

En el balcón principal tenía colocadas dos cortinas blancas de tiradizo con sus barras (38)

En otra ventana una colgadura de lana que se compone de 4 cortinas y otra cortina en la ventana con barra de hierro (11)

La casa estaba adornada con un rodapiés.

13. Cuadros

Por los cuadros que ornamentaban su casa, sabemos cuáles eran sus devociones. Aunque tiene algunas láminas, encontramos once lienzos pintados, cuyos autores desconocemos. Don Lucas debía tener una afición especial a la pintura, ya que el número de lienzos es bastante elevado.

Su devoción central está en Jesús Nazareno y en la cruz, ya que las cruces se repiten en el inventario.

Sus santos preferidos son: María Magdalena, San Miguel, San Basilio, San Francisco, San Jerónimo, Santa Ana y San Juan.

Una especial devoción a María se manifiesta por los tres cuadros que se conservan: La Soledad de María, Nuestra Señora de Angustias y un lienzo de la Asunción.

Y como buen Giennense no podía faltarle una lámina del Santo Rostro.

Hay cuatro tablas, que serían de buena hechura, ya que se valoran en 50 reales.

- Una cruz de palo labrada (1)
- Dos láminas con marcos negros (3)
- Un lienzo de vara de la Magdalena (5)
- Un lienzo de vara de San Miguel (11)
- Un lienzo de Jesús Nazareno de vara (8)
- Un lienzo de Ntra. Señora de las Angustias de vara (15)
- Un lienzo de San Basilio (20)
- Un lienzo de San Francisco (20)
- Un lienzo de San Jerónimo (11)
- Una cruz de tres quantas (15)
- Una cruz pequeña con un crucifijo de pintura (16)
- Una lámina de Santa Ana (4)
- Un lienzo de Ntra. Sra. de la Soledad de vara y media (10)
- Un lienzo de San Juan (10)
- Una lámina de Nuestra Señora del Carmen con marco negro (2)
- Un lienzo de la Asunción de vara y media (33)
- Una lámina del Santo Rostro
- Una hechura de Nuestra Señora de Servia de alto (15)

14. Dormitorio

Una parte de nuestra vida la pasamos en la cama. Un invento que empieza con la humanidad, ya que sin la cama el hombre sería un ser insomne.

En el dormitorio de don Lucas hay varias camas. Dos de ellas con sus barandillas para no caerse, si era sonámbulo. Más bien diríamos que esta era la costumbre de la época. En su cama, para estar a gusto, tres colchones.

Los juegos de almohadas y sábanas eran en su mayoría de cáñamo y tiradizo, un tejido muy apreciado en aquellos tiempos.

Algunas de estas eran de seda y estaban cubiertas con un forro de badana.

No podía faltar el orinal, para no tener que salir por las noches al corral, que era el lugar donde tenían los servicios, con sus respectivos pozos negros.

Para los pies tres pellejos cameros (8) y otros tres pellejos de lana, dos negros y uno blanco.

- Cuatro almohadas (19)
- Dos almohadas de tiradizo (17)
- Dos colchones (59)
- Tres colchones que tenía la cama del difunto (94)
- Dos sábanas (60)
- Dos sábanas de tiradizo (12)
- Una sábana de tiradizo dentro del arca (36)
- Seis sábanas (41)
- Un orinal con su bajera (1)
- Una cabecera (4)
- Una cama de madera con barandilla de tres órdenes (35)
- Una cama de madera (14)
- Otra cama de nogal con barandilla de dos órdenes (44)
- Una cama pequeña de madera (10)
- Una colcha manchega (24)
- Una colcha nueva (38)
- Unas almohadas labradas con seda (22)
- Seis almohadas con forros de vadana (36)
- Tres sábanas de cáñamo (53)
- Tres pellejos cameros (8)
- Tres pellejos de lana, dos negros y uno blanco.

15. Escritorio

En la mesa de escritorio tenía un tintero de agramizas (6) con su papelera y con tres gavetas, en una de las cuales había unas escrituras (78).