUCCIÓN

Nada te enseña tanto en fotografía como el blanco y negro. Incluso si no te gusta la fotografía en blanco y negro, cuando más aprendes fotografía es practicando el blanco y negro.

El blanco y negro es una herramienta de aprendizaje infinitamente poderosa. Te abstrae de los elementos accesorios y te centra en lo esencial de la escena. Te descubre errores que en color pasarían desapercibidos.

El blanco y negro es de las formas más ricas de expresión fotográfica. En una exposición fotográfica nos detenemos mucho más delante de una fotografía en blanco y negro que una en color. El blanco y negro cuenta mucho más, es más expresivo, más explícito que el color. No te deja indiferente.

Ante una fotografía en color tu público puede quedarse atrapado en la superficie, en los colores, en la propia fotografía. En blanco y negro el verdadero y único protagonista es la historia que la fotografía cuenta. No hay florituras. El blanco y negro es mensaje y sentimiento puro.

Todos y cada uno de los sujetos, momentos, lugares y objetos importantes en tu vida se merecen, al menos una vez en la vida, ser los protagonistas de una foto en blanco y negro, una hecha por ti.

Esta guía pretende darte el empujón que necesitabas.



Mario Pérez
Blog del Fotógrafo



POR QUÉ FOTOGRAFIAR EN BLANCO Y NEGRO

Antes o después, cualquiera que sostenga una cámara en la mano y pretenda emocionar o hacer bailar un ejército de mariposas en el estómago de alguien simplemente con una imagen, acaba sucumbiendo al blanco y negro. Si tú aún no lo has hecho, te vamos a dar unas cuantas razones de por qué el blanco y negro gusta tanto, y por qué tiene tantos adeptos e incondicionales.

IMPACTO VISUAL

El ojo humano ve en color, así que cuando ves una fotografía en blanco y negro inmediatamente ésta te produce un impacto visual, porque tus ojos no están acostumbrados a la ausencia de color. Porque es distinto a lo que ven continuamente y ya sabes que todo lo que difiere de la realidad, de lo cotidiano, nos atrae. Esta es una de las poderosas razones de por qué el blanco y negro nos llama tanto la atención. Porque es diferente.

LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA

Los colores en una fotografía no sólo aportan belleza, sino que también pueden suponer una distracción, maravillosa, pero una distracción al fin y al cabo. Y hay ocasiones en las que tú quieres centrar toda la atención de tu público en un punto de la imagen o en la historia que pretendes contar. En casos así lo mejor es pasar a blanco y negro, pues de esta forma guiarás la mirada a ese punto y lograrás que el público se emocione al leer tu fotografía y escuchar tu historia. Piensa en las películas antiguas, como Casablanca, en la que lo importante era la historia entre Rick e Ilsa. ¿Te imaginas ahora esos escenarios en color?

¿Crees que le aportaría algo nuevo? Al contrario, el color distraería la atención y la trama perdería su fuerza.

EL BLANCO Y NEGRO NUNCA PASA DE MODA

El blanco y negro es tan atemporal que a no ser que haya pistas claras de la época no sabrás cuándo ha sido realizada la fotografía. Una imagen en blanco y negro nunca pasa de moda, no se queda anticuada. Los colores en las fotografías cambian de tendencia a lo largo de las décadas, más cálidos, más fríos, más o menos saturados. El revelado, los antiguos carretes y ahora los editores y los filtros han creado una gran variedad en cuanto a la estética del color. Sin embargo, el blanco y negro, más o menos contrastado es siempre el mismo. Un retrato en blanco y negro de hace cincuenta años sigue de “rabiosa actualidad”, ¿no crees?

SIEMPRE SORPRENDE

Aunque no lo creas, el blanco y negro es una caja de sorpresas. Esta afirmación puede chocar mucho al principio, es normal. Pero mira, cuando conviertes una imagen a blanco y negro, lo primero que te impacta es que los colores no se traducen como esperabas. Cada color tiene su equivalencia en la escala de grises y si conoces esto los resultados te sorprenderán (para bien o para mal). Y no es lo mismo desaturar, que convertir a blanco y negro o que utilizar un filtro al convertir, puesto que según el filtro que utilices tu fotografía puede cambiar considerablemente.

Observa la siguiente imagen, hemos utilizado diferentes modos de conversión y filtros para mostrarte un ejemplo simple: .

Así en pequeño y en esta imagen las diferencias que más se aprecian son en el cielo, pero suficiente para que te hagas una idea.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso

APORTA DRAMATISMO

Es indudable que el blanco y negro aporta dramatismo a la escena. Cuando hablamos de dramatismo nos referimos al impacto que provoca en el público, a su capacidad para conmover.

De hecho es uno de los primeros recursos que se puede aplicar a una fotografía para imprimirle dramatismo, por ser uno de los más rápidos, fáciles y que mayor efecto logra. Si tienes una imagen que te gusta, pero que no termina de convencerte, prueba a pasarla a blanco y negro, seguro que ganará en impacto.

Puedes mirar el ejemplo para convencerte o hacer tú la prueba ;)



CONSTITUYE UN RETO

El blanco y negro es un reto en sí por varios motivos, pero principalmente por dos. El primero es por lo que hablábamos antes. Un paisaje que crees que puede quedar fantástico en blanco y negro, luego resulta que no dice nada puesto que al convertir los colores apenas hay contraste y resulta muy plano. Aquello que tanto destacaba en color, entre grises se pierde. Por eso vamos a dedicar un capítulo entero a aprender a “mirar” en blanco y negro, antes de disparar.

El segundo motivo es la importancia que adquiere la composición. A veces el color llena por sí mismo una imagen y la composición pasa a un segundo lugar. Esto no pasa con el blanco y negro y la composición adquiere un papel importantísimo. O estás contando una historia con muchísima fuerza, es un retrato que conmueve o como no compongas bien, tu fotografía no tendrá ningún atractivo.

Fíjate, aquí tienes dos composiciones de una misma escena, ¿cuál de las dos te parece más atractiva?



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.

No te alarmes, también hay un capítulo dedicado a la composición para ayudarte a superar este desafío con buena nota.

EXCELENTE “CORRECTOR”

Hay ocasiones en las que no podemos elegir el escenario o el fondo, y para no tener que estar corrigiendo en editores y pasar horas en el ordenador para retocar una tontería (eso no es lo que más nos gusta a quienes amamos la fotografía), existen determinadas estrategias. Si el fondo es muy molesto y no lo puedes cambiar, porque no hay tiempo, porque no puedes mover al protagonista, porque o disparas en ese instante o pierdes justo lo que deseas inmortalizar... en fin... por mil razones, existen trucos para que no desmerezca tu fotografía. Puedes cambiar la perspectiva o puedes probar a convertir al blanco y negro y “neutralizar” lo que tanto te molesta. Lo mismo ocurre con objetos que pueden salir dentro del encuadre porque no encuentras otra forma de excluirlos.



Truco: Utiliza el blanco y negro para deshacerte de fondos y objetos molestos.

PORQUE MENOS ES MÁS

Esta afirmación se refiere a que lo simple está cargado de belleza. Cuanto más simple es una imagen, cuantos menos elementos distractores contenga, más fuerza gana. Todo lo recargado molesta al ojo, al oído e incluso al olfato. El minimalismo gana fuerza por algo, ¿no crees?

Pues bien, si aplicamos esto a la fotografía, es lo mismo, cuantos menos elementos necesites para expresar tu idea o sentimientos en una imagen, más fuerza tendrá.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Carl Chapman](#).

¿NECESITAS MÁS MOTIVOS?

Podríamos también mencionar que los resultados son más bellos que el mundo real, o que fotografiamos en blanco y negro porque en lugar de una copia de la escena es una nueva creación a partir de ella, o incluso por la autenticidad y el realismo que aportan.

Y seguro que hay más razones, que cada persona que se coloca detrás de una cámara tiene sus propios motivos para transmitir en blanco y negro, estos que hemos compartido en este capítulo son tal vez los más genéricos. Lo que esperamos es haberte dado el primer pie para probarlo y que con el tiempo, seas tú quien encuentre sus propias razones, bien para viajar de vez en cuando por este océano de grises o para quedarse a vivir en él eternamente, sin miedo al paso del tiempo.



EQUIPO Y ACCESORIOS NECESARIOS PARA FOTOGRAFIAR EN BLANCO Y NEGRO

No te asustes, no vas a tener que dejarte un dineral en complementos para poder salir a fotografiar en blanco y negro ;) pero sí hay algunos complementos que te serán especialmente útiles si quieres practicar la fotografía en blanco y negro de manera frecuente.

LA CÁMARA

Sea cual sea la cámara que tengas, podrás obtener fotografía en blanco y negro. Si dispones de la opción de configurar la calidad de imagen en **RAW**, no dudes en utilizar esta ventaja, no sólo por la mejora en la calidad de la imagen, sino por las posibilidades que te ofrecen los programas de **procesado** de imágenes en RAW, que son bastante sencillos e intuitivos de usar con resultados realmente sorprendentes (te tenemos reservado un capítulo para demostrarte cómo sacar una bella fotografía en blanco y negro a partir de un fichero RAW).

Por otro lado, todos los ajustes que puedas **personalizar** son siempre bienvenidos, sobre todo no dejes que la cámara piense por ti; nunca lo hará mejor que tú mismo.

Recuerda, si todavía no tienes cámara de fotos, [aquí tienes nuestro listado con las más recomendadas](#).

EL OBJETIVO

En cuanto al objetivo, en general cuanto **más luminoso**, mejor, más abanico de posibilidades se te abrirá. Además, en blanco y negro, de

cuanta más luz dispongas en la escena mejor, así evitarás zonas demasiado oscuras que podrían traducirse en una pérdida de nitidez de la imagen al intentar recuperar esas zonas en el post-procesado.

Eso sí, normalmente más luminoso significa más caro, sobre todo en ópticas zoom. Las fijas son más baratas (si equiparamos calidad) pero necesitas más variedad para conseguir lo mismo que con un zoom. Es cuestión de gustos, hay apasionados de las buenas ópticas fijas porque, en general, siempre superarán en calidad a un zoom (lo tienen más fácil ya que sólo deben responder ante una distancia focal, mientras que el zoom tiene que responder bien en muchas más).

Si necesitas información sobre los mejores objetivos, te recomendamos esta [lectura complementaria](#).



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [ShaneGorski](#)

UNA CARTA DE GRIS

Empecemos por ¿qué es una carta de gris?

Una carta de gris es una sencilla cartulina de color **gris medio** y de precio muy económico. Su función es lograr que tu fotómetro parta de una exposición sobre gris medio y no sobre otra tonalidad que podría hacerle pensar que hay más o menos luz de la que hay (por ejemplo superficies blancas o negras). Puesto que el fotómetro está diseñado para medir sobre gris medio, al hacerlo en una carta de gris, te dará unos valores de exposición correctos.

Además puede serte útil tanto en color como en blanco y negro, ya que lo que mide es la luz reflejada, independientemente de si después tomarás la imagen en color o blanco y negro.

FILTROS

Filtros de color

Los clásicos filtros para trabajar en blanco y negro son los filtros de color. Sobre todo en la era del carrete, eran una constante en la mochila de cualquier aficionado al blanco y negro. Con ellos puedes controlar los diferentes tonos de la imagen; oscurecerlos, aclararlos y, en definitiva, controlar el contraste.

Veamos cómo funcionan:

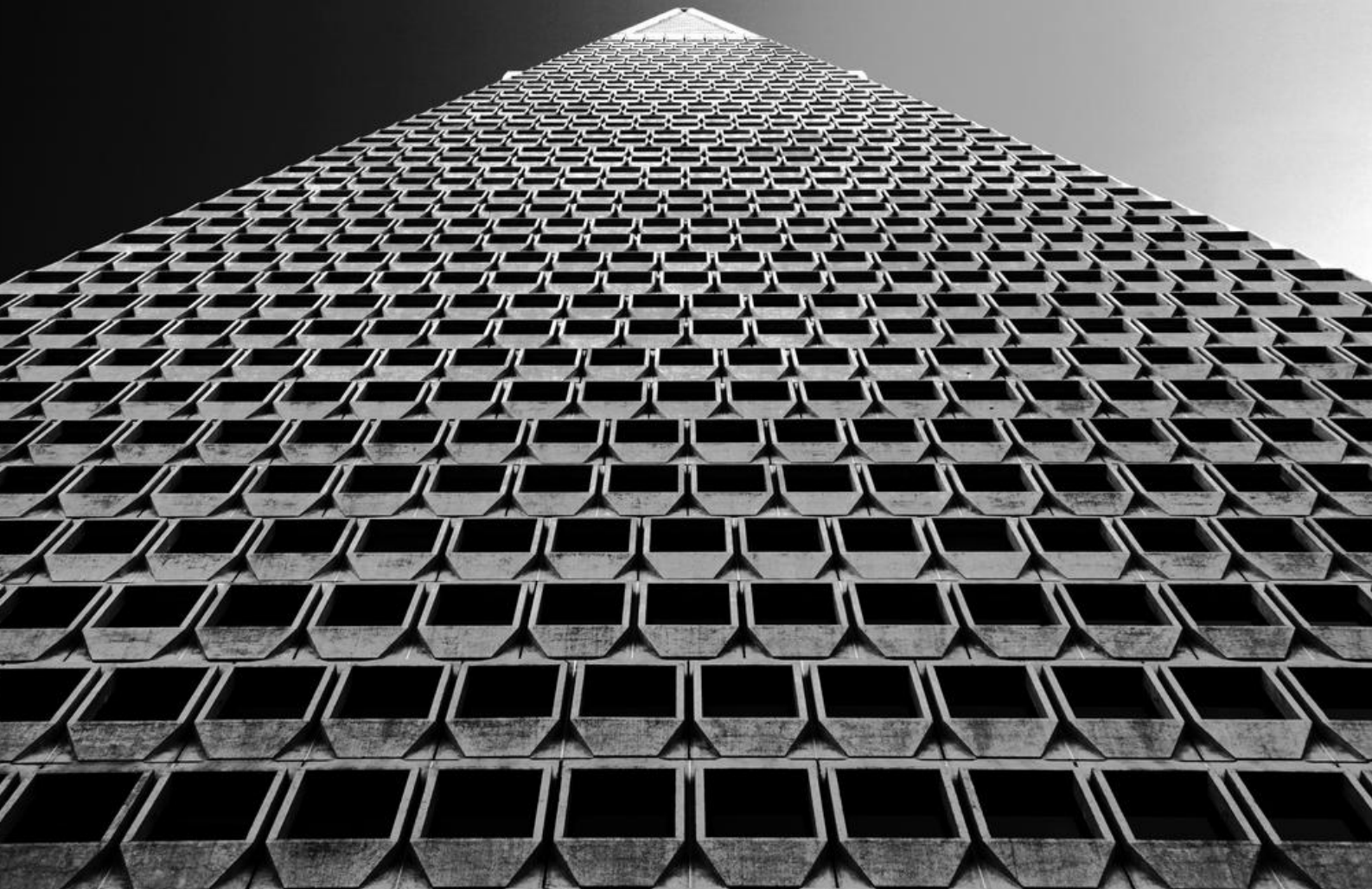
Los filtros de color trabajan **aclarando su propio color y oscureciendo el contrario**. Es decir, si tienes un cielo azul con algunas nubes blancas y utilizas un filtro rojo, obtendrás un cielo gris oscuro (azul y rojo son complementarios) ya que el rojo oscurece el azul. Sin embargo, si por ejemplo, hay unas fresas rojas en el paisaje, éstas quedarán de color gris claro.

A continuación puedes ver los colores complementarios en el círculo cromático.

Los filtros de color más habituales en fotografía en blanco y negro son:

- **Rojo:** oscurece el azul y aclara el rojo.
- **Verde:** oscurece el rojo y ciertos tonos de azul y aclara el verde.
- **Amarillo:** oscurece el azul y aclara el amarillo.
- **Naranja:** oscurece el verde (vegetación) y aclara su propio color.





Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [EvanBlaser](#)

Estos filtros son casi obligatorios si trabajas con carrete en blanco y negro. Sin embargo, lo más probable es que a estas alturas te encuentres trabajando en digital. Si este es tu caso, no es imprescindible que te compres estos filtros, ya que los programas habituales de procesamiento (Adobe Lightroom, Photoshop, Adobe Camera RAW, etcétera) tienen controles para variar los tonos imitando bastante acertadamente el uso de estos filtros.

Filtro de densidad neutra o ND

Si te gusta el paisaje seguro que, si no lo tienes aún, este filtro está en tu lista de deseos ;)

El filtro de densidad neutra **resta luz ambiente** sin afectar al color de la imagen ni a la tonalidad. Simplemente resta puntos de luz de la escena para que puedas trabajar a velocidades lentas en situaciones de demasiada luz. Su principal aplicación es en fotografía de larga exposición diurna, para conseguir el famoso efecto sedoso del agua (ríos, mares o nubes), pero también puedes aplicarlo a cualquier contexto donde quieras imprimir movimiento pero te limite la gran cantidad de luz.

Filtro polarizador

Sirve tanto para saturar los colores como para aumentar el contraste, pero sobre todo, su utilidad es eliminar **brillos y reflejos indeseados**. Te será útil tanto para blanco y negro como para color.

PROGRAMAS DE PROCESADO

Hoy en día hemos sustituido el laboratorio y los químicos por los programas de procesamiento, ya que sin ellos, es imposible obtener una imagen en blanco y negro (a menos que utilices el monocromo de tu cámara, cosa que no recomendamos).

Los programas más habituales a la hora de procesar blanco y negro son:

- **Adobe Camera RAW:** (Siempre que hayas escogido previamente el formato RAW en la cámara). Intuitivo y de fácil uso. Incluye todos los ajustes básicos para mejorar tu imagen con buenos resultados. Para su uso, necesitas tener previamente Photoshop.
- **Photoshop:** Muy completo, aunque a veces “demasiado”, si no lo conoces es fácil perderse en él. Utilizado tanto por fotógrafos como por otros profesionales del mundo visual: diseñadores, etcétera.
- **Photoshop Elements:** Más sencillo que Photoshop y centrado en el fotógrafo.
- **Adobe Lightroom:** También se centra en los ajustes y parámetros que necesitamos los fotógrafos. Más sencillo que Photoshop, pero muy completo.

Recuerda que más adelante en el libro te explicamos, paso a paso, cómo utilizar uno de estos programas para procesar tu fotografía en blanco y negro.



CONFIGURACIÓN Y AJUSTES RECOMENDADOS PARA FOTOGRAFIAR EN BLANCO Y NEGRO

Una fotografía no se hace en el instante en el que aprietas el obturador. Una fotografía se hace mucho antes, cuando la ves, la imaginas, y haces todo lo que está en tu mano para obtener el resultado que has previsualizado en tu mente. En este proceso está tu bagaje, todo lo que has aprendido a lo largo de tu vida, las películas que has visto, las imágenes que has admirado, las historias que te han sucedido. Esa es la parte imaginativa, el ¿qué quiero? Pero nos falta la parte mecánica, el ¿cómo lo consigo?



Pues empezando por lo básico; por la configuración y ajustes de la cámara. Veamos cuáles te serán de más utilidad a la hora de disparar en blanco y negro.

CALIDAD DE IMAGEN RAW

RAW en inglés significa “crudo”, sin procesar. RAW significa que toda la información recogida por el sensor de la cámara es almacenada tal cual sin ningún tipo de interpretación o conversión de la cámara.

Aunque a simple vista no lo apreciarás, a la hora de convertir las imágenes a blanco y negro, la diferencia es notable. Eso sí, deberás tener en cuenta que, puesto que la foto RAW almacena mucha más información que cualquier otro formato, también pesa más.

¿Qué hago si no tengo RAW?

Si no dispones de RAW en tu cámara lo mejor es que optes por **disparar en color** en la calidad de imagen que utilices habitualmente. De esta forma, conservas una información no tan “pura” como en RAW, pero sí con menos interpretación por parte de la cámara como por ejemplo con el modo blanco y negro del que probablemente sí dispones en tu cámara.

¿Y por qué no la opción de blanco y negro de mi cámara?

Generalmente, cuantas menos decisiones dejes que tome tu cámara, mejor. Aunque los sistemas automatizados están destinados a hacernos la vida más fácil y ayudarnos en nuestro trabajo, nunca deben sustituirte a ti. Lo importante es conocerlos y dominarlos y siempre estar por encima de ellos; **ser tú siempre el que toma la decisión final**.

El modo monocromo o blanco y negro de tu cámara piensa por ti, se encarga él mismo de interpretar los colores, de traducirlos, de imprimirle contraste, etcétera.



Truco: Puede ser muy útil para empezar, aprovechar el modo de blanco y negro de tu cámara para **pre-visualizar rápidamente los resultados** de la escena sin tener que esperar a verlos en el ordenador. Luego configúralo en RAW o en color y toma la imagen para procesarla posteriormente tú mismo.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Readmobile](#).

ISO

¿Qué es? La ISO es la **sensibilidad** de tu sensor **a la luz**. Cuando incrementas la ISO, dispones de más luz para tomar tus imágenes, por lo que puedes, consecuentemente, disparar a velocidades más altas. Solemos aumentar la ISO cuando disponemos de poca luz (interiores, fotografía nocturna, etcétera) y podemos bajarla cuando disponemos de suficiente luz.

Ahora bien, como todo, tiene su parte negativa. **Aumentar la ISO provoca ruido** en la imagen y consecuentemente, falta de nitidez. Seguro que lo has comprobado por ti mismo en más de una ocasión. Para ello siempre es recomendable mantenerla **lo más baja**

posible, sobre todo en blanco y negro, ya que es en monocromo cuando el ruido se hace más evidente.

BALANCE DE BLANCOS

Por una vez no vas a tener que preocuparte de eso ;-). Puedes programarlo en **automático**, ya que no afectará a tu toma en blanco y negro.

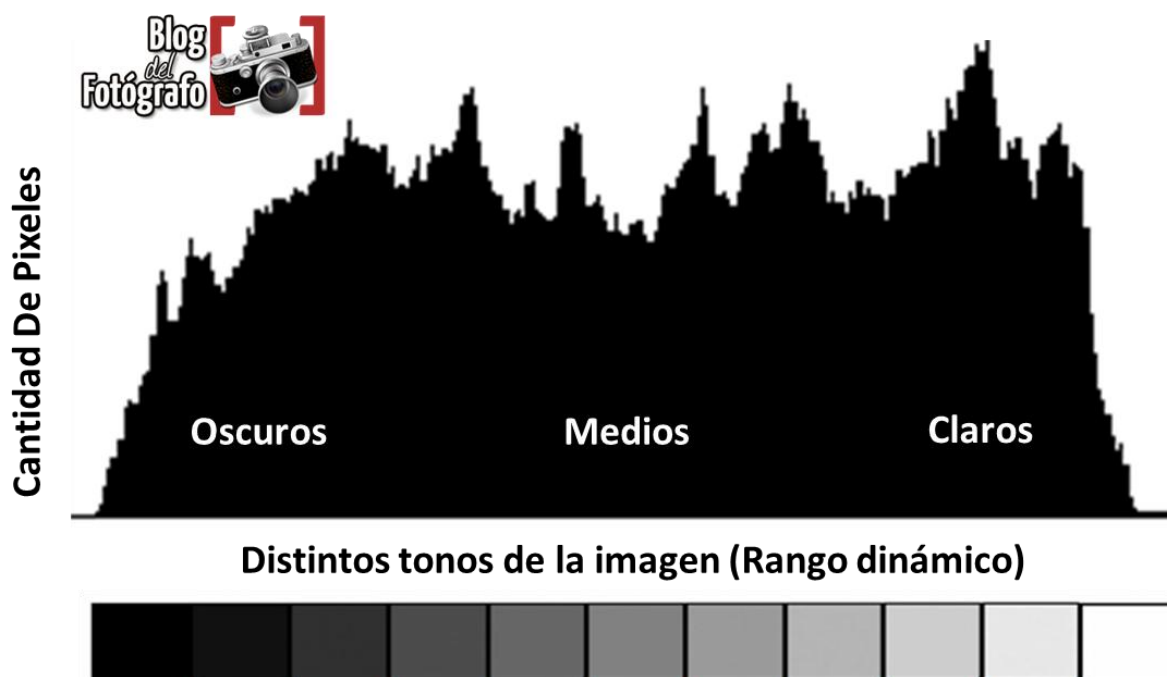
HISTOGRAMA

Si aún no lo conoces o no has reparado demasiado en él, es un buen momento para empezar a conocerlo. El histograma te da información sobre la **exposición** de la fotografía que acabas de tomar. Como puedes

ver en el siguiente histograma, la parte izquierda te da información sobre las zonas oscuras, la zona media sobre los tonos medios, y la zona derecha sobre los tonos claros.



Recomendación: Configura tu cámara para que te proporcione información en cada toma a través del histograma. Así podrás ver qué zonas han quedado sobre o subexpuestas, y podrás repetir la toma al momento en caso de ser necesario.



Si toda la información se acumula en los extremos del histograma, significará, por ejemplo, que tu imagen es muy contrastada puesto que no dispone de tonos medios.

Por el contrario, si toda la información se agrupa en la zona izquierda (zona de oscuros), significará que tu imagen está subexpuesta. Esta es la peor situación, ya que las zonas subexpuestas son las más difíciles de recuperar en blanco y negro.



Cuidado: Tanto sobre como subexponer implica que hay **información que se ha perdido** y que no se podrá recuperar. Para intentar recuperarla, el programa de edición la “inventa” a partir de la información de los píxeles de alrededor. Pero el resultado es una pérdida notable de calidad.

EXPOSICIÓN

Lo más importante es **no subexponer**, ya que al intentar recuperar la imagen en blanco y negro, la aparición de **ruido** es extremadamente evidente.

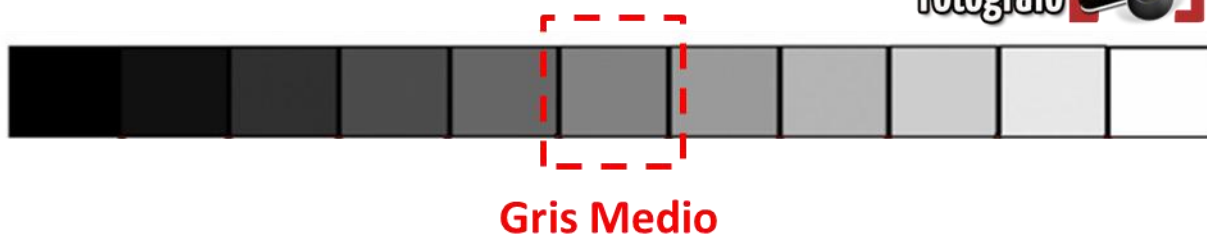
Para ello, lo más importante es que te atrevas con el modo manual de tu cámara y, sobre todo, que sepas dónde medir para obtener una correcta exposición de la escena. Suele recomendarse que expongas para **las zonas más claras** de tu escena en **modo puntual**. Así te asegurarás de obtener la mayor cantidad de información posible de la toma.

Situaciones que “engañan” al fotómetro

Por si no fuera suficiente, hay situaciones que engañan al fotómetro de nuestra cámara haciéndole pensar que hay **mucha más o mucha menos luz** de la que en realidad hay. Esto sucede por ejemplo con la nieve, con superficies blancas a pleno sol, o superficies negras en sombra... En estos casos, la cámara entiende que la escena está sobre o subexpuesta y realiza los ajustes en consecuencia (incorrectos, claro).

Lo mejor es buscar en la escena un **gris medio** con la iluminación que necesites, y medir allí la luz antes de exponer la fotografía.

Rango Dinámico



Truco: Si no encuentras nada en la escena que se asemeje a un “gris medio”, prueba a **medirte en la palma de la mano y añadirle +1**. Depende del tono de tu piel, pero cuando encuentres el ajuste adecuado puede serte muy útil en situaciones en que la luz es complicada para tu fotómetro.

Si necesitas algo de ayuda con la exposición, tipos de medición, etcétera, te recomendamos [este completísimo artículo](#) del blog que solucionará todas tus dudas al respecto.

ESPACIO DE COLOR ADOBE RGB

Aunque disparemos en blanco y negro, de cuanta **más información de color** dispongamos en nuestra imagen, mejor. El espacio de color Adobe RGB es el que almacena más información sobre el color, permitiéndonos luego conservarla en nuestro procesado a blanco y negro.

Este ajuste te servirá tanto en blanco y negro como en color.

Navega en el menú de ajustes de tu cámara, acabarás seguramente encontrando algo llamado así, espacio de color.

Si tu cámara no dispone de tal ajuste, despreocúpate. No es imprescindible, pero sí recomendable.

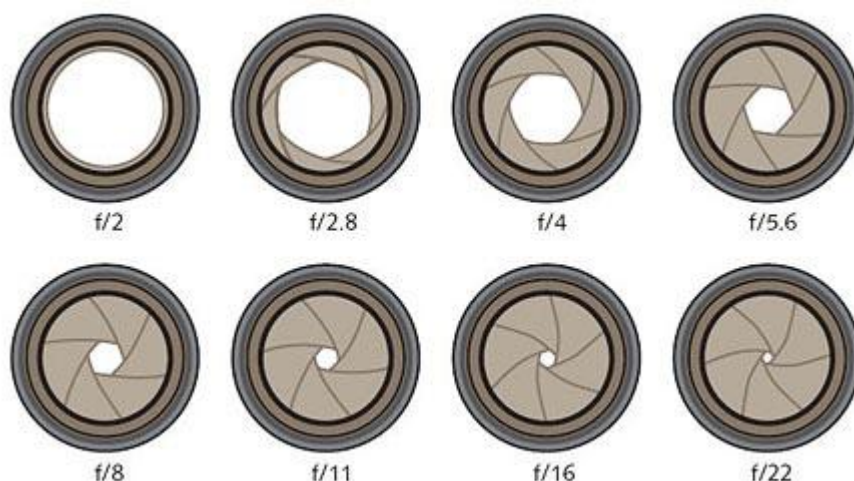
MODO DE DISPARO

Es probable que cada escenario que se te presente te requiera de un modo de disparo o de otro, dependiendo sobre todo de la “urgencia” o “no urgencia” de la escena; es decir, si tienes tiempo para tomar la fotografía o no.

No obstante, te retamos a que abandones el automático y te animes a probar los modos **semiautomáticos y el manual**, que te ofrecerán mejores resultados y más personalizados. Ya hemos hablado de la importancia de una buena exposición en blanco y negro y de otros parámetros. Olvídate por el momento de la urgencia, y dedícale al blanco y negro el tiempo que se merece ;) .

Prioridad a la apertura

La apertura del diafragma determina **la cantidad de luz** que tu objetivo dejará pasar hacia el sensor. Cuanta más apertura, más luz, y cuanta menos, menos luz. También se relaciona directamente con la profundidad de campo. Cuanta más apertura menos profundidad de campo (por ejemplo f/1:4, f/1:8, etcétera) y cuanta menos apertura, más profundidad de campo o zona enfocada en la imagen (por ejemplo f/16 o f/22).



La prioridad a la apertura significa que tú escoges este parámetro, y que la cámara ajusta el resto para que obtengas una exposición correcta a través de la velocidad.

Prioridad a la velocidad

Con la misma idea que el modo anterior, en este caso tú escoges la velocidad y la cámara selecciona automáticamente una apertura para que obtengas una exposición correcta.

Recuerda que a **velocidades altas**, podrás **congelar** más efectivamente el movimiento (por ejemplo para deporte) y que a **velocidades bajas**, el movimiento quedará impreso en la imagen.

Manual

En este caso serás tú quien decida todos los parámetros con la ayuda del fotómetro que te indicará una exposición correcta para que puedas jugar con ambas variables. Si dispones de tiempo, éste es el modo más recomendable puesto que es el que te proporcionará resultados más cuidados y exactos.

BRAKETING (TAMBIÉN LLAMADO HORQUILLADO)

Para nada es un ajuste “obligado”, pero sí es útil saber de su existencia y utilidad. Esencialmente lo que hace es disparar varias fotografías de la misma escena, variando un poco en cada una de ellas la exposición.

Esto te permite escoger posteriormente la que se acerque más a la correcta según tu criterio, pero sobre todo se usa para crear imágenes de alto rango dinámico o HDR.

¿Te han parecido muchos ajustes? No te preocupes, en cuanto los tengas por la mano tardarás menos de un minuto en configurarlos. Lo importante es conocer a fondo tu cámara y todas las posibilidades que tiene para sacarle el máximo partido.

Es decir, lo importante es que te leas el manual ;)



APRENDE A MIRAR EN BLANCO Y NEGRO

¿Cuántas veces has intentado procesar imágenes en color a blanco y negro esperando grandes resultados y te has dado cuenta de que ni siquiera se acercan a lo que esperabas de ellas? ¿Por qué no acabas de conseguir esas imágenes fascinantes que ves en Internet? ¿Por qué siguiendo quizá el mismo procesado, los mismos tutoriales y trucos tu imagen sigue sin tener ese “algo” que sí ves en las de los demás?

Eso es porque por muy bien que aprendas la técnica, el procesado, los trucos... te falta algo, te falta ese “algo” que diferencia una imagen en blanco y negro correcta, de **una imagen en blanco y negro espectacular**.

Te falta la **esencia**, lo básico y lo más difícil: aprender a mirar en blanco y negro.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Brian Carson](#)



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Nicolas Alejandro](#)

¿SE NACE O SE HACE?

Las dos cosas pero con el mismo resultado.

Hay personas que tienen un don para ver en blanco y negro igual que otras lo tienen para componer. El resto de los mortales lo hacemos a través de la práctica, que nos cuesta más trabajo pero, con ganas, pasión y persistencia, nos lleva al mismo lugar ;)

¿CÓMO SE ENTRENA LA MIRADA?

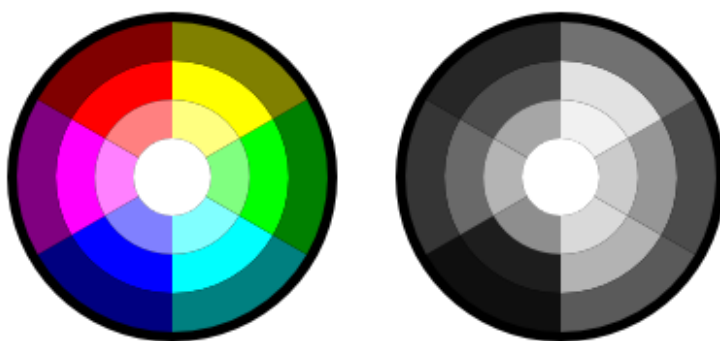
Puesto que no vemos el mundo en blanco y negro sino en color, puesto que el blanco y negro es algo **abstracto e irreal** que depende por entero del procesado que realicemos nosotros mismos, es muy difícil que el primer día que queramos obtener una buena imagen en blanco y negro consigamos un gran resultado.

Para ello hay que “cambiar el chip”, es decir, hay que dejar de pensar en color para empezar a pensar y a mirar en blanco y negro. Esto se consigue con mucha, mucha práctica y con unos cuantos consejos que te ayudarán a empezar.

Aprendiendo a traducir los colores a escala de grises

Este es muchas veces el motivo por el que una imagen no nos convence o por el contrario nos fascina. Cada color tiene su **traducción en la escala de grises**, así que aunque te parezca algo absurdo, el tono tiene tanta importancia como cuando disparas en color.

Por ejemplo, el rojo y el azul se traducen de forma muy similar en la escala de grises. Eso quiere decir que si traduces una imagen en la que dominan estos dos colores, el resultado



en blanco y negro será una imagen de tonos muy parecidos, lo que quizá no te interese ya que carecerá de contraste y por lo tanto tendrás una imagen algo plana o sin interés.



Recomendación: En blanco y negro el **contraste** es recomendable, ya que aporta interés visual a la imagen. Busca colores que contrasten al traducirlos en la escala de grises para practicar; por ejemplo un cielo azul oscuro y un prado amarillo cubierto de trigo contrastarán y realzarán tu imagen.

La composición y la forma

Puesto que el color es una herramienta que puede por sí sola justificar una imagen, su ausencia hace que el resto de elementos de la imagen cobren mucha más importancia. Es decir, una imagen con una mala composición pero con un color muy interesante, puede que se sostenga en parte por él. En cambio en blanco y negro, no contamos con esa “ayuda”, por lo que **la forma y la composición** se vuelven muy importantes, ya que serán en gran parte las que sustenten la imagen.

Además, ya te habrás dado cuenta que algunas de las imágenes que mejor funcionan en blanco y negro son muy **formales y simples** (líneas, claroscuros, patrones, etcétera), así que las decisiones sobre “qué forma” incluir y de “cómo colocarla” son dos de las más importantes a tener en cuenta; especialmente en blanco y negro.

En blanco y negro desde el principio

Si de verdad quieres aprender a **ver en blanco y negro**, es esencial que tomes la imagen en blanco y negro. Es decir, que ella no venga a ti por casualidad ante la pantalla de tu ordenador, que no mires tus imágenes pensadas en color para procesarlas al blanco y negro, sino que mucho antes de apretar el obturador, esa imagen en blanco y negro ya esté en tu cabeza.



Truco: Anímate a realizar pequeños trabajos en blanco y negro con un inicio, un final, y un hilo de discurso (soledad, arquitectura...). Sólo y exclusivamente en monocromo, y tómatelo como si del trabajo de tu vida se tratara. Aprenderás muchísimo y te resultará una experiencia muy gratificante ;)

Empápate de blanco y negro

Escoge cinco fotografías que te gusten en blanco y negro y síguelos, analízalos, piensa en sus imágenes. Qué es lo que te cautiva, qué es lo que te conmueve, qué es lo que cambiarías de sus trabajos.

Luego analiza tus imágenes y haz lo mismo; qué te gusta, qué podrías haber mejorado, qué imagen te ha faltado. Anótalo e intenta no repetir los errores en la siguiente “sesión de blanco y negro”.

Poco a poco verás cómo cada vez los errores son menos y estás más cerca de lo que quieres conseguir.



Truco: Aunque siempre te recomendaremos tomar imágenes en RAW o en color para procesarlas a blanco y negro, la **opción de monocromo** de tu cámara te puede ayudar mucho al empezar para ir viendo qué imágenes son susceptibles de ser una gran fotografía en blanco y negro.

Analógico

Si tienes la oportunidad y un poco de tiempo, no dudes en salir a la calle con unos cuantos carretes de blanco y negro, a retratar todo lo que te rodea. En analógico no tendrás “más remedio” que amoldarte al carrete que hayas escogido. Y las limitaciones son la mejor escuela de la creatividad ;)

Desde lo más profundo

Ten en cuenta que el blanco y negro **no representa la realidad** que ves, sino la que sientes, la que piensas y la que imaginas. El blanco y negro existe porque tú lo vas a crear, porque lo has imaginado. Eso te permite una **creatividad** casi sin límites y miles de formas de experimentación. Imágenes en clave alta, en clave baja, paisajes, retratos, documental... Todo cabe en el blanco y negro. Tanto cuando tomas la imagen como cuando la procesas tienes libertad absoluta para encontrar tu estilo, aquello que te identifica y te define.

Los límites sólo los pones tú ;)

Aprender a mirar en blanco y negro te hará mejor fotógrafo. Y no sólo de monocromo, sino también de color; harás de la composición tu mejor aliada, aprenderás a ver texturas, líneas y detalles que en color se te escapaban por completo. Así que si a estas alturas aún dudabas, te aseguramos que no te va a decepcionar. Ármate de ganas y a por ello ;)



Cuidado: El blanco y negro es muy adictivo. Una vez empieces te va a ser difícil escapar.



IMÁGENES QUE EL BLANCO Y NEGRO FAVORECE

Como hemos visto en el capítulo anterior, parte del proceso de aprendizaje para dominar el blanco y negro es aprender a **mirar en blanco y negro**. Y una de las cosas que nos facilita mucho este aprendizaje es saber a priori qué tipo de imágenes son más afines a éste; es decir, qué imágenes son más propensas a “quedar bien” en blanco y negro.

Porque por mucho que los amantes del monocromo defendamos que puede utilizarse en todos los ámbitos, también es cierto que hay temáticas que lo favorecen o lo “justifican mejor”.

Veamos algunos ámbitos y trucos donde el uso del blanco y negro está más extendido.

PATRONES Y FORMAS: EL RITMO

El blanco y negro es muy formal. Las líneas, los puntos de fuga, la repetición de elementos y, en general, todo lo que tenga que ver con formas, y/o sucesión de estas, te dará buen resultado en blanco y negro.

Ritmo

El ritmo es la **repetición** de un elemento de forma ordenada y constante o variable en un **plano**.

Es decir, unas ventanas en una fachada tienen ritmo, unas columnas que sostienen una bóveda, o los tallos de unos girasoles. El ritmo puedes encontrarlo allá donde haya formas, y su repetición suele generar

patrones, que por ser un elemento muy formal, puede ser un gran aliado de las imágenes en blanco y negro.

Arquitectura

Las líneas, los juegos de luces y sombras, los puntos de fuga, todo esto es muy fácil encontrarlo en cualquier diseño arquitectónico; desde escaleras, fachadas e incluso farolas, pasos de cebra, etcétera.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Magdalena Roeseler](#).



Truco: Encuadrar formas geométricas dentro de un **marco geométrico** puede darte resultados muy formales e interesantes para una fotografía en blanco y negro.

Naturaleza

Tienes muchas formas interesantes en la naturaleza; los troncos de los árboles a la entrada de un bosque, con su juego de luces, unos picos escarpados cubiertos de nieve observando un río que serpentea en el valle, los nervios de una hoja o las espirales de un caracol...



Recomendación: No olvides prestar atención a los pequeños **detalles** que contengan líneas o patrones interesantes. Muchas veces es en las pequeñas cosas que nos pasan desapercibidas donde realmente se encuentra la magia.

TEXTURAS



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [XeniaSantarelli](#).

La textura de una pared, del metal, de una roca o del tronco de un árbol son buenos candidatos como fotografía en blanco y negro. Normalmente puedes verlos en **detalles**, pero no tiene por qué ser siempre la textura un fin en sí mismo. Es importante también que conserves la textura en la imagen incluso si ese no era el principal propósito para tomarla.

A través de la textura imaginamos **el tacto** de las cosas, y hacemos que nuestra imagen sea más rica y completa visualmente.



Truco: Si procesas en RAW prueba **aumentar** la “claridad” desde tu programa *Adobe Camera RAW*, lo encontrarás en el menú principal a la derecha de la pantalla. La claridad **aumenta las texturas** y crea resultados muy interesantes.

CONTRASTE

Destacar un elemento por comparación a otro es lo que conocemos como contraste. Hay muchas maneras de conseguirlo, a través de formas, colores, texturas, luces y sombras, etcétera.

De color

El color en blanco y negro es tan importante como el de una imagen en color. Buscar tonos que, traducidos al blanco y negro, **contrasten** entre ellos, como el amarillo y el azul oscuro, añadirá **interés** a la imagen y te permitirá diferenciar y destacar unas zonas por encima de las otras.



Recomendación: No sólo debes jugar con buscar colores que contrasten al pasarlos a blanco y negro, sino que te recomendamos que juegues con el mismo **contraste** en el procesado. El blanco y negro lo tolera mucho mejor que el color con grandes resultados.

De luces y sombras

El blanco y negro nos permite jugar con **contrastes más elevados** que las imágenes en color. Puesto que con el blanco y negro no pretendemos representar la realidad tal y como la vemos sino tal y como la percibimos, no hay una forma correcta o incorrecta de representarlo.

Por eso mismo, horas del día con luces duras y ángulos marcados, pueden proporcionarte imágenes de un elevado contraste, interesantes **siluetas, sombras**, imágenes en **clave alta o baja**, etcétera. En definitiva, todo un mundo creativo, que por suerte no se limita únicamente a las “mejores horas del día” (como amaneceres y atardeceres) para fotografiar.

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre el contraste, puedes leer [este artículo](#) que publicamos en el blog.

MENOS ES MÁS

A veces nos parece que cuanto más información contenga nuestra fotografía, más mensaje transmitiremos gracias a ella. La verdad es que pocas veces es así. Una imagen debe contener la **información justa** y necesaria, ni un poco más, ya que si no, es muy fácil caer en una imagen **caótica**; abarrotada de elementos de poco interés.

Tenerlo en cuenta al fotografiar imágenes en blanco y negro te será especialmente útil. En una imagen que no se sostiene por el color, el resto de elementos cobran mucha más fuerza e importancia, por lo tanto, debes asegurarte de que lo que llena el encuadre es exactamente lo que has escogido. Si no te convence; ya sabes, sácalo del encuadre o varía el punto de vista. Sobre todo no te conformes (sabemos que no lo harás) ;)



Cuidado: En blanco y negro una **buena composición** es indispensable, pero aun más si cabe en imágenes minimalistas donde la disposición de las formas cobra todo el protagonismo.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [GeorgiePauwels](#)

¿QUÉ TEMAS ESCOGER?

Como ya dijimos antes, cualquier tema es válido para el blanco y negro, mientras el color no sea la justificación o la parte que más destaca en la imagen. Por ello, no debes limitarte a los que exponemos a continuación. No obstante, tenlos en cuenta porque es cierto que son temas clásicos que te aseguran buenos resultados.

Documental o reportaje

La fotografía documental nació en blanco y negro y a día de hoy es imposible no asociar los dos conceptos. El blanco y negro, que nos despoja de lo “superfluo” y nos centra en los hechos, que nos envuelve

en lo atemporal, pasado, presente y futuro, nos permite expresarnos de una forma más abstracta y cargada de emotividad.

Street Photography

Para algunos fotógrafos, el blanco y negro es el único modo de expresión de la Street Photography (fotografía de calle). Al igual que la fotografía documental (y muy ligada a ella), la fotografía de calle está muy relacionada con el monocromo. La ausencia de color en ella nos provoca una reacción más profunda, más onírica y personal.

La vejez

El blanco y negro con su **atemporalidad** pero a la vez con sus evocaciones al pasado, es un indiscutible aliado de ancianos, y del desgaste por el paso del tiempo en general, sea éste humano, animal o material.

Unas herramientas antiguas, el óxido, una pared desconchada, una casa en ruinas, una persona mayor con los surcos en su rostro de toda una vida de historias y un largo etcétera son imágenes que piden a gritos un procesado en blanco y negro ;)



Recomendación: Al retratar cosas antiguas presta especial atención a **las texturas**, ya que permiten imaginar el tacto y evocar la vejez y el paso del tiempo.

La novedad

En el otro extremo tenemos lo nuevo. Las nuevas vidas, los edificios modernos que rascan el cielo, las superficies inmaculadas; el futuro.

El contraste del blanco y negro, tan evocador de tiempos pasados con todo aquello que es nuevo (bebés, niños, nuevas construcciones...), crea también un efecto abstracto, no exento de cierta nostalgia, muy interesante.

Fenómenos atmosféricos “adversos”

Esta es sin duda una de las mayores ventajas del blanco y negro versus el color. No necesitas la mejor luz ni un cielo azul brillante, ni siquiera necesitas que deje de llover.

Los días **nublados, con niebla, nieve, lluvia**, etcétera te ofrecerán un sinfín de tonalidades, texturas y ambientes diferentes con infinitas posibilidades artísticas. No dejes que el mal tiempo te pare, porque en blanco y negro es uno de los mejores escenarios que podrás encontrar.

Abstracta

Ya hemos hablado de que el blanco y negro es un tipo de imagen que requiere o llama a la formalidad. La búsqueda de formas abstractas, normalmente con un elevado **contraste**, más o menos **minimalistas**, puede que repitiendo **patrones** o simplemente oponiendo formas, aislándolas... La abstracción es tan personal como cada uno de nosotros. La abstracción es hacer de lo conocido, algo desconocido, aislándolo o sacándolo de contexto y dándole una nueva perspectiva... ¿Te animas?



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Umberto Salvagnin](#)

EVOCANDO SENTIMIENTOS

No olvides que el blanco y negro representa una **realidad subjetiva**. Cuando vemos una imagen sin color, asumimos que esa realidad representada tiene otro mensaje, que hay algo más profundo, una **justificación** de la imagen que va más allá de lo que vemos a simple vista (puesto que hemos variado la realidad para obtenerla).

La capacidad de provocar una reacción, de conmover al espectador de tu imagen y de sugerir un sentimiento es de los aspectos más importantes a la hora de escoger una imagen.

Así que no olvides **contar algo**, enviar un mensaje, provocar una emoción en quien admira tu imagen.

O en ti mismo.



LA COMPOSICIÓN EN BLANCO Y NEGRO

Al disparar en blanco y negro estamos eliminando de forma deliberada un elemento importante de nuestra imagen, el color. Obvio. Al eliminar el color perdemos una valiosa fuente de información y de transmisión de emociones y sensaciones, por lo que hay otros aspectos que toman especial relevancia, como por ejemplo la composición.

La composición en la fotografía en blanco y negro adquiere un papel fundamental. Puede que una imagen no tenga una gran composición, pero los colores pueden compensar esa falta distrayendo la atención o transmitiendo una serie de emociones que suplan el papel que habría de tener la composición de los elementos. Sin embargo, en una fotografía en blanco y negro esto no puede ocurrir.

Pero... ¿qué es la composición exactamente? Es la forma en la que dispones los elementos en una fotografía. Hay diferentes reglas y aspectos a tener en cuenta a la hora de componer una fotografía. Éstos serán los que marquen la diferencia entre una gran fotografía y una imagen sin alma, sin atractivo.

Para lanzarte al bello mundo del blanco y negro debes tener a mano todas las herramientas de composición posibles, serán las que más peso tengan a la hora de que tu imagen cobre vida. En este capítulo vamos a ver los recursos con los que cuentas para conseguir esa magnífica composición de tu fotografía en blanco y negro.

DIRIGIR LA MIRADA

Existe una diferencia importante entre ver una fotografía y leerla.

Si simplemente la ves, probablemente pasará por delante de tus ojos sin pena ni gloria, será una imagen más que caerá en el saco del olvido al que van todos los estímulos que llegan a nuestro cerebro y se desechan porque no provocan en nosotros ningún tipo de impacto ni nos aportan ninguna información útil.

Si por el contrario lees una fotografía, es porque la persona que estaba detrás de la cámara ha conseguido captar tu atención, dirigir tu mirada donde quería, hacer que te detengas delante de su obra. Si quieres que tus fotografías logren esto tienes distintas opciones. Veámoslas.

Centro de interés



Una fotografía en la que no exista un claro protagonista puede hacer que el público se despiste y pierda el interés. Ten claro primero qué quieres mostrar y después hazlo destacar dentro de tu imagen.

Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Roberto Trm](#)

Líneas

Las líneas son un importante recurso de composición que puedes utilizar a la hora de conducir la mirada hacia tu centro de interés. Aportan dinamismo y fuerza a la imagen y según sean éstas (horizontales, verticales, curvas, diagonales...) provocarán diferentes sensaciones en el espectador.

Punto de fuga

Hablando de líneas, no podemos pasar por alto el punto de fuga, que tiene por sí mismo un fuerte componente compositivo y una enorme belleza estética. Nos referimos a ese punto en el que confluyen las líneas paralelas dentro de una imagen.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Dino Kužnik](#).



Recomendación: Puedes profundizar en este tema leyendo el completo artículo publicado en el blog para [dominar el uso de las líneas en composición fotográfica](#).

ENCUADRE

El encuadre es la parte de la escena que tú decides incluir dentro de tu fotografía, pues ésta está más limitada que lo que puedes ver con tus ojos. Tienes que enmarcar tu escena dentro de unos bordes, y donde coloques éstos será determinante en el impacto que provocará tu fotografía.

Dentro del encuadre hay algunas variables con las que puedes jugar.

Orientación

1. **Horizontal:** transmite estabilidad y tranquilidad. Es el que resulta más natural a nuestros ojos.
2. **Vertical:** utilízalo cuando quieras aportar mayor dinamismo a tu imagen o para respetar las proporciones del elemento que estés fotografiando, por ejemplo, una cascada tendrá mucha más fuerza dentro de un encuadre vertical que uno horizontal.

Formato

1. **Cuadrado:** sus proporciones son 1:1 y generalmente se obtiene recortando con un editor de imágenes. Si quieres utilizar este formato debes pensar en “cuadrado” antes de disparar y luego podrás quitar de la imagen lo que no deseabas incluir. Disparar pensando en un formato estándar y después querer pasar a cuadrado es mucho más complicado, puede que tu composición pierda fuerza.
2. **Estándar:** la proporción es 3:2 y es el más utilizado en cámaras de fotos comunes.
3. **Panorámico:** el ancho es mucho mayor que el alto y se utiliza especialmente en fotografía de paisajes para abarcar mucha más escena de la que puede abarcar el estándar siguiendo la línea del horizonte.



Recomendación: Puedes ampliar información acerca de [cómo encuadrar tus fotografías en este artículo](#) publicado en el blog.

Encuadre natural

Al margen del formato y de las orientaciones del encuadre, puedes utilizar otro recurso conocido como encuadre natural. Consiste en encuadrar tu centro de interés dentro de un marco natural, es decir, un elemento que exista en la escena y te permita rodear a tu protagonista de forma que le otorgue aun mayor relevancia. Puede ser una ventana, las ramas de un árbol, un puente, un arco... cualquier elemento que

encuentres en tu escena es válido si “metes” a tu sujeto u objeto dentro de él.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Alexandre Duret-Lutz](#).

Rellenar el encuadre

Esta es otra opción compositiva que puedes utilizar para dar fuerza a tu imagen. Se trata de rellenar todo el encuadre con tu protagonista, eliminando del encuadre todo aquello que no sea necesario y otorgándole todo el protagonismo a tu centro de interés.

Espacio negativo

En contraposición a la opción anterior de rellenar el encuadre, existe otro recurso en fotografía para dar protagonismo a tu centro de interés y es rodearlo de espacio negativo. De esta forma centrarás toda la atención sobre él.

El espacio negativo se refiere a todas aquellas partes de una imagen que están vacías de información, que no aportan nada relevante. Con este recurso puedes evocar sensaciones de calma, de soledad o incluso de claustrofobia en función de en qué lugar coloques el espacio negativo con respecto al sujeto. Si quieres lograr un impacto en el público, utiliza este recurso, no te fallará. Para saber cómo manejarlo bien y cómo provocar unos sentimientos u otros, aquí tienes una [lectura complementaria](#).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía [de Magdalena Roeseler](#)

REGLAS DE COMPOSICIÓN

Hay determinadas reglas compositivas que son imprescindibles a la hora de componer una fotografía. Como todo arte tú tienes tu propio criterio creativo y puedes ignorar estas reglas con un propósito concreto, pero **no puedes ignorarlas por desconocimiento**, pues tu imagen perderá todo el atractivo. Es muy probable que ya las conozcas, pero nunca viene mal repasarlas, más aun dada su importancia.

Regla de los tres tercios

Para que los objetos o sujetos de tu fotografía destaquen como es debido, debes colocarlos en los llamados puntos de interés, pues es donde más fuerza cobran los elementos dentro de la fotografía. Estos son los que resultan de dividir



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Thomas8047](#)

la imagen en tres partes, tanto vertical como horizontalmente, con líneas imaginarias. Las intersecciones son las zonas en las que has de colocar aquello de tu escena que desees destacar, tu centro de interés.

Regla del horizonte

Divide tu imagen en tres partes a través de dos líneas horizontales imaginarias y coloca el horizonte en el tercio inferior o superior, nunca en el medio (salvo en los casos en los que busques simetrías intencionadamente).

De esta forma podrás dar más importancia al cielo o a la tierra según lo que tenga mayor interés, otorgándole un mayor espacio.

Regla de la mirada

En los retratos, debes dejar el mayor espacio en la zona a la que se dirige la mirada del sujeto, de otra forma provocarás una sensación de agobio o de desconcierto.

Con los objetos puedes también aplicar esta regla con respecto a su **direccionalidad**. Si éstos se dirigen hacia algún lado, por ejemplo una bicicleta, un tren, una pelota en movimiento... deja espacio en la dirección en la que se mueven para que la vista pueda recorrer ese camino y no suponga una interrupción brusca.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Santiago Nicolau](#).

PERSPECTIVA

Estamos acostumbrados a mirar desde la altura a la que ven nuestros ojos, por eso las imágenes tomadas desde ese punto de vista pasan más desapercibidas. Para darle mayor impacto a tu imagen puedes fotografiar

desde otra perspectiva, es un recurso muy fácil y que ofrece grandes resultados. Además te puede servir para cambiar un fondo molesto o quitar algún elemento que no aporte nada a la escena.

Si quieres dominar este recurso, no te pierdas [este artículo](#).



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Salim Chauhan](#).

RITMO

Si estás pensando que te vamos a pedir que te vayas a fotografiar un baile o un concierto te equivocas ;) . Hay otras formas de imprimir ritmo en una fotografía que no tienen nada que ver con el oído, sino con la vista.

Con el ritmo puedes lograr aportar a tu imagen armonía, dinamismo, crear tensión, transmitir orden o caos... Para conseguirlo sólo necesitas introducir en la fotografía elementos que se repitan de forma constante, más o menos regulares, con mayor o menor espacio entre ellos, y con algo que altere su secuencia o sin nada.

El ritmo visual se puede repartir por la fotografía al igual que las notas sobre una partitura, puedes componer música clásica, jazz o heavy según dispongas los elementos sobre tu imagen. Utilizar este simple y efectivo recurso te convierte en un músico para los ojos.

Puedes tener el mejor equipo del mundo, lograr las fotos más nítidas, con la luz perfecta, controlar el enfoque como nadie, pero si no logras una buena composición fotográfica, por muy perfecta que sea tu fotografía, pasará desapercibida, ni siquiera será una estrella más en el firmamento, porque no brillará, será más bien una mota de arena en el gran desierto de imágenes que han poblado el planeta Tierra.

Si quieres que tu fotografía brille, especialmente si es en blanco y negro, realiza una buena composición, haz que el espectador la sienta, la lea, la admire... el truco es muy fácil, maneja bien los recursos de composición, ningún equipo fotográfico pesa menos, es más barato ni más efectivo que éste.

Si eres un gran compositor visual, da igual que uses una réflex, una compacta, un móvil o una cámara casera realizada con una caja de cartón, tu obra será igualmente grande.



CÓMO FOTOGRAFIAR RETRATOS EN BLANCO Y NEGRO

Un modelo y tú. En medio sólo tu cámara.

Una lucha de titanes por el alma. Tu modelo intentará retenerla, que no se la robes, te querrá mostrar sólo su fachada, intentará esconder su esencia, lo más íntimo de su ser.

Tú, con tu cámara como única arma procurarás robarle esa intimidad que con tanto ahínco atesora. Con tu cámara y algunos trucos podrás ganar la batalla y mostrar su personalidad, lo que no todo el mundo puede ver pero que tú ahora le puedes revelar.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andreas Overland](#).

¿Por qué hacer retratos en blanco y negro?

Para evitar distracciones, para que los colores no eclipsen su mirada, para que la personalidad del sujeto no se vea disfrazada, para que sea un “cara a cara” real, sin artificios, porque aporta dramatismo, porque es atemporal...

Ya hemos dedicado un capítulo entero a contar razones por las que fotografiar en blanco y negro, pero es que además en un retrato, uff, cómo decirlo... es como lograr una conexión directa con el alma del sujeto, es retratar hoy como si lo hicieras dentro de treinta años o como si lo hubieras hecho hace cincuenta, es concentrar toda la atención en su mirada.

¿Quieres saber qué necesitas para hacer un buen retrato en blanco y negro? ¿Quieres conocer las claves para contar su historia con una sola imagen? Acomódate y sigue leyendo, porque hacer un retrato no es sólo saber ajustar los parámetros de la cámara, retratar es conocer a la persona y contarle a todo el mundo cómo es en realidad.

OBJETIVO

El objetivo no será lo que te ayude a capturar la esencia de tu modelo, pero sí que influirá a la hora de aislarlo del fondo y lograr centrar toda la atención en su mirada. Esto se alcanza con una mayor apertura del diafragma, cuanto más permita tu lente abrir el diafragma, mayor podrá ser el desenfoque del fondo y mejor centrarás la atención en los ojos. Además, según la distancia focal se puede distorsionar mucho el rostro y eso no te ayudará a la hora de mostrar a tu sujeto tal y como es en la realidad.

Para que el rostro no quede distorsionado lo mejor es utilizar un objetivo con distancia focal entre 50 y 135mm.

Recuerda que nuestro objetivo recomendado para fotografía de retratos es el [Rey de los objetivos](#).

LUZ

No hay nada mejor que la luz natural para realizar un retrato. Es mucho más bonita, tu modelo se relajará más, es más natural... Lo que pasa es que no siempre es posible. En estos casos, si puedes utilizar una ventana de luz, mucho mejor.

Si sólo dispones de un flash, lo más recomendable es rebotarlo en una pared o en el techo o utilizar difusores de flash.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Roberto Taddeo](#).

En función de la calidad de la luz (según utilices luz suave o dura), su dirección o cantidad, (clave alta o clave baja) puedes transmitir diferentes sensaciones, de modo que puedes utilizar estas herramientas para enfatizar la personalidad de tu modelo.

Sobre clave alta y clave baja dedicamos todo un capítulo en este libro más adelante, aquí te vamos a contar brevemente cómo utilizar la luz suave o la luz dura.

Luz suave

Se produce cuando la luz envuelve al sujeto de forma más difusa al provenir de una fuente más grande. El resultado es una transición progresiva de las luces a las sombras. Éstas son mucho más sutiles y menos marcadas.

Este tipo de luz transmite dulzura y ternura y es la que te regalan el amanecer y el atardecer. En interiores la conseguirás con grandes ventanales (si el sol da directamente tienes que poner una cortina blanca o papel de seda blanco pegado en los cristales) o con luz de flash rebotada o ventanas de luz.

Luz dura

Cuando la fuente de luz es pequeña, provoca unas fuertes sombras que a veces pueden resultar molestas, pero que sin embargo pueden ser un excelente recurso según lo que queramos transmitir.

Ayuda a lograr unos retratos más dramáticos que expresan fuerza y agresividad. Es la luz que puedes conseguir en exteriores al mediodía. Si estás en interiores puedes aprovechar para acercar a tu sujeto a la ventana cuando los rayos del sol incidan directamente, sin cortinas de por medio. Si no dispones de luz natural, puedes usar un flash dirigido

directamente a una parte de tu modelo.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Konstantin Stepanov](#).

LA MIRADA

Lo más importante en un retrato, en especial si es en blanco y negro, son los ojos.

Salvo casos excepcionales en los que quieras captar otra parte del rostro (por ejemplo la boquita de un bebé) o que desees realizar un retrato creativo o diferente, **los ojos han de ser los protagonistas** y deben estar bien enfocados.

Si utilizas una apertura muy amplia en la que sólo un ojo saldrá enfocado, enfoca siempre el más cercano.



Cuidado: Mucho cuidado con no desenfocar los ojos. Echarás a perder lo que probablemente iba a ser un gran retrato.



Recuerda la **ley de la mirada**, según la cual debes dejar espacio hacia donde se dirige la mirada de tu modelo tal y como comentábamos en el capítulo sobre composición. Coloca, además, los ojos en los puntos de interés según la regla de los tercios para darle mayor importancia a la mirada.

No olvides que puedes saltarte estas reglas si quieres transmitir otras sensaciones o potenciar algunos sentimientos.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Stefano Montagner](#).

¿CÓMO CONECTAR?

A no ser que busques un retrato para un anuncio en el que sólo quieras una cara bonita sin contar nada más que esa persona usa una crema estupenda o una maquinilla que afeita divinamente, tendrás que conocer a la persona a la que vas a retratar para poder contar su historia y que llegue al público.

Para robarle un pedacito de su alma y meterlo en esa cajita que es tu cámara, deberás conseguir que se relaje y se desnude ante ti (no literalmente, claro ;)).

¿Cómo lograrlo? Pues lo último que has de hacer es disparar. Hay un trabajo previo en el que debes ganarte su confianza, conocer cuál es su historia, qué es lo que tienes para relatar y lo que deseas contar. Tómate el tiempo que necesites, habla con ella, dialoga, intercambia confidencias

con la cámara lejos de vuestra vista. Haz que se sienta cómoda y que no te vea a ti y a la cámara como una amenaza. Una vez que “baje la guardia” podrás sacar tu cámara y disparar. Será en ese momento cuando logres capturar su personalidad y mostrarla a los demás.

Es importante que no le pidas que sonría. No todos los retratos han de mostrar felicidad. Puede que sea una persona seria, solitaria, que sufre un profundo dolor... Eso será lo que debes revelar, si no, no será un retrato sino una pose. Y si lo que quieres es expresar su alegría, no le pidas que sonría, hazle reír.

Un truco que suele funcionar para que se relajen ante la cámara es que hagan algo con lo que se sientan cómodos, algo que les guste hacer normalmente. Por ejemplo, deja a un niño jugar o a un músico con su instrumento.



Truco: Fotografíalos en su contexto o realizando una tarea cotidiana que les haga sentir más cómodos.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de {pranav}.

También puedes retratarle en su lugar favorito, una opción que además te servirá para añadir información como te contamos más adelante, o dejarles algún objeto como un sombrero, o algo con lo que ocupar sus manos y aliviar la “tensión”.

¿CÓMO CONTAR SU HISTORIA?

Las personas son algo más que un cuerpo y un alma. Son un cúmulo de vivencias que atesoran a lo largo de su vida. Buenas o malas. Pero son sus experiencias lo que da forma a su personalidad.

Utiliza toda la información que puedas para contar la historia que hay detrás de la persona. Arrugas, cicatrices, piercings, lunares... en ausencia de colores, cualquier detalle de su cuerpo te servirá como mensaje visual.

Fotografiarlos en su contexto es otra forma de añadir información y de enviar un mensaje al público. No tienes por qué limitarte a un primer plano, puedes realizar un retrato de cuerpo entero con tu modelo en un lugar en el que además de sentirse cómodo, cuente más de él, de los objetos que le rodean, de cuáles son sus aficiones, su cultura, su estatus... La ventaja del blanco y negro es que objetos que en color



pueden resultar muy molestos y destrozar una imagen, aquí no lo son en absoluto.



Truco: Comienza fotografiando desde lejos y ve acercándote conforme tu sujeto se sienta más a gusto ante la cámara. Cuando tome confianza podrás acercarte lo suficiente como para realizarle un primerísimo plano o un [plano detalle](#) (pincha en el enlace para saber más sobre los distintos planos).

Si lo haces al revés, lo más probable es que fracasases.

LENGUAJE CORPORAL

El cuerpo cuenta más que las palabras. Si quieres ser un buen retratista de blanco y negro, debes estar atento a las señales corporales, a aquello que las palabras de tu modelo esconden pero su cuerpo revela.

Además, sus palabras sólo las escucharás tú, sus gestos los verán todos. Utiliza su lenguaje corporal para hablar de sus sentimientos, de su personalidad o de sus miedos. Echa un vistazo a [este artículo del blog](#) para aprovechar la información que te dan los gestos.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Martin Garrido](#).

Como has podido comprobar a lo largo de este capítulo, realizar un retrato y más en blanco y negro no es sólo componer y disparar, es ir mucho más allá. Hay una gran cantidad de elementos que no puedes pasar por alto pero que te sirven como herramientas para emocionar y conmovir al público así como para contarle quién es la persona a la que estás retratando.

Si te apasiona el tema del retrato, te recomendamos encarecidamente que leas, si no lo has hecho ya, la publicación “[Dominando la fotografía de retrato](#)”, una completa guía con las claves que te faltan para que te conviertas en un (o una) gran retratista, porque lo fundamental, que es tu arte, tu amor por las personas y tu ojo fotográfico, ya lo tienes ;)



CÓMO CAPTURAR MAGNÍFICAS FOTOS DE BEBÉS Y NIÑOS EN BLANCO Y NEGRO

Si fotografiar bebés y niños ya es todo un reto en sí mismo, hacerlo en blanco y negro es un reto elevado a 2 ;)

Y como nos encantan los retos, estamos seguros de que aceptarás éste con grandísimos resultados. Sólo necesitas un bebé o un niño cercano, un poco de paciencia, ganas de fotografiar, y leerte estos pequeños consejos antes de lanzarte a la acción.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Ashley Campbell](#)



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [KatieTegtmeier](#)

¿CUÁNDO ESCOGER BLANCO Y NEGRO EN FOTOGRAFÍA DE NIÑOS?

Esta decisión es muy personal y siempre va a gustos. Hay gente a la que le apasiona el blanco y negro y te diría: siempre. Como decimos, va a gustos, pero sí hay algunas situaciones que conocer para valorar más acertadamente la decisión de escoger entre color y blanco y negro:

- Cuando el color no aporta nada (no es interesante), lo mejor es plantear la imagen en blanco y negro. Por el contrario, si la imagen se sostiene casi exclusivamente gracias al color, no es buena idea pasarla a monocromo; probablemente funcionará mejor en color.
- Cuando queremos centrar la mirada y evitar las distracciones propias del color, es preferible pensar en el blanco y negro.
- Cuando buscamos cierta abstracción formal, el blanco y negro es nuestro aliado.
- Cuando más allá de la imagen, buscamos la esencia, el humor, la emoción del momento y de la persona retratada. Indudablemente nos interesa trabajar la foto en blanco y negro.

COMPOSICIÓN Y PUNTO DE VISTA

La importancia de la composición te es bien conocida a estas alturas, y también el hecho de la importancia que cobra en blanco y negro, el lugar y la forma en que colocamos o disponemos los elementos en la imagen.

Recuerda sobre todo no centrar siempre sino buscar los puntos fuertes de la imagen (regla de los tercios), cortar cabezas, acercarte, alejarte, en definitiva, probar cosas nuevas, no caer en hacer siempre lo mismo.

Puntos de vista

Para bebés. Puesto que están todo el día durmiendo es fácil caer siempre en el mismo tipo de imágenes: desde arriba (picado), siempre igual, un poco más cerca o un poco más lejos, pero siempre desde arriba y boca arriba. Si no quieres que tus imágenes sean siempre igual, varía el punto de vista. Retrátalo desde el suelo, desde un lado, bocabajo...pero sobre todo no olvides retratarlo a la altura de la mirada.

Para niños. También es fácil caer en picados, puesto que están siempre por debajo de nosotros. Prueba también a fotografiarlo a la altura de la mirada, ponte a su altura para captar su expresión y su mirada. Prueba a fotografiarlo desde abajo (contrapicado) para elevarlo a la categoría de gigante, prueba puntos de vista y encuadres diferentes y te sorprenderán los resultados.



Recomendación: No olvides siempre enfocar bien los ojos de tu protagonista. Este simple fallo puede destrozarte el retrato. Si es de perfil, el ojo más importante a enfocar es el situado más cerca de la cámara.

EL FONDO

El fondo es siempre muy importante. En blanco y negro, el color del fondo no nos afecta particularmente, sino son las **formas** las que cobran relevancia en la composición del fondo de la imagen y las que pueden mejorar o destrozarnos nuestro retrato.

En general, si lo que queremos es únicamente retratar a nuestro pequeño como único protagonista, lo mejor es buscar un fondo lo más **simple** posible. Una pared, el suelo, una sábana, una cortina... etcétera.

Si no logras encontrar un fondo que se adecúe a tus necesidades, no olvides que puedes **abrir el diafragma** para **desenfocar** el fondo (menor profundidad de campo) y así aislar a tu protagonista.



Truco: Un simple pañuelo de tonos claros u oscuros puede servirte de fondo para la imagen, incluso unas cartulinas pueden valer.

Alejados de tu pequeño protagonista no crearán sombras y funcionarán a la perfección.

ATREZZO (ROPA Y COMPLEMENTOS)

No, no es quisquilloso, ;) la ropa juega un papel importante a la hora de retratar cualquier persona, igual que el fondo. Puede ayudarte a **realzar** a tu protagonista de una forma eficaz, o bien destacar más que tu protagonista en sí mismo.

Para fotografía de niños en blanco y negro lo mejor son los tonos **uniformes y lisos**, sin demasiados estampados o adornos. Así lograrás que sea el niño o el bebé el protagonista de la imagen, y no su pijama de animalitos.

Bebés: Diademas de flores, gorritos, ositos de peluche, calcetines, elementos suaves o tiernos asociados al bebé también son un gran complemento para fotografiarlos.

Niños: Para los más mayores también, cuanto más sencillo mejor, aunque por lo general te costará más controlarlos. Busca entornos y ropa sin demasiada ornamentación, por lo menos para ese día de sesión fotográfica.

DETALLES

No te limites a las imágenes más evidentes, busca, muévete, acércate, indaga en los pequeños y fascinantes detalles de su persona, de lo que le rodea. Ya sabes que las **formas y la sencillez son buenos aliados del blanco y negro**.

SIMBOLOGÍA

La utilización de símbolos asociados a la infancia es otra forma de retratarla o de acompañar a tus imágenes. La pureza, la inocencia, la fragilidad, la curiosidad, e incluso el movimiento. Todos son símbolos de la infancia que puedes aprovechar para hacer más interesante y completa la historia de tu imagen en blanco y negro.

CONTRASTE

Existen muchas formas de imprimirle contraste a una imagen, puede ser tonal (contraste entre blanco y negro) o formal (contraste de tamaños, de simbologías, etcétera).

- A través del tamaño de las cosas (los pies de un recién nacido y los de su padre).
- Lo viejo y lo nuevo (el rostro de un anciano y su nieto).
- A través del contraste tonal. Cuanto más rápido sea el paso del blanco al negro, decimos que una imagen tiene más contraste, puesto que carece de tonos medios (grises). En cambio, una imagen con muchos tonos intermedios, decimos que es una imagen de bajo contraste.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Eduardo Merille](#)

La utilización del contraste se basa en una decisión personal de cada uno, simplemente ten en cuenta que las imágenes de alto contraste son más fuertes, más “agresivas” o dramáticas, mientras que las de bajo contraste son más suaves.

Cada una transmite sensaciones diferentes y su uso dependerá de lo que decidas transmitir.

LUZ

Aprovecha **cualquier tipo de luz** disponible, piensa que en blanco y negro no debes preocuparte de la temperatura de color (el color de la luz), por lo que si estás especialmente en interiores, busca todo tipo de fuentes de luz disponibles para ayudarte a iluminar la escena. Recuerda que es muy importante no subexponer en blanco y negro para tener calidad en la imagen. (Subexponer provoca ruido).

NATURALIDAD ANTE TODO

Los niños cuanto más disfruten de lo que están haciendo, mejor. Cuanto menos reparen en ti, mejor. Las mejores fotografías de tu pequeño en blanco y negro las conseguirás en los momentos menos planificados y menos posados, porque es allí cuando él se relaja y no se siente amenazado e invadido por el objetivo de tu cámara. Es allí cuando sus expresiones son más reales y naturales, cuando su sonrisa es más espontánea o su cara de enfado más aterradora.

No dudes en armarte de paciencia y en dedicarle tiempo. Es la mejor manera de conseguir buenas imágenes, ir poco a poco, sin presionarlo, dejando que se acostumbre a ti y a tu extraña afición con la maquinita ;)



TODO SOBRE LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN BLANCO Y NEGRO

Qué difícil que es no dejarse llevar por los hermosos colores de la naturaleza cuando queremos fotografiar un paisaje, ¿verdad?

Es como estar en India y pensar por un instante perderte los maravillosos colores de los saris y de las pieles morenas. El caso es que cuando le damos una oportunidad al blanco y negro los resultados son fascinantes... Sólo hay que atreverse a probar, sin miedo.

Vamos a ver cómo conseguir fascinantes fotografías de paisajes en blanco y negro.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [Chris Combe](#).

UN REPASO A LOS AJUSTES BÁSICOS

Los ajustes son los mismos que utilizaríamos para cualquier **paisaje**, donde lo que prima es la **calidad y la nitidez** de la imagen:

- Configuración en **RAW**: es especialmente importante que lo utilices en blanco y negro para obtener una buena conversión de todos los tonos en el procesado.
- **ISO**: lo más baja posible para evitar que el “ruido” reste nitidez y calidez a la imagen, pero lo suficientemente alta como para que la imagen no te salga movida, sobre todo si no llevas trípode.



Cuidado: Ten en cuenta que el ruido es más evidente en blanco y negro que en color. Por eso es especialmente importante que lo tengas controlado en paisajes donde la nitidez suele ser una prioridad.



- **Modo manual:** lo mejor es que escojas tú, de manera manual, todos los parámetros de la toma (velocidad, apertura...). Recuerda que para fotografiar paisajes se recomiendan aperturas cerradas (sobre f/16) para conseguir la mayor profundidad de campo posible.
- **Tipo de medición:** dependerá del resultado que quieras obtener y de la imagen que tengas delante. Lo importante es que seas consciente de qué situaciones pueden “engañar” a tu fotómetro (niebla, nieve, un sol plomizo sobre la arena blanca...) y que sepas que a veces tendrás que sacrificar ciertas luces para salvar otras.
- **Live View:** o vista en vivo, que significa que podrás encuadrar a través de la pantalla de tu réflex en vez de hacerlo a través del visor, para lograr un enfoque más preciso.

MATERIAL BÁSICO

- **Objetivo gran angular:** el clásico de la fotografía de paisajes por ser el que más espacio de paisaje es capaz de abarcar dentro del encuadre.
- **Trípode:** te permitirá ganar estabilidad y tomar imágenes con velocidades lentas, muy interesantes para determinadas situaciones como fotografía de agua en movimiento.
- **Filtros:** el más recomendable es el filtro de **densidad neutra** por sus efectos artísticos. Éste te permite “quitar” luz para poder bajar la velocidad y obtener por ejemplo el vistoso “efecto sedoso del agua”.
También es interesante un **polarizador** si lo que quieres es eliminar brillos o reflejos, o darle un azul más definido al cielo.

¿CÓMO ESCOGER EL PAISAJE PARA “BLANCO Y NEGRO”?

Seguramente lo que te parece más difícil es escoger o saber qué paisaje y qué encuadre puede quedar bien en blanco y negro. Es cuestión de práctica, pero también puedes ayudarte con algunos conocimientos previos. Aquí te proponemos algunas ideas.

Busca un centro de interés

En color muchas veces tu centro de interés o la justificación de tu imagen es éste en sí. En blanco y negro es obvio que el color del paisaje no puede ser tu centro de interés. Por ello es especialmente importante que encuentres un punto de interés y que lo ayudes a **destacar** a través de las diferentes técnicas de **composición**.

Busca contraste

Por ejemplo, unas nubes blancas contra un cielo azul intenso convertidas a blanco y negro pueden conseguir un cielo negro contra unas nubes de un blanco puro.

- **Contraste tonal:** busca colores que traducidos a escala de grises te proporcionen contraste entre ellos.
- **Contraste lumínico:** luces y sombras también pueden ser grandes aliados en la fotografía en blanco y negro.
- **En el post-procesado:** puedes aumentar el contraste artificialmente, aunque siempre es mejor partir de una buena base.



Recomendación: Buscar contraste no implica que tu imagen no deba tener una rica **variedad de tonos grises intermedios**. A menos que busques imágenes de alto contraste por motivos artísticos, las imágenes más acabadas son aquellas de gran variedad tonal, incluso en escala de grises.

Busca texturas

La naturaleza está llena de textura; un campo recién arado, una roca agrietada, un camino pedregoso o las raíces de un árbol pueden protagonizar una gran fotografía de paisaje en blanco y negro.

Busca detalles

Un paisaje no sólo se reduce a grandes extensiones de terreno. A veces puedes transmitir la misma idea con tan sólo un pedazo de éste.

Busca composiciones formales

La simplicidad de la ausencia del color hace que nos detengamos más ante las composiciones formales: repeticiones de formas, líneas, puntos



de fuga, etcétera. Una valla que bordea un camino, las líneas serpenteantes de un río que atraviesan unas montañas heladas...

Busca profundidad en tu imagen

A veces nuestras imágenes fallan porque se ven planas o faltas de profundidad. En paisajes abiertos es importante que tus imágenes tengan un recorrido, una atmósfera, algo que nos indique la distancia, el tamaño... En definitiva, que nos indique la profundidad.

¿Cómo se hace? Lo vemos a continuación:

- **Elementos de referencia:** el **tamaño** de algo que reconocemos como espectadores siempre nos ayuda a establecer la posición de los objetos en el plano. Es decir, un girasol en primer plano (grande) y unos árboles al fondo (pequeños en la distancia) harán que imaginemos a qué distancia aproximada se encuentra un elemento de otro, y por lo tanto seremos conscientes de la profundidad de la imagen.

- **Perspectiva aérea:** cuando observamos un paisaje, los elementos más distantes a nosotros se ven más claros y con menos contraste que los que tenemos cerca. Esto es debido a la dispersión de la luz, que hace que perdamos “nitidez” debido a las partículas que se interponen entre nosotros y el elemento en cuestión.
- **Composición:** tu gran aliada ;) . Plantéate siempre cómo vas a distribuir los elementos dentro de tu imagen y el por qué de tu decisión. ¿Sigues las reglas de composición básicas como la regla de los tercios o la del horizonte?, ¿por qué lo haces en ese caso concreto?, ¿por qué decides saltártelas?

Al mal tiempo buena cara

Los días nublados, la niebla, la lluvia, esos días que te enganchan al sofá cuando piensas en salir a fotografiar paisajes, te regalarán las mejores imágenes de paisaje en blanco y negro. Las luces suaves y difusas añadirán interés y atmósfera a tu imagen permitiéndote evocar sentimientos como la soledad o el misterio, por ejemplo.

HDR

Tiene tantos amantes como detractores. Para saber de qué grupo eres tú, deberás probarlo.

[Aquí](#) te dejamos un artículo del blog donde encontrarás cómo hacerlo paso a paso.



Fotografía bajo licencia CreativeCommons, cortesía de [AnneWorner](#)

LA RECETA MÁGICA

¿Quién dijo que no había una receta para el éxito?

- Una buena dosis de entusiasmo.
- Mucha práctica.
- Entrenamiento del ojo fotográfico.
- Una buena dosis de inspiración ajena.
- Perseverancia.
- Otra buena dosis de crítica constructiva propia.
- Divertimento ;-)



EL BLANCO Y NEGRO

APLICADO A LA FOTOGRAFÍA

DE ARQUITECTURA

Aunque la fotografía en blanco y negro es favorecedora en general, hay temas a los que el blanco y negro favorece en particular. La arquitectura es un buen ejemplo de ello. Así que le dedicaremos un capítulo entero.

Existen muchas definiciones de arquitectura, casi tantas como arquitectos hay. Cada uno tiene su propia visión de ella, le da más importancia a la estética, a la luz, a los volúmenes o a su conjunto. Lo que está claro para todo el mundo, profesionales de la arquitectura, amantes de ella o la ciudadanía que la contempla, es que aunque en apariencia la arquitectura pueda ser un elemento inerte, no lo es en realidad. Una obra de arquitectura **cobra vida a través de la luz, de los ojos que la observan y de aquellas personas que la habitan o la visitan.**

Si te gusta este tipo de fotografía en este capítulo te explicamos algunos consejos para lograr unas impresionantes fotografías de arquitectura en blanco y negro.

¿QUÉ NECESITAS?

Luz, una cámara, arquitectura y tu [ojo fotográfico](#). Simple, ¿no? Si quieres que hagamos un poco más complejo el tema, existen algunos elementos que te pueden ayudar.

Trípode

Hablamos de fotografiar un elemento estático, un edificio. Aunque “cobre vida”, como hemos hablado antes, es evidente que no se va a mover, aprovecha esta ventaja. Lo ideal es que en arquitectura enfoques toda la escena, para ello tendrás que usar una profundidad de campo amplia (un número “f” grande, un f/16 por ejemplo), esto es lo mismo que utilizar una apertura pequeña, con lo cual **entrará mucha menos luz** y según el momento del día que sea podrás necesitar una **velocidad de disparo más lenta**, y es en este punto en el que entra el **trípode**. Si no lo usas tu foto saldrá movida.

Aprovecha que el objeto de tu fotografía no se mueve y usa velocidades tan lentas como necesites para iluminar bien la escena, sea de día o de noche.

Si te pierdes con los términos “apertura” o “velocidad de disparo”, [da un repaso](#), pues es muy importante que los conozcas y sepas cómo utilizarlos a la hora de exponer tus fotografías.

Objetivos

Los más idóneos son los objetivos llamados “gran



angular” que son los que te permitirán abarcar mayor campo visual, es decir, incluir el máximo posible de escena en el encuadre. Sobre todo si lo que deseas es fotografiar un edificio entero o una gran sala.

LUZ

“La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz.”

(Le Corbusier)

Puede que al leer la introducción te hayas preguntado cómo puede una obra arquitectónica cobrar vida a través de la luz. Pues bien, te lo contaremos de forma lo más resumida posible, pues este es un libro sobre fotografía y no sobre arquitectura. No queremos aburrir al personal.

Aunque no lo creas, la arquitectura y la fotografía tienen mucho en común, y lo que más une a ambas es la búsqueda de la luz. Cualquier profesional tanto de la arquitectura como de la fotografía vive buscando la luz y jugando con ella.

La mayoría de profesionales de la arquitectura, y nos referimos a las



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Matthias Rhomberg](#).

grandes obras de arquitectura (sean edificios, puentes, grandes esculturas...) y no a los edificios cual cajas de cerillas u hormigueros que proliferan en las ciudades, buscan que su obra aproveche al máximo la luz y no sólo eso, sino que la luz sea un elemento más de la estructura, que sea ésta quien aporte volúmenes al espacio, que cree poesía visual en el interior, que acentúe la armonía de las líneas y las formas.

Vale, y... ¿qué pasa de noche, cuando no exista luz del sol que los alumbre?

Cuando el sol se esconde tras el telón, aparecen en escena las luces artificiales que vuelven a darle a la obra otro esplendor diferente.

Concentrándonos en lo que te interesa como aficionado a la fotografía, tu mayor reto es **lograr capturar cómo juega la luz con la arquitectura que tienes delante**. Si quieres una gran fotografía, no puedes pasar esto por alto. Máxime cuando hablamos de fotografía en blanco y negro en la que el mayor valor es el juego de luces y sombras, la herramienta más hermosa y poderosa con la que cuentas para que tu cámara capte una imagen impresionante.

En la medida de lo posible, es importante que conozcas el edificio por dentro y por fuera, que lo visites a distintas horas para ver cómo incide la luz en los distintos momentos del día y cuál es la mejor hora para retratarlo. Puedes hacer varias pruebas, incluso utilizar el modo blanco y negro de tu cámara para visualizar más o menos qué tal queda en blanco



y negro, aunque ya sabes que las fotografías definitivas deberás hacerlas en color y después convertirlas para lograr un mejor acabado.

Con la luz del mediodía podrás jugar más con las luces y las sombras, ya que la luz es más dura y define mucho más las sombras que la luz del atardecer o el amanecer. Ésta última es más difusa y realza los detalles minimizando las sombras. Este efecto también lo puedes lograr en días



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Roman Boed](#)

nublados o con niebla.

Las luces de la noche nos ofrecen otro espectáculo completamente distinto pero que tampoco hay que perderse ;).

COMPOSICIÓN

La composición y el manejo de la luz son los puntos fuertes en la fotografía de arquitectura en blanco y negro. Si sabes jugar bien con estos dos elementos, obtendrás unas maravillosas imágenes.

Aunque hemos dedicado un capítulo a la composición en blanco y negro, es importante que repasemos los elementos compositivos que más te ayudarán en la fotografía de arquitectura.

Perspectiva

Tienes la opción de fotografiar desde un punto de vista clásico o cambiar completamente el punto de vista y disparar desde otros ángulos:

- **Picado.** Disparas desde arriba hacia abajo.

- **Cenital.** Es un picado extremo en el que disparas desde arriba hacia abajo pero completamente perpendicular.
- **Contrapicado.** Desde abajo hacia arriba.

Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Jes.](#)



- **Nadir.** Desde abajo hacia arriba pero completamente perpendicular.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Jan Iurewicz.](#)

Estos distintos puntos de vista aportarán mayor interés a tus imágenes, acentuarán los ángulos de los edificios y harán tus fotografías más atractivas.

Aprovechamos estas dos imágenes (página anterior) para pedirte que observes cómo cambia la imagen con nubes y sin nubes, a pesar de ser dos fotografías muy parecidas, ¿cuál te parece más interesante?



Recomendación: Date un repaso al artículo que dedicamos en el blog a la [Perspectiva como Elemento de Composición](#).

Líneas

Que las líneas ayudan a conducir la mirada ya lo sabes, porque ya hemos hablado de ello. Pero en arquitectura este tema incluso cobra mayor relevancia, pues las líneas siempre están presentes y nos permiten muchísimo juego visual.

Busca el **punto de fuga**, las líneas horizontales, verticales, diagonales,



curvas... mézclalas, aíslalas, puedes hacer lo que quieras con ellas, imprimir ritmo, crear sensación de movimiento o de estabilidad. Las líneas ofrecen un sinfín de posibilidades que en arquitectura puedes exprimir al máximo.



Cuidado: Procura que tus líneas estén rectas, es decir, que los horizontes estén rectos, de lo contrario tu imagen perderá fuerza y calidad visual.

Simetrías

Las simetrías en arquitectura son otro motivo que puedes potenciar en blanco y negro. Puede ser una simetría del propio edificio o provocadas por reflejos, bien en superficies reflectantes del mismo o si hay agua en el entorno.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Simon & his camera](#).

ENTORNO

Generalmente, cuando un arquitecto diseña una obra, uno de sus objetivos es integrarla en el entorno. Además de las líneas, geometrías y ángulos extremos, es recomendable tener en cuenta este aspecto a la hora de capturar un edificio y su esencia.

PERSONAS

Los edificios están diseñados para que los habiten personas. Están hechos por y para las personas, por esta razón, es también interesante incluir a éstas en la escena.

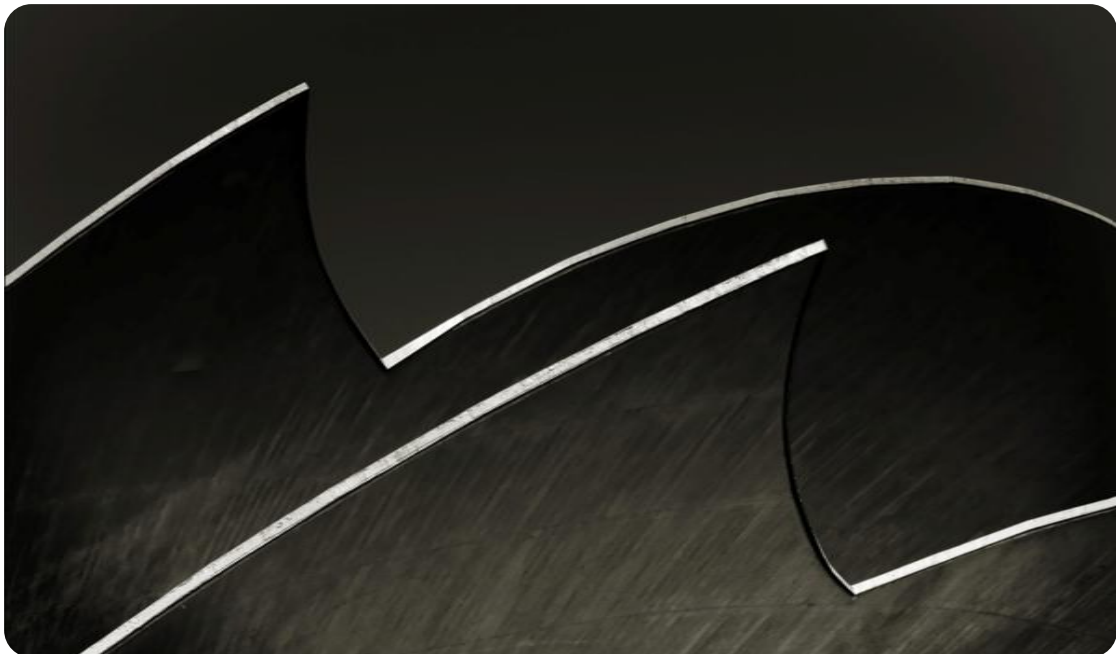
De este modo le das vida a tu fotografía y muestras las dimensiones de la obra arquitectónica al haber un elemento que el ojo conoce y que le sirve para realizar una relación de tamaño.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [manfred majer](#).

DETALLES

El todo es la suma de sus partes, por lo que en una gran obra no hay que olvidar esas pequeñas partes que la componen y que la hacen especial. Busca esos pequeños detalles y aíslalos del resto para darle la importancia que se merecen.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Andreas Levers](#).

CONOCE LA OBRA

Esto a veces no es posible, estás de paso, simplemente te topas con ella y como llevas la cámara, cosa rara en ti ;) decides capturarla. Sin embargo, en la medida de lo posible, si es un viaje planificado y sabes que vas a visitarla, o es una obra que hay en tu ciudad o en un lugar que visitas a menudo, te recomendamos que te informes todo lo que puedas sobre ella, sobre su arquitecto y qué pretendía esta persona al crear semejante obra.

Si conoces la historia que hay detrás, seguro que puedes sacarle mucho más jugo.

Combinar dos artes como son la fotografía y la arquitectura puede ser una auténtica maravilla para los ojos. No hay que tener un gran equipo, ni tan siquiera unos grandes conocimientos en fotografía, hay que salir, mirar hacia arriba (o hacia abajo), observar, componer mentalmente, diferenciar dónde hay una buena foto de dónde no la hay y patearse las calles.

Entra a todos los edificios que puedas, los más emblemáticos y los menos, nunca sabes dónde se encuentran los tesoros de las luces y las sombras.



CLAVE ALTA Y CLAVE BAJA EN BLANCO Y NEGRO

Para hablar de la técnica en clave alta y clave baja, primero debemos conocer qué es **la escala tonal**.

Esta es una escala compuesta por once zonas y numerada con números romanos cuya zona cero está compuesta por un negro intenso sin textura y la zona X es el valor más alto y se corresponde con un blanco puro, sin detalle alguno. En medio encontramos la zona V, la que se conoce como gris medio con textura. Entre la zona 0 y la zona III se encuentran los tonos bajos, entre la IV y la IV encontramos los tonos medios y de la VIII a la X los tonos altos.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Al Ibrahim.

Generalmente las fotografías están tomadas en una clave intermedia en la que hay predominio de tonos intermedios con otros detalles de tonos altos y bajos, pero en menor medida.



Esta no es la única forma de lograr una fotografía, hay situaciones en las que quieres dar un paso más desde el punto de vista creativo o quieres utilizar el exceso de luz o la escasez para lograr un mayor impacto visual. Hablamos entonces de **clave alta y clave baja**.

Las fotografías en clave alta son aquellas en las que predominan los tonos claros (altos) y medios, entre la zona VI y X, dando como resultado un histograma en el que la mayor parte de la información se concentra en el extremo derecho.

Por el contrario, la fotografía en clave baja tiene como predominantes los tonos bajos y medios, entre la zona 0 y la IV, y en el histograma casi toda la información se vuelca en el extremo izquierdo.

¿Qué consiguen estas imágenes? Pues un impacto visual mucho mayor y provocar emociones en el público. A lo largo del capítulo vamos a ver qué tipos de sentimientos evocan cada una de ellas y cómo lograrlas.

CLAVE ALTA

Como te decíamos al comienzo del capítulo, las fotografías en clave alta son aquellas en las que predominan los tonos claros y medios. Para que ese predominio sea evidente, también debe contener algunos tonos bajos, pero en muy pequeña medida. Estas imágenes se consiguen con mucha luz, además con una luz que no incida de forma directa en una sola parte del sujeto u objeto. La luz debe llegar desde todas direcciones y envolver a tu protagonista. Esta es la clave, que esté muy iluminado (y bien).

El fondo debe ser blanco o muy claro, al igual que la ropa o los objetos que haya alrededor. **No se debe confundir clave alta con sobreexposición.** Si una foto está sobreexpuesta, las partes blancas de la imagen están quemadas, no contienen información. No se trata de esto, si buscas un retrato en clave alta, por muy claro e iluminado que

salga el rostro, la piel debe contener información, debe tener detalles, de lo contrario, estaremos ante una imagen sobreexpuesta.

Por este motivo, desde una foto normal no podremos conseguir con el editor una imagen en clave alta, pues lo único que haremos al modificar las curvas y la exposición será quemar la imagen. Tienes que tener un buen material desde el principio, es decir, muy bien iluminado. Observa estas dos imágenes para ver las diferencias.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Flavio Lorenzo Sánchez.

Con lo que te acabo de contar, habrás advertido que la primera imagen no está tomada en clave alta, por mucho que predominen los tonos claros. La fotografía fue tomada con luz lateral, el lado izquierdo del bebé no recibía luz, de modo que para “iluminarlo” más se ha alterado la curva con la consiguiente sobreexposición del lado derecho del rostro (lo que tú ves a la izquierda). Por el contrario, la segunda imagen está correctamente realizada, en este caso sí que hablamos de clave alta. Con un fondo totalmente blanco y tonos muy claros (a excepción del cabello y los zapatos), se pueden apreciar los detalles de la piel. La modelo está perfectamente iluminada de modo que todas sus partes contienen información.



Cuidado: No confundir clave alta con sobreexposición. Debes evitar las zonas quemadas.

¿Qué transmiten las imágenes en clave alta?

El color blanco es la suma de todos los colores y representa la pureza, la bondad. Está siempre asociado a sentimientos positivos por lo que una imagen en clave alta evoca alegría, dulzura, paz, armonía, inocencia... Representa los comienzos, el día, lo ligero. Las imágenes en clave alta son más frescas, divertidas, tiernas.

Si quieres provocar un impacto emocional positivo, no lo dudes, utiliza esta técnica.

Qué tipo de imágenes son las más adecuadas para retratar en clave alta

Según lo que te acabamos de contar, los sentimientos que evoca el color blanco, predominante en las imágenes en clave alta, podrás intuir qué temas son más adecuados para este tipo de técnica. Es cierto que la decisión última como artista que eres es tuya, tu creatividad no ha de tener límites impuestos, pero si lo que pretendes es una imagen “redonda”, coherente y que en todos los sentidos transmita estos sentimientos positivos, los temas que más se lucen en clave alta son:

- Desnudos
- Retratos de niños y bebés
- Novias

- Premamá
- Flores
- Retratos femeninos
- Paisajes

Como te decía, **eres tú quien pone el ingrediente creativo**, tal vez lo que te apetezca sea crear un sentimiento contradictorio en el público, desorientarlo, confundirlo y utilices la clave alta para una imagen o un tema que evoque todo lo contrario... Esto es un arte y en el arte puede haber recomendaciones, pero **nunca reglas fijas**. Lo importante es que tengas clara la técnica, qué es y cómo se consigue, lo que desees transmitir con ella es cosa tuya ;)

Cómo lograr imágenes en clave alta paso a paso

Ahora que conoces la “teoría”, te vamos a contar cómo conseguir este tipo de imágenes.

1. **Luz.** Necesitas mucha luz. Si dispones de luz continua, mejor todavía, pero si lo que tienes es un flash, tendrás que adaptarte y rebotarlo para que no llegue de forma directa, sino que envuelva a tu protagonista. La luz ha de llegar desde todas direcciones, todas las partes han de estar bien iluminadas, por lo que lo ideal es que tengas varios focos de luz. Esta es la clave, no lo olvides. Utiliza difusores, reflectores o lo que necesites para conseguir una luz homogénea. Y ten cuidado con no sobreexponer el objeto, o no habrá “RAW” que lo arregle ;)



Cuidado: Presta atención a la exposición y procura no sobreexponer o no podrás arreglarlo ni aunque hayas disparado en RAW.

2. **Colores claros.** El fondo ha de ser blanco, una tela, una pared, un fondo de estudio... lo que quieras pero blanco. Y respecto al resto de elementos de la escena, cuanto más claros sean mejor, ya hemos hablado que lo que han de predominar en estas imágenes son los tonos claros.
3. **Trípode.** Para captar la máxima luz posible, tendrás que utilizar velocidades más bien lentas, es por ello que necesitarás un trípode para evitar que tu imagen salga movida y si puedes utilizar un

disparador remoto mejor, si no dispones de uno, utiliza el temporizador de tu cámara.

4. **Ajustes.** Eres tú quien debe controlar los parámetros para obtener el resultado que buscas, por lo que tendrás que ajustar la cámara en modo manual. Abre el diafragma lo que puedas (es decir, usa un número f/ bien bajo) para que entre la mayor cantidad de luz posible. Eso sí, ten cuidado de no desenfocar partes que quieres que salgan enfocadas. Sobre la exposición que te indica el fotómetro, sobreexpón uno o dos puntos.

CLAVE BAJA

En contraposición a la técnica en clave alta que acabamos de ver, tienes la de clave baja, que como hemos dicho es aquella en la que predominan los tonos de la zona baja y media de la escala. Se toman con muy poca luz, y no se trata simplemente de que no haya luz, sino de que la luz sea una fuente directa y concentrada en el punto justo que queremos. Se trata más de disponer de una pequeña fuente de luz controlada que de ausencia de la misma.



Cuidado: Una imagen en clave baja no es una imagen subexpuesta, ni una imagen que simplemente tenga un alto contraste.

¿Qué transmiten las imágenes en clave baja?

El color negro se asocia con la noche, con la muerte, con todo lo que termina, lo que produce dolor, la tristeza, la melancolía... Tiene tantas connotaciones negativas que es capaz de lograr que cualquier otro color evoque sentimientos negativos. Y eso es lo que transmiten estas imágenes en las que el negro es el color predominante: fuerza, agresividad, odio, tristeza, dolor, prohibición, misterio, intriga... Aunque también puede sugerir sensualidad o elegancia.

Qué tipo de imágenes son las más adecuadas para retratar en clave baja



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Kristaps Bergfelds](#)

La clave baja se usa mucho para bodegones, pero los desnudos y los retratos son los temas más recurrentes en la técnica de clave baja por la fuerza que les otorga. No por ello debes limitarte a estas temáticas puesto que, como hemos repetido en diversas ocasiones, la creatividad no tiene límites y tú no has de ponérselos, al contrario, debes encontrar la forma de transmitir todo lo que tu mente quiere expresar y la única forma es experimentar, dejar volar tu imaginación y saltarte las normas (una vez que las conoces ;)).

Cómo lograr imágenes en clave baja

1. **Fondo.** Necesitas un fondo negro o muy oscuro. Si el fondo está muy cerca del sujeto no debe tener brillos ni arrugas, pues se reflejará en la foto y tendrás que hacer trabajo extra en editor. Si estás realizando un retrato, también ayudará que la persona lleve ropa oscura.
2. **Luz.** Consiste en disponer de poca luz y dirigirla exactamente al punto que quieres de la imagen. Puedes usar tanto luz natural como artificial. La *luz natural* quedará muy bien si es lateral o

trasera. Si estás *en un estudio* coloca la fuente de luz en un lateral con una potencia baja para que ilumine la parte más cercana al flash o la fuente de luz y que la iluminación se vaya degradando hasta llegar al negro en la parte más alejada. Con el flash a mínima potencia evitarás además destellos y reflejos indeseados.

3. **Ajustes.** Debes tener mucho cuidado con el ruido por lo que es recomendable que uses un valor ISO bajo. Se trata de captar la mínima luz, por lo que mejor si no abres mucho el diafragma. La velocidad dependerá del resultado que desees, así que tendrás que probar hasta conseguir una imagen a tu gusto. Utiliza una [medición puntual o ponderada al centro](#) para no sobreexponer las zonas iluminadas.



Recomendación: Usa un disparador remoto o el temporizador para evitar cualquier vibración.

Tendrás que hacer varias pruebas, échale paciencia y experimenta hasta lograr la foto perfecta.

Con perfecta nos referimos a que transmita exactamente lo que tú quieras, porque esa es la finalidad de este tipo de imágenes, provocar un impacto emocional en el público y para eso no hay una regla exacta, hay sentimientos y medios para expresarlos, en este caso los sentimientos son los tuyos y la fotografía es el medio.



FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN BLANCO Y NEGRO

No podíamos escribir un libro de fotografía en blanco y negro sin hablar de la fotografía documental. Se trata de un tipo de fotografía más social que artística, pero es fotografía y es lo que a ti te apasiona.

Antes de entrar de lleno en el tema, hay que diferenciar la fotografía documental del fotoperiodismo, pues éste va más dirigido a las noticias del momento, y a cualquier tipo de noticia, mientras que la fotografía documental tiene su base en la denuncia social y son proyectos que duran más tiempo. Pueden realizarse durante años, o incluso toda la vida de la persona que está llevando a cabo el proyecto. Esto ocurre cuando el tema que estás documentando te apasiona tanto que te atrapa de tal modo que se convierte en algo personal, en parte de tu vida. Ya no se trata sólo de fotografía, o de un compromiso social en general, sino de un compromiso con esa causa en concreto, te implicas de tal manera que no puedes mirarlo desde la distancia.

La fotografía documental también sirve para realizar registros visuales de los acontecimientos que se desean recordar. Existen los registros escritos y los pictóricos. No siempre ha de ir asociado a una denuncia. Puedes realizar un proyecto sobre una cultura, sobre los cambios que se van produciendo en una ciudad o el modo de vivir de una comunidad o grupo de personas, por poner algunos ejemplos.

La fotografía documental no es exclusivamente en blanco y negro, ni mucho menos. Pretende retratar la realidad, tal cual. Por eso encontrarás gran cantidad de imágenes documentales en color. Sin embargo, la tratamos aquí porque **el blanco y negro tiene un gran peso** dentro de esta disciplina.

El blanco y negro, como ya se ha mencionado anteriormente en otro capítulo, **transmite una mayor sensación de veracidad**, de credibilidad. Es por ello que cuando lo que se pretende es denunciar una realidad o registrarla, muchas veces se recurre al blanco y negro para que sea más creíble. Además, de esta forma se eliminan todo tipo de distracciones y el público puede concentrar toda su atención en la escena que el fotógrafo o la fotógrafa han querido compartir. De hecho, la única edición que se admite en fotografía documental es la conversión al blanco y negro. Es lógico, ¿no? Si estás intentando registrar un acontecimiento, denunciar una causa, debes ser lo más fiel posible a lo que está ocurriendo. Si pasas la foto por el editor y modificas parámetros o elementos, ya no serás fiel a lo que sucede y no estarás documentando, estarás creando una imagen artística y estaríamos hablando de otro tipo de fotografía.

Puede que al leer esto pienses que para adentrarte en el mundo de la fotografía documental tienes que irte a una tribu del Amazonas, a un conflicto bélico o seguir a un circo por pueblos perdidos del mundo. No, eso no es así. Tienes hechos que denunciar a la vuelta de la esquina y puedes incluso documentar cómo son tu ciudad y tus gentes ahora, dentro de 50 años esas fotografías pueden ser un auténtico tesoro. Lo importante es adentrarte en este mundo y, si te gusta, dejarte atrapar y lanzarte a documentar aquellos temas que más te interesen o preocupen.

En este capítulo intentaremos darte algunas claves para facilitarte esa primera inmersión.

EL TRABAJO DE OTROS

Para entender bien qué es la fotografía documental, te recomendamos que eches un vistazo al trabajo de grandes documentalistas, beber de su obra te dará la energía y motivación que necesitas. Son muchos, no podríamos ponerlos todos aquí, pero aquí tienes algunos para que vayas calentando motores:

- [Sebastião Salgado](#)
- [Robert Capa](#)
- [W. Eugene Smith](#)
- [Susan Meiselas](#)

LAS CLAVES PARA UNA BUENA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

1. Como función informativa que tiene, tu imagen o proyecto debe responder las preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?
2. Las imágenes deben mantener un rigor estético fotográfico en cuanto a encuadre, luz, composición, perspectiva...



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Aaron Guy Leroux](#).

3. Olvida la edición (excepto la conversión al blanco y negro), debes ser lo más fiel a la realidad. Compón en el momento del disparo e intenta tener los ajustes de tu cámara a punto. La rapidez es importante, por lo que es más que recomendable que controles tu cámara antes de lanzarte en este campo.



Cuidado: La única edición permitida es la conversión a blanco y negro. Haz tu foto en el momento.

4. Utiliza un objetivo gran angular si quieres abarcar todo el escenario. Para distancias cortas, siempre que puedas acercarte

al máximo y acercar así también al público, utiliza lentes fijas, como un 50 mm, por ejemplo. Si lo que estás fotografiando puede poner en riesgo tu vida, mantente bien lejos y dispara utilizando un teleobjetivo.

5. Lleva siempre una libreta, anota las impresiones y sensaciones, cuando las repases te darán más ideas de cómo abordar y transmitir el tema.
6. Para poder registrar los acontecimientos tal cual son, lo mejor es no hacer una intrusión en la escena y alterar los sucesos o la visión que se puede tener de una realidad. Procura mantenerte al margen y no intervenir. Debes transmitir la información, no actuar.
7. En este sentido, a la hora de transmitir la información, la objetividad cobra una gran relevancia. Esto es realmente difícil, pues como personas que somos, es inevitable tener nuestros propios sentimientos o pensamientos sobre un hecho, sin embargo, como documentalista que eres en ese momento, es importante que intentes dejarlos al margen y mantener la máxima objetividad posible.
8. Cuanto más conozcas del tema, mejor podrás documentarlo. Infórmate previamente, realiza entrevistas, estudia, explora... El conocimiento es un punto añadido sobre el terreno.
9. Procura no usar el flash, es importante que no se note tu



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Aaron Guy Leroux](#).

presencia para no alterar el ritmo de los acontecimientos ni el comportamiento de los retratados.

10. Cuenta la historia de lo que está ocurriendo con una sucesión de imágenes, en orden cronológico y con un sentido. El público debe saber que es una historia y no un montón de imágenes inconexas. Ponerles título ayudará a entenderlas mejor.
11. Mantén la concentración. Los detalles son importantes y debes estar alerta para no perderte nada.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Aaron Guy Leroux](#)

12. Selecciona bien las imágenes que incluirás en el reportaje, por mucho que te tienta mostrar todo tu trabajo, tendrás que hacer un resumen.

¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE?

El límite como documentalista lo pones tú, sin embargo debería existir uno y es esa línea que cuando la cruzas dejas de respetar la dignidad de las personas que retratas. Está bien informar, impactar, emocionar, es muy tentador tomar determinadas imágenes morbosas para lograr la atención del público, pero hay que mantener una **“estética-ética”**. Este término nos lo acabamos de inventar, pero es para que lo entiendas bien. No se trata de despertar el morbo en el público a cualquier precio. Como amante de la fotografía tienes un gusto estético que te impide ser



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Alessandro Galantucci](#).

demasiado explícito con algunos temas y como persona, tu ética debe hacerte respetar a otras personas. Ante la duda, si no quieres que una imagen se muestre, no la captures, nunca sabes en qué manos puede caer.

Tienes las claves, tienes la pasión, tienes temas a tu alrededor (seguro) y si has echado un vistazo a las galerías de los fotógrafos que te hemos enlazado, también debes tener la motivación. Sólo te falta tomar tu cámara y lanzarte a la calle.

Hay muchas causas que te esperan.

Si eres capaz de hacer fotografía documental, ¡eres capaz de todo!



TRUCOS PARA UNA MEJOR FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

El siguiente capítulo fue pensado para ayudarte a “crear” imágenes en blanco y negro en lugar de “tomar” fotografías en blanco y negro.

La diferencia es bien sencilla y los resultados muy distintos.

Cuando tomas una fotografía en blanco y negro lo que haces es disparar con tu cámara lo que estás viendo con la opción monocromo de tu cámara, ella será la que determine cómo traducir los colores a la escala de grises.

Cuando “creas” una imagen en blanco y negro, por el contrario, estás creando una obra de arte, estás trabajando como un pintor con un lienzo en blanco que pincelada a pincelada le da vida a la tela y reproduce la escena reinterpretando y poniendo en él su arte, sus pensamientos y sentimientos. Esto es crear, y esto es lo que debería buscar toda persona que ame la fotografía, y lo que hará que tu fotografía destaque entre las demás. Para ello, además de tu creatividad y tu arte, existen algunos trucos que te pueden ayudar a mejorar tu imagen, a crear en lugar de disparar. ¿Quieres conocerlos?

1. APRENDER A MIRAR EN BLANCO Y NEGRO

No todas las escenas o motivos son adecuados para ser retratados en blanco y negro. Los colores tienen una conversión en la escala de grises muy distinta a lo que podemos imaginar cuando disparamos, por eso es muy importante entrenar la mirada para ver qué quedará bien y qué no cuando convirtamos al blanco y negro el motivo.

Si te preocupa este tema porque no sabes cómo hacerlo, no tiembles... le hemos dedicado un capítulo entero ;) Consulta el capítulo 4 del libro.

2. DISPARAR EN COLOR

Es muy tentador utilizar la opción de disparo en monocromo de nuestra cámara, es rápido y ahorra trabajo a la hora de procesar las fotografías. Eso está bien si simplemente quieres un recuerdo en blanco y negro, pero tú eres un amante de la fotografía, eres



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de Caro Musso.

artista y no te conformas con el

recuerdo. Tú quieres una buena imagen y con esa opción no la conseguirás. Cada cámara hace una interpretación distinta a la hora de convertir los colores a blanco y negro y los resultados suelen ser bastante desastrosos. Si disparas en color tendrás toda la información en tu archivo y te servirá tanto para si luego quieres conservar la imagen en color o para convertirla a blanco y negro a tu gusto.

3. PREVISUALIZAR EN BLANCO Y NEGRO

Sobre todo al principio, cuando aún no controlas eso de ver en blanco y negro o cuando tienes dudas, un truco puede ser utilizar la opción *Live View* para ver cómo quedaría más o menos tu foto en blanco y negro, aunque luego en el procesado puedas mejorar mucho la imagen te puede servir más o menos para hacerte una idea de si ese tema o esa escena puede quedar bien en blanco y negro. Si tu cámara no tiene la

opción *Live View*, puedes disparar en monocromo (sólo en estos casos, ¿eh?) y si te gusta más o menos el resultado vuelves a disparar en color para llevarte a casa toda la información.



Truco: Si tienes dudas si la imagen quedará bien en blanco y negro haz la prueba con el modo *Live View* para ver más o menos cuál puede ser el resultado.

4. DISPARAR EN RAW

Una foto en RAW es la imagen en bruto, por así decirlo. Con este formato es como si “robaras” la escena y te la llevaras a casa y, una vez allí, tomaras la foto desde tu ordenador modificando los valores como desees. Si disparas en JPG, te llevarás a casa la imagen con los valores que la cámara o tú hayáis decidido en ese instante.

Si lo comparamos con el mundo analógico, para que puedas entenderlo aún mejor, el archivo RAW sería el negativo que antes enviábamos al laboratorio y el JPG la foto en papel que nos llevábamos a casa. Por supuesto esto tiene sus ventajas pero también sus inconvenientes, pero si quieres crear una buena fotografía y tener un absoluto control sobre ella, el formato RAW te ofrece muchas más opciones.



Recomendación: Léete [este artículo del blog](#) con todo lo que necesitas saber del formato RAW, sus ventajas e inconvenientes.

5. APLICA UN VIÑETADO

Existen algunas opciones menos técnicas y más creativas para darle un toque especial a tus imágenes en blanco y negro. Una de ellas es el viñetado, que consiste en añadir a la imagen bordes negros difuminados. Lo que en principio es un defecto de óptica, se usa ahora como elemento de composición o filtro creativo, pues de esta forma diriges la mirada al centro y enfatizas más el motivo, le añades fuerza e incluso le imprimes un punto nostálgico.

Puedes añadir un viñetado más o menos marcado, según te guste.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [jes](#).

6. CONVERSIÓN NO DESTRUCTIVA

Hay diferentes modos de convertir el color a blanco y negro, algunos de ellos automáticamente destruyen toda la información de color y ya no puedes volver a recuperarla. Evita estas opciones, porque puede que el resultado en ese instante te convenza, pero puede que dentro de un rato, con la mirada fresca tras haber descansado la vista del ordenador o al día siguiente con otra nueva perspectiva, el resultado no te guste nada y ya no puedas deshacerlo. Por ejemplo, **evita**:

- El **modo blanco y negro** o monocromo de la cámara: esto ya lo hemos explicado en el punto anterior, no vamos a insistir más ;)
- **Escala de grises** (de Photoshop o similares): el acabado será muy plano y no tienes después opción de recuperar el color.
- **Desaturación**: es otra opción destructiva que no te permite controlar nada de tu imagen.

Es más recomendable convertir desde el programa Camera Raw si has hecho caso y disparaste en RAW o en Photoshop con la opción *Ajustes* → *Blanco y Negro*, que te permiten un mayor control y resultados reversibles.

7. SABER ELEGIR

De nada te servirá disparar en RAW o hacer una conversión adecuada si el motivo no es “apto” para blanco y negro. Es importante saber elegir la escena a retratar en blanco y negro antes de disparar, por eso tienes dedicado todo un capítulo a las fotografías a las que les favorece el blanco y negro (capítulo 5 del libro).

8. UTILIZA FILTROS

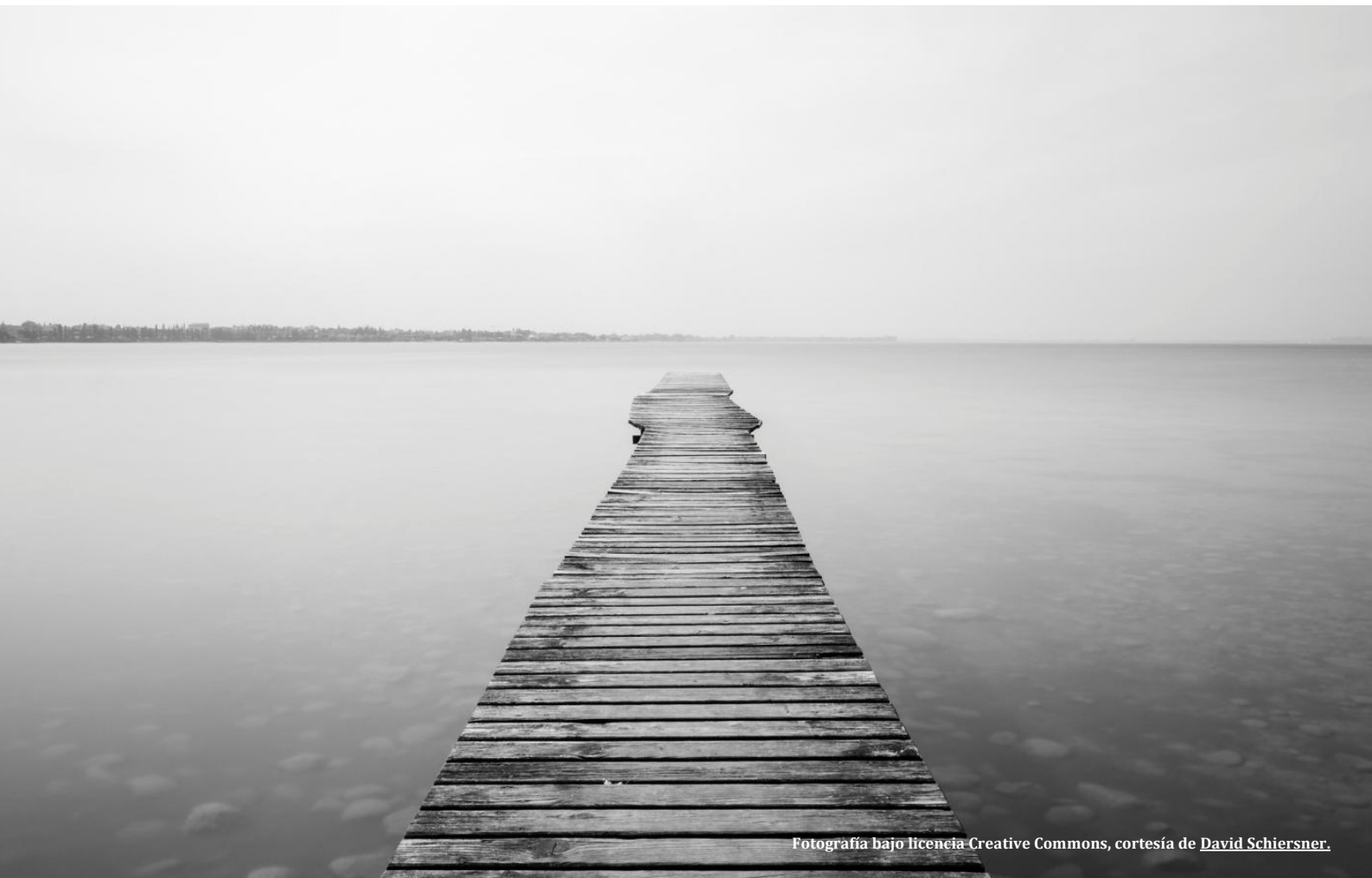
Usar filtros, aunque no es imprescindible, te ayudará a mejorar tus fotografías en blanco y negro. Puedes usar filtros polarizadores o de densidad neutra y de colores.

Filtros de colores

Los filtros de colores aclaran su color y oscurecen el complementario. Puedes utilizarlos como equipo a la hora de realizar la toma o aplicarlos después en la postproducción.

Filtros polarizadores

Si quieres aumentar el contraste o eliminar reflejos a la hora de



fotografiar superficies reflectantes, estos son los que debes usar.

Filtros de densidad neutra

Te servirán de ayuda a la hora de realizar tomas de larga exposición, pues reducen la cantidad de luz entrante.

9. REALIZA EXPOSICIONES LARGAS

Captura el movimiento de las nubes o del agua logrando el efecto sedoso. Suelen quedar muy bien en blanco y negro.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Jay Mackie](#)

10. JUEGA CON EL ISO

Un valor ISO alto suele producir un grano o ruido que por lo general suele ser molesto, sin embargo, en la fotografía en blanco y negro puede ser un elemento compositivo que aporte una añadido a la imagen. No siempre queda bien, pero si crees que a tu imagen le favorecerá este grano y le dará un toque diferente, úsalo sin miedo.

Pero si lo que quieres es una fotografía nítida, sin grano, mucho cuidado, en blanco y negro el ruido es más evidente, por lo que tendrás que usar los valores más bajos. En esta imagen, por ejemplo, el grano no es nada

molesto, al contrario, le da un toque especial al retrato y le confiere más personalidad y fuerza.



Fotografía bajo licencia Creative Commons, cortesía de [Aldo Cauchi Savona](#).



Cuidado: El grano es más evidente en la fotografía en blanco y negro. Si no lo quieres en tu imagen, usa valores ISO muy bajos.

11. CUIDA LA COMPOSICIÓN

No nos detendremos en este consejo o truco, pues le dedicamos un capítulo completo (capítulo 6). Lo único que diremos aquí es que, por muy buena que sea tu técnica fotográfica, de nada te servirá si no realizas una buena composición, algo que en la fotografía en blanco y negro cobra mayor importancia.

12. LUCES Y SOMBRAS

Si pones especial atención en las luces y las sombras, encontrarás maravillosas escenas a partir de las que crear una gran fotografía en blanco y negro. Éstas suplen con creces la ausencia de color de esta técnica.

Estos son sólo algunos trucos o recomendaciones para que logres mejores fotografías en blanco y negro, síguelos según te indique tu propio instinto creativo, combínalos, ignóralos, úsalos todos a la vez... haz lo que te apetezca con la paleta de herramientas que tienes en tus manos para crear tu nueva obra.



CÓMO PROCESAR UNA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

A pocas personas no les ha fascinado alguna vez el blanco y negro. Muchas veces nos gusta tanto que nos parece que una imagen que en color no nos dice nada, en blanco y negro se convierte en una gran fotografía. A veces es verdad.

Pero sólo a veces.

La mayoría de las veces, cuando una imagen no te convence, no lo hace ni en color ni en blanco y negro. Si en blanco y negro te parece mejor, es porque lo que te gusta es el monocromo, no la imagen en sí ;)

Pero como nadie nace sabiendo, la mejor forma de apreciarlo es practicarlo cuantas más veces mejor y, a poder ser, con las mejores herramientas disponibles. Si eres un gran aficionado a la fotografía en blanco y negro, tienes que probar el programa de **Adobe Camera RAW** para procesamiento de fotografías RAW. Es sencillo, intuitivo, crea un archivo nuevo (no graba encima de la imagen inicial) lo que te permite equivocarte cientos de veces, toquetear a tu antojo y practicar con todas sus variables.

Es por eso, porque creemos que es una de las mejores opciones no sólo disparar en RAW sino aprovechar su programa de edición, que vamos a mostrarte un proceso de conversión de una imagen en color a blanco y negro a través de Adobe Camera RAW. Eso sí, antes de lanzarte a procesar con Adobe Camera RAW, deberías saber que necesitas tener **previamente instalado Photoshop**, ya que es un complemento de éste.



Cuidado: Para poder utilizar **Adobe Camera RAW** es necesario tener previamente instalado Photoshop, ya que es Camera RAW es un complemento de éste.

Adobe Camera RAW es, por lo tanto, el programa de edición que en esta ocasión hemos escogido para ayudarte en tu procesado de color a blanco y negro. No obstante, no te preocupes si no dispones de este paquete, antes de empezar nuestro procesado, te dejamos con algunas **alternativas**.

ALTERNATIVAS A ADOBE CAMERA RAW

1. **Adobe Lightroom:** de pago pero con muy buenas prestaciones específicas para fotógrafos. Es otra de las opciones realmente interesantes para procesar tus imágenes. Tiene un precio muy asequible en comparación con su hermano Photoshop.
2. **Programa específico de tu cámara Réflex:** la mayoría de las cámaras Réflex actuales incluyen en su propio software algún programa de revelado específico para que puedas procesar RAW, aunque suelen ser específicos para el modelo de tu cámara, por lo que no te servirían con otros modelos o marcas.
3. **Gratuitos y online:** GIMP con el complemento UFRaw, RawShooter Essentials, RawStudio y RawTherapee son algunas opciones totalmente gratuitas para procesar RAW.

CÓMO PROCESAR UNA IMAGEN EN BLANCO Y NEGRO DESDE UN ARCHIVO RAW



Cuidado: Para procesar una imagen mediante **Adobe Camera RAW** es necesario que previamente hayas **configurado** tu cámara para que dispare en RAW y no en otro formato, ya que este programa sólo funciona con este tipo de archivos.

Paso 1: Abre tu imagen en cámara RAW

Una vez hayas escogido la imagen que quieres procesar, el primer paso es **abrirla en cámara RAW**. Al hacerlo, se te abrirá un programa muy similar a este (dependiendo de las versiones).



Tienes dos tipos de controles. Los de la **zona superior** y los de la zona de la **derecha**. Si colocas el cursor en cualquiera de los iconos de la zona superior, te irá nombrando las diferentes funciones (recortar, balance de blancos, enderezar, girar, etcétera). Pero la herramienta que en este caso nos interesa es **la lupa**, situada en la zona superior izquierda. Al clicar en ella, se abre todo el panel de la derecha donde podemos controlar exposición, contraste, luces, sombras, claridad y un largo etcétera de variables de las que más tarde hablaremos.



Paso 2: Convertir a escala de grises

El segundo paso es irnos directamente a convertir la imagen a blanco y negro. Para ello debes estar dentro de la lupa como ya hemos comentado en el paso previo. En el panel de la derecha, encontrarás un símbolo como este o parecido a éste, llamado “HSL/Escala de grises”. Clícalo sin miedo.

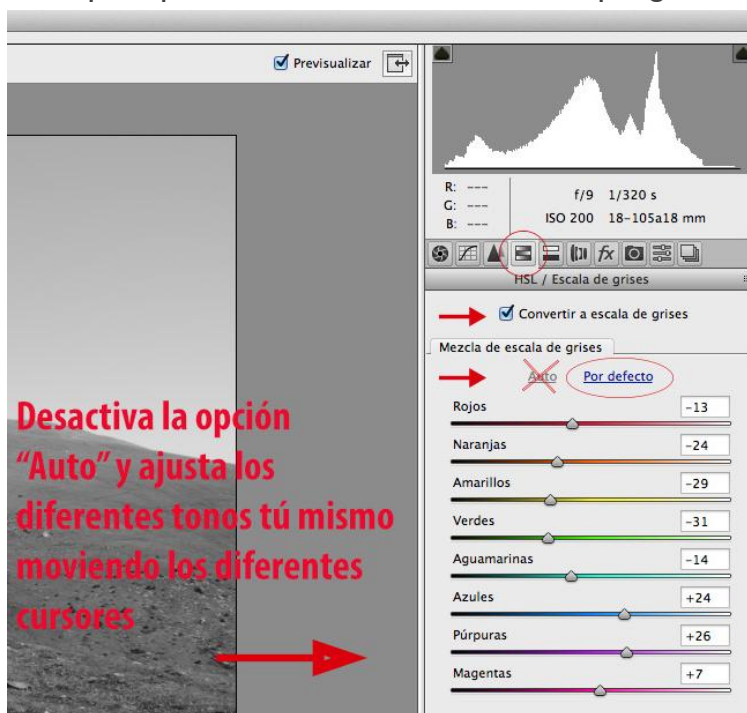
Una vez dentro, vuelve a clicar en “convertir a escala de grises” y voilà.



Paso 3: Mezcla de escala de grises

Ya tienes tu imagen convertida a blanco y negro. El programa RAW asigna unos valores de mezcla de escala de grises **automáticamente**. Esto significa que oscurece o aclara determinadas zonas según su criterio. Puesto que no tienes por qué estar de acuerdo con el programa, te aconsejamos que **desactives** la opción “Auto” y que seas tú mismo el que analice los resultados probando los diferentes colores.

Esta herramienta actúa como los filtros de antaño, **oscureciendo** y **aclarando** los diferentes tonos de la imagen, y es muy útil a la hora de procesar en blanco y negro.



Paso 4: Zonas sub o sobreexpuestas

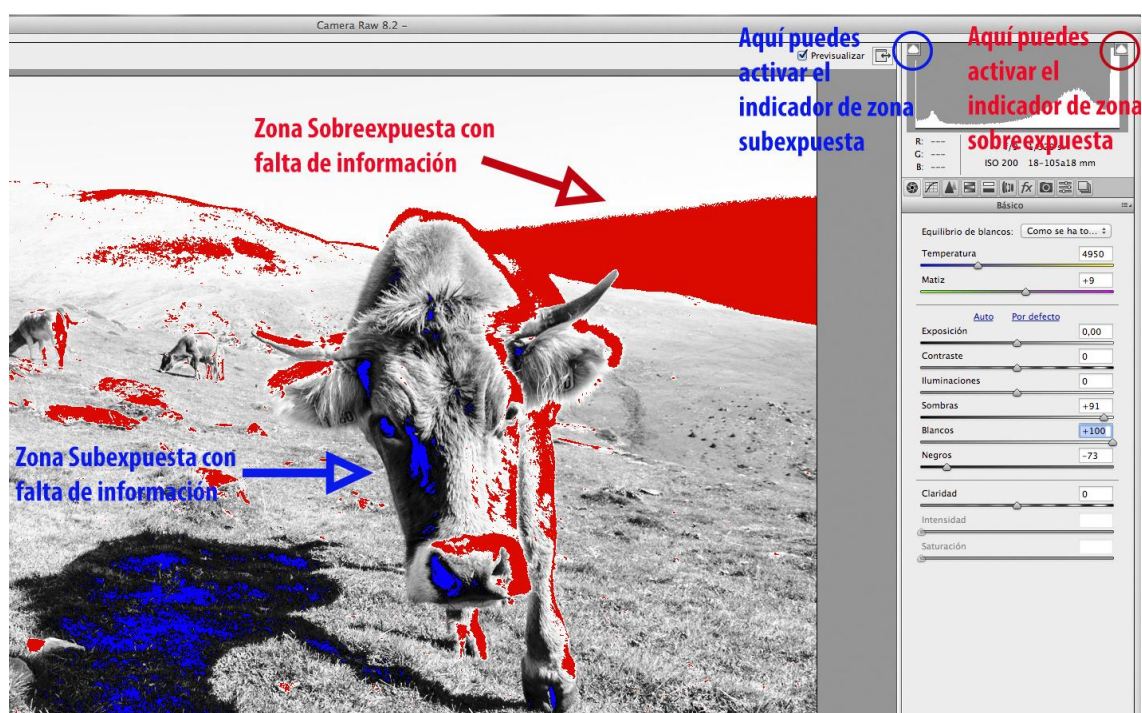
Seguramente después de comprobar las bondades del procesador de cámara RAW con la escala de grises pienses que no puede haber más.

Hay más.

A estas alturas, quizá te hayas fijado en que algunas **zonas** están **azules** o **rojas** sin tener nada que ver con tu imagen, sobre todo si has estado jugando con variar los tonos oscureciéndolos o aclarándolos en exceso.

Pues bien, esto proviene del histograma que aparece en la zona superior derecha de la imagen, y nos señala las zonas que están **quemadas** (rojo) o **subexpuestas** (azul). Esto quiere decir que en esas zonas se está perdiendo información. Tener activado este indicador es **muy útil**, por lo que te recomendamos que lo hagas.

En la siguiente ilustración hemos exagerado las luces y las sombras de la imagen para que veas el indicador de zonas sobre y subexpuestas.



Paso 5: Correcciones

Ahora ya sabes detectar a la perfección qué zonas son las más “problemáticas” en tu imagen; zonas demasiado oscuras o claras, una imagen con poco o demasiado contraste, etcétera.

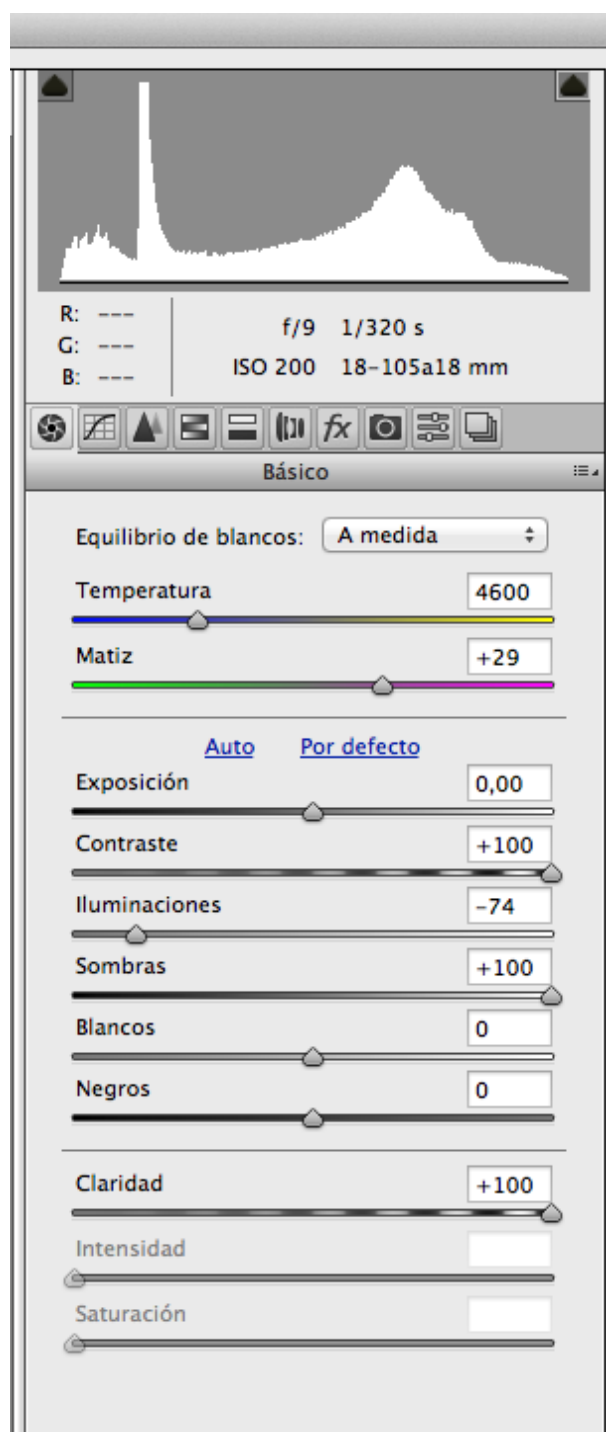
Bien, corregirlo es muy sencillo (siempre que tu imagen fuera bastante correcta de base, ni RAW ni Photoshop hacen milagros) y ya has pasado por delante de esta opción varias veces, veámosla.

Asegúrate de que **sigues en la lupa** (no hemos salido de ella en ningún momento pero quizá te has despistado mirando otras opciones) y vete a la parte derecha del panel de control. Vamos a salir de “HSL/Escala de grises” donde hemos convertido nuestra imagen en monocromática y vamos a irnos a este símbolo llamado “**Básico**”.



En este panel tienes las siguientes opciones:

1. **Exposición:** Puedes aumentarla o disminuirla moviendo el cursor.
2. **Contraste:** El blanco y negro tolera más contraste que el color, así que prueba hasta dar con un tono que sea de tu agrado.
3. **Iluminaciones:** Aclara y/o oscurece sólo las zonas iluminadas, dejando el resto igual. Es muy útil cuando tienes pequeñas zonas sobreexpuestas.
4. **Sombras:** Igual que las anteriores pero con las zonas en sombras. Permite aclarar y/o oscurecer las zonas en sombra de la imagen.
5. **Blancos:** Es otra forma de dar contraste en la imagen. Puedes aumentar los blancos o disminuirlos.
6. **Negros:** Misma idea que el anterior pero con los negros. Si lo pruebas verás cómo el negro cobra



fuerza y da más contraste a la imagen.

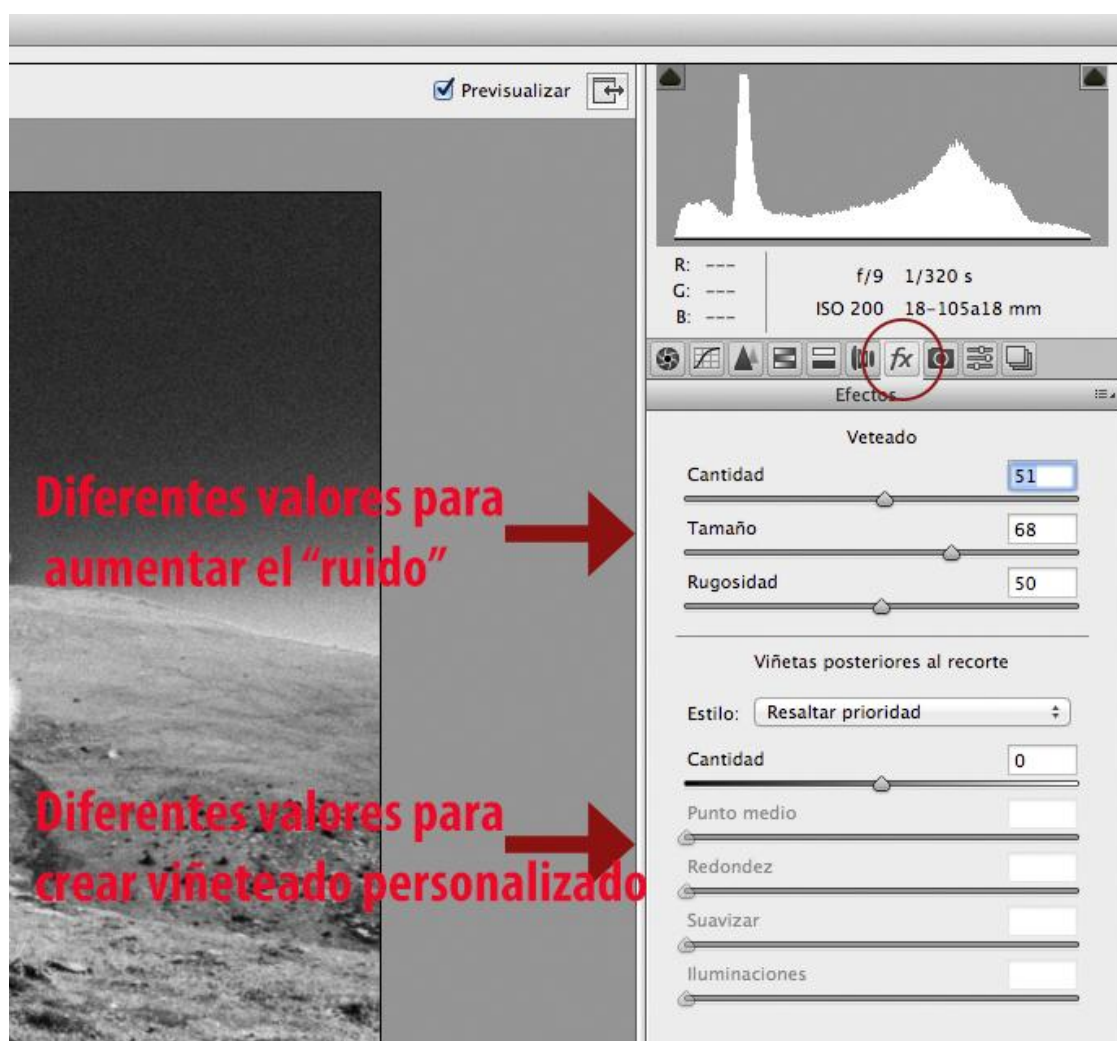
7. **Claridad:** Aumenta el contraste local y la textura.
8. **Intensidad:** Es parecido a saturación pero satura o afecta sólo los tonos poco saturados.
9. **Saturación:** Aumenta o disminuye todos los tonos por igual.



Truco: Doble clic encima de cualquiera de los cursores de exposición, tonos de grises, etcétera hará que el programa **vuelva a los valores iniciales**. Si después de variar alguno prefieres dejarlo como estaba, haciendo doble clic encima de cada uno de los valores, volverán a quedar en un valor predeterminado por el programa.

Paso 6: Añadir ruido y/o viñeteado

Este no es ni mucho menos “obligatorio” pero ya sabes que a veces al blanco y negro “le pega” algo de ruido y/o viñeteado. Así que te enseñamos dónde está y luego si quieres lo aplicas o no.



Ve a “efectos” tal y como se muestra en la siguiente imagen. Allí encontrarás dos opciones tituladas “Veteado” y “Viñetas posteriores al recorte”.

- **Veteado:** es para aumentar el **ruido** en la imagen a través de la cantidad, del tamaño de éste o del grado de rugosidad.
- **Viñetas posteriores al recorte:** es para hacer diferentes y personalizados tipos de viñeteado a través de sus opciones como tamaño, localización, etcétera. Es cuestión de jugar un poco hasta dar con el resultado que quieras.

Paso 7: Guardar la imagen

Ya habrás visto que hay muchas más opciones en el programa, pero para trabajar el proceso de color a blanco y negro, con los pasos anteriores tienes todo lo que necesitas.

Una vez has quedado satisfecho con tu imagen, tienes varias opciones. Todas ellas se encuentran **en la parte inferior** del programa.

- **Guardar imagen:** guardarás la imagen en otro formato en el lugar que decidas. Ya no será RAW y tu archivo RAW quedará tal cual estaba, sin ningún cambio, por lo que si otro día quieres volver a hacer cambios en la imagen, la tendrás de nuevo “para estrenar”.
- **Abrir imagen:** abre la imagen en Photoshop para seguir trabajando con ella.
- **Cancelar:** cancela cualquier cambio que hayas hecho en tu imagen en el programa cámara RAW.
- **Hecho:** conserva los cambios en tu archivo RAW para que la próxima vez que lo abras, los incluya, aunque siempre puedes volver a modificarlos y volver a dejar todos los valores a cero.

Paso 8: Comprobando el cambio

Ahora toca comprobar el resultado final, con los cambios aportados en la imagen en blanco y negro comparándola con la original en color

¿Te convence? Estupendo.

¿No? Pues a volver a empezar.



Fotografías cortesía de [Alexa De Blois](#)

ACCIONES PRE-CONFIGURADAS PARA ADOBE PHOTOSHOP

En el caso de que no dispongas de una cámara con RAW o que simplemente no te apetezca usarlo pero te chifle el blanco y negro, por suerte el mundo no acaba aquí .

¿Qué es una acción en Photoshop?

Si alguna vez has trasteado con Photoshop, sabrás que es un programa casi infinito, tanto que puedes perderte en él horas y horas sin acabar de descubrirlo por entero. Esto es genial cuando dispones de conocimientos o de tiempo para obtenerlos. Pero no lo es tanto cuando no lo tienes, ya sabes, capas y fusiones y grupos y millones de opciones que pueden hacer realmente tedioso intentar mejorar tu imagen.

¿Situado? Bien, como siempre, cuando se crea o genera una necesidad suelen aparecer soluciones de algún buen samaritano (o negociante) que quiere facilitarte la vida. Esto son las acciones de Photoshop. Previa descarga e instalación en tu Photoshop, se encargan **automáticamente** de **retocar** la imagen que hayas escogido para ofrecerte un resultado que previamente te han anunciado antes: “Antiguo” o “Sepia” o “Viñeteado”... a través de varios “movimientos” o “acciones” propias de Photoshop.

Es decir, alguien hizo el trabajo por ti, lo grabó paso a paso, y ahora tú disfrutas de ese paso a paso pero sin mover un dedo y obteniendo el mismo gran resultado. Genial, ¿verdad?

Espera. Como todo, esto es un tema que se presta al debate. Hay quien no lo ve oportuno como parte integral de la fotografía. Aplicar unos

ajustes en Photoshop ya previamente configurados por una persona ajena a ti quita parte de tu “autoría” de esa imagen.

En cualquier caso, nosotros hemos querido presentarte este mundillo de las Acciones de Photoshop como una alternativa más. Debes saber de su existencia, conocerlas de cerca y si puedes incluso probarlas. A partir de ahí podrás decidir si es una buena opción para ti.

Dicho esto, aquí te presentamos una selección de acciones en Photoshop disponibles en Internet para procesar imágenes en blanco y negro:

De pago (de 4\$ a 5\$):

- ***Vintage Black and White***: 5 acciones pre-configuradas para instalar en Photoshop y darle un toque “Vintage” a tus imágenes en blanco y negro. Puedes verlas [aquí](#).
- ***50 High-end Black and White Conversion***: 50 acciones para diferentes y artísticos resultados en blanco y negro. Puedes verlas [aquí](#).
- ***100 Black & White Premium Actions***: 100 acciones de conversión a blanco y negro con diferentes efectos. Puedes verlas [aquí](#).

Gratis:

Aquí tienes un ejemplo de lo que puedes encontrar por internet de acciones gratuitas diseñadas por varios autores. Pincha en [este](#) enlace para verlas.

APLICACIONES PARA SMARTPHONE

Puesto que por muy fanático de la fotografía que seas, no siempre vas a ir con la cámara réflex encima (pero seguro que sí irás con el teléfono) aquí tienes algunas aplicaciones que te pueden ayudar a tomar grandes imágenes en blanco y negro o a procesarlas después:

1. **Lenka**: Sólo para iOS. Es una aplicación diseñada específicamente para tomar imágenes en blanco y negro. Puedes leer más sobre esta app [aquí](#).
2. **Blackcam**: Para Android. Igual que la anterior, está diseñada para tomar imágenes en blanco y negro. Puedes leer más sobre ella [aquí](#).

3. **Otras aplicaciones:** Aunque no sean específicas para blanco y negro, hay incontables aplicaciones para Smartphone que te permitirán editar tus imágenes directamente desde el teléfono incluido convertirlas a blanco y negro. Aquí te dejamos algunas:

- Snapseed
- Adobe Photoshop Express
- Camera Zoom
- VSCO Cam
- Pixlromatic

Si la fotografía es práctica, el blanco y negro es práctica elevada a 2.

No sólo hay que aprender a mirar en blanco y negro sino que también hay que aprender a plasmarlo, hay que aprender cómo se traducen los colores, qué puede favorecer a una imagen en blanco y negro y sobre todo hay que aprender a editarla para que sea lo más parecido a lo que imaginamos o deseamos. No está mal. No es poca cosa. Quizá sea por aquello que dicen de que las cosas con esfuerzo saben mejor, que nos gusta tanto el blanco y negro.

Sea como fuere practica, toquetea, haz varias versiones de una imagen, encuentra tu estilo y sobre todo... ¡disfruta!

FIN DEL LIBRO

Gracias Por Leer

Guía de Introducción a la Fotografía en Blanco y Negro

Ahora, 3 cosas que no puedes dejar de hacer...

1. Practicar y practicar lo aprendido en este libro. Proponete el objetivo firme de mejorar tus fotografías de paisajes. Traza un plan, tómatelo en serio y no dejes de practicar. Lleva a la práctica la teoría que acabas de adquirir. Ah, **¡¡y hazlo rápido!!** La información se esfuma del cerebro en menos de lo que nos imaginamos. No esperes comprar ese flamante objetivo. Cuanto antes empieces a disparar tus paisajes, antes consolidarás lo aprendido e incluso irás avanzando hacia niveles más complejos que se te irán haciendo fáciles y accesibles.
2. Si te ha gustado este libro [gracias por recomendarlo aquí](#). Utiliza los botones de **Facebook**, **Twitter** o **Google+** para darle un voto/recomendación. Esto nos reconforta y nos ayuda a trabajar en nuevos contenidos ;)
3. Por último, si no eres Lector VIP todavía, [suscríbete aquí](#). De vez en cuando ponemos a la venta libros como éste, pero constantemente preparamos material complementario que distribuimos de manera gratuita exclusivamente entre los Lectores VIP del blog. [Más info aquí](#).

Lo dicho, de nuevo gracias por disfrutar de la fotografía como lo hacemos nosotros también. Nos leemos en el Blog del Fotógrafo.

Mario

Copyright

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni de ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del Editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad de los autores del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons o bajo licencia completamente libre.

Aviso

La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal de sus autores. Los autores no se responsabilizan del uso o mal uso de la información contenida en este documento.